

श्री
जिनाज्ञाप्रदीप.

सिद्धमूर्ति विवेकविलास.

भाग दूसरा.

कर्ता

युक्तिवारिधि उपाध्याय श्रीरामरुद्रि सारगणि.
११ टोलोंके ७४ प्रश्नोंका जवाब

प्रकाशक

वैद्य पन्ति जीवण महामुनिः हक विद्याशाला
के मालक उपाध्यायजी के शिष्य प्रेमचंद अमरचंद
बीकानेर.

मुद्रित—“ निर्णयसागर ” प्रेसमें बालकृष्ण रामचंद्र
धाणेकरद्वारा मुद्रित

विक्रम संवत् १९६६ आवृत्ती १०००

जाहिर खबर

तपागन्धी मुनि बल्लभ विजयजी सवेगीने पालणपुर स० १९६६ के चोमासमें दूढियोकों सप वावत कप दिखाने चोपडी छपायके भेजी उसमें लिखा है धाईस टोलेवालोंका सप करणेका विलकुल दिल नहीं दिखता क्योंकै २२ सप्रदायके तरफसे जो समाचार अहम्भदा-वादमें निकलता है उसमें दत्तसूरजीकों कोकशास्त्रका वणाणेवाला लिखता है, इसवास्ते हमारा जवाब है श्री जिनवल्लभसूरि के पट्टप्रभाकर लाखों घरोंकों जैन धर्म बरानेवाले दादा गुरुदेव जो जगे २ जैन सघसें पूजनीय इन श्री जिनदत्तसूरि ने तो कोईभी कोकसबधी ग्रथ वणाया नहीं क्या समझके लिखते हो दत्तसूरि' इस नामके दो तीन और भी आचार्य हो गये हैं वेगड खरतरमें भये है उनोंने कोई ग्रथ वणाया सुणा नहीं एकदत्तसूरि वायड गछमें भये है उनोंने विवेक विलास शकुन ग्रथ जो की हीराठाल हसराजने गुजरातीमें छपा है इत्यादि ग्रथ इनोंने वणाया है न तो ये दत्तसूरि परकाय प्रवेशनी विद्या सिद्ध थे न इनोंने नामके पिछाडी जिन सज्ञा है नहीं कोई इनोंने राजन्य वसी अन्य मतियोंकों माहाजन वणाया है नदादाके नामसे इनोकी चरण थापना पूजे जाती है वायड गछी दत्तसूरि. सबत विक्रम १२७५ में भये हैं जिनोंने वस्तुपाल तेजपालकों उपदेश देकर द्रव्य भेषधारियोंका वंदन सत्कार सरू कराया है ये बात प्रबध चिंतामणीमें लिखा है और दादा गुरुदेव श्रीजिनदत्तसूरि' खरतर गठ नायक जि-नोंने सदेह दोलावली चर्चरी आदि अनेक धर्मी उपगारी ग्रथ वणाया

है उन्हींका स्वर्गवास तो सवत १२११ में अजमेर नगरमें हो गया इसनास्ते खरतर गछी श्री जिनदत्तसूरीश्वरनें तों कोई कोकसवधी शास्त्र वणाया नहीं अगर वणाया होय तो वो ग्रंथ कहा है क्या नाम है सो वाईस सप्रदाइयोंनें नाम प्रगट जाहिर करणा लेकिन् दुसरा जबाब यह हैकी ८४ गठकै किमीमी आचार्यनें पूर्वाचार्योंकै वचनोंकै प्रमाणसें कोई भी ग्रंथ रचा होय तो सब गछनालोंकों यथार्थ माननीय है जेसे भद्रबाहू स्वामीनें जोतिपकै निमित्तके भद्रबाहू सहितादि ग्रंथ वणाया सामुद्रक वणाया तो इसमें दोष क्या है तीर्थकर परमात्माकै ज्ञानमें कोईभी विद्या बाकी नहीं चवदे पूर्वसें बाहिर कोई भी अक्षर विज्ञान वचा नहीं २२ सप्रदाई द्वेपनुद्धि छोडकै ३२ सूत्रमें ही हृदय पट खोलकै तो देखे क्या इन सूत्रोंमें बैस्याओंका वर्णन विपाक सूत्रमें नहीं है और सुंदर स्त्रीका वर्णन क्या उवाई सूत्रमें नहीं है नगरकोट खाइ घोडा हाथी कोनसा वर्णन बाकी है जरा तत्व दृष्टीसें विचारो चार अनुयोग रूप सूत्रोंमें कोनसी बात बाकी है तो क्या अर्थ कह-
नेवाले तीर्थकर सूत्र रचनेवाले गणधरोंकों २२ सप्रदाई दोपारोपण करेगें ७२ कला ऋषभ प्रभूनें जाहिर किया और उस शास्त्रोंका सारांश प्रकरण आणेसें सूत्रकारोंनें जगे २ दरसाया है उपदेश सब अनुयो-
गका होता है आदेश एकांत निरवघका तीर्थकर गणधरकी आज्ञा मुजब होता है इसवास्ते हे पक्षपातियों बहुश्रुतियोंकी सेवाकर शास्त्र रहस्य समझो जती साधू डड रखते हैं वो ओपयाहिक उपगरण सूत्रों की आज्ञा मुजब है थिवर कल्पमें दड रखणा सिद्ध है भगवती सूत्र तथा दसवैकालिक सूत्रमे दडवा १ कुडवा २ पडिलेहण करणा लिखा है बारे कालीमें नहीं चला है, एसी बात लिखणी चाहियै जो की

शास्त्र सूत्रोंसे विरुद्ध नहीं होय ऐसे २ लेख अज्ञापणा सिद्ध करता है और हम तो तुमको भिन्न भावसे यथार्थ उत्तर लिखा है जो प्रश्न पूछेगा और श्रद्धा आक्षेप करेगा उसको क्षयोपशम मुजब जबाब देना जैन पंडितोंका धर्म है जो २२ सप्रदाई तथा मताध लोकर एक बड़ी जैन कोग्रेंस भरके सुबारा और सपका प्रयत्न चाधे तो बहोतही कल्याण कार्य हो जाय पहला पक्षवादी जन पक्ष उठाता है तब यथार्थ प्रत्यव स्थान करणा होता है तुम पक्षपातके नमूने दरसाते हो इसको तदन पंथ करो तो सब मिसल बैठ जाती है ।

हमारे इहां छपे भये तइयार ग्रंथ.

दादा गुरु देव मंत्र युक्त गायन पूजा परचोका सक्षेप वृत्तात ।
 सोलेचाणान्यका अर्थ, शकुन, काम होगान होगा पासाडालणेका, स्वरोदय ।।
 भिद्धमूर्ति विवेक विलास मूर्ति स्थापना कायदेसे सिद्ध प्रथम भाग ॥
 दूसरा भाग जिसमें दूदियोंके ७४ प्रश्नोंका जबाब द्रव्यपूजा ३२ सूत्रोंसे ॥

रत्नसमुच्चय (रत्नसागर) से अनेक वस्तुयें जादा प्रतिक्रमण
 चैत्य वदनादिक स्तोन धारे मासी तपस्याओंकी विधि मडल पूजा
 खरतरगच्छतपागच्छका एसा कोई कर्तव्य बचा नहीं सो इसमें
 नहीं हो एक पुस्तक पासमे होणेसे दुसरी धर्म क्रिया वावत श्राव-
 गोंको २० पुस्तक नहीं चाहिये ८०० पन्ने अठ पेजी पके पूठे ग्लेज
 कागज कम कीमत ।

४१

पूजा महोदधी खरतरगच्छतपा गच्छकी गाणेकी ३७ पूजा मंत्र
 तथा विधियुक्त

२॥

श्रावक व्यवहार चमत्कारी धर्मके साथ रुजगार धन पैदा
 करणेका ग्रंथ

१

वैद्यदीपक इसमें ७ प्रकाश है प्रथम प्रकाशमें जगत्का अनादि स्वरूप जीव कर्मका सबध दरसाया है प्र० २ में वदनकै सष सचैका खुलासा अग्रेजी देसी दोनोंका सामिल किया है नाम देसी अग्रेजी दोनों है प्र० ३ में, हवा, पाणी, विगडणेका कारण, पहचाण, सुधारणेकी तजबीज, प्लेग नही होसकै, बेमारी कोई भी नही हो सके, मकानके विगडी इवाकू पहचाणना, साफ करणा, अनाज फल फूल साग दूध दही मखन छाछ मसाला तेल घी चा इनोंका गुण अवगुण केसैं खाणा पीणा जिससैं तनदुरस्त रहै एसी विधि, स्नान, कसरत, मर्दन, दातन, पानसुपारी इन सर्वोंका तनदुरस्तीकै साथ वर्त्ताव, छ ऋतुओंका पथ्य पद्व रसका गुण अवगुण इत्यादि प्र० ४ या अपनी तासीर वायुकी है, या पित्तकी, कफकी, या खूनकी है, इसकी पहिचाण, बात पित्त कफ खून काहेसैं खरान होकर, बेमारी आती है, वो सब दरसाया है फेर-नाडी, पेशाब, जीम वगेरे, देसी, डाकदरी, दोनु परीक्षा रोग पह-चानकी लिखी है, अपनी बेमारी आप पिछान सकता है प्र० ५ में घी, दवाका तेल, पाक, मुरब्बा, गोली, सरबत, काढा, चटणी, मल्लम, लेप, रस, गुलकद, वगेरे सब चीजोंकै बणाणेकी विधि, जुलाब, उलटी कराणेके रोग, तथा विधि, गरम पाणीसैं तथा ठडे पाणीसैं पेटमें विगर दवा दिये रोग मिटाणा, सब दवाइयोंकै गुण, अवगुण, तेतीसही अक्षर १४ स्वरोकै दवाका नाम अनुक्रमसैं, देसी दवा सोधनविधि, अनुपान रोग २ का जुदा २, अग्रेजी १३ तोल माप, मात्रा ऊमर मुजब देणेका प्रमाण, रोग २ प्रति मिटाणे

काढा, गोली, चूर्ण, देसी, तेसे अंग्रेजी मिक्चर, मुसलमानी यूनानी
 नुसकै, होमियोपथी क्रोमोपैथी, इलाज सब रोगोंपर, प्र० ६ में
 रोगके कारण लक्षण २० इलाज देसी डाकदरी हकीमी और होमी-
 योपथी पथ्य कुपथ्य फैर स्त्री रोग लक्षण इलाज पथ्य सतान
 पैदा करणा ऋतुधर्म बधनका इलाज बच्चोंके रोग लक्षण इलाज
 पथ्य, जानवरोंके रोगोंके इलाज, जगम जहरोंका इलाज, धावर
 सोमल अफीम पारा हरताल धतूरा कणेर डाकदरी जहर सबोंका
 इलाज, मरदमीका इलाज, ब्राम्ही मोहरा गुटिका वणापेकी विधि,
 पुत्र पैदा करणा इत्यादि ग्लेज कागद ८०० पन्ने, ३५०० करीब
 ग्रंथ, जिसकी तारीफ लिखने कलम बेहाल है हर गृहस्थियोंको
 घरमें रखनेकी जरूरी है, क्योंकि पहली सुख निरोगी काया, दिव्य
 अक्षर, निर्णयसागर, मुचईका छपा.

५

इन किताबोंके जो दाम लगाये हैं उसका कमीसन काटके लिखा
 है शकुन ग्रंथ खरतर गल्लाचार्य दादा साहिब विरचित मूल भाषा
 छंद कर्ता उपाध्यायजी इसमें विदेश विदा होते या हरकाम जाते
 जो शकुन समुख आवै उसका फल देस छींकका अंग फुरकणैका
 वर्षांत इस वर्षमें किस महीने वरसेगा पहले मालूम होना घर
 कराने जमीन लेना उसकी अच्छी बुरीकी परीक्षा नींव खोदते
 पदार्थ निकले उसका शुभाशुभ फल इत्यादि दरसाकर गुरुदेवनें
 ऐसा अजयी परीक्षा धरी है के कोई किसमका व्यापार करनेवाला
 चेत सुदि २ वरस बैठते चंद्रमाका ढग देखो मजाल क्या है सो
 धन न पैदा करै उस मुजब करे तो जरूर लाभ उठवै मारवाडी

भापाकै सुभाषित राजियेके दोहे १२४ किताब रत्न छोटा मगर
गुणका रत्न यथार्थ है

अब छपता है सो ग्रंथ ओसवंश मुक्तावली.

जैन धर्म चलता कम कैसे पडा फेर किस २ आचार्योंने गोत्र मा-
हाजन किये प्रथम १८ गोत्र ओसियामे होनेका इतिहास साल सवत,
वाद भोजकोंका इतिहास राजपूतोंकी जात तातेड वगैरे अठारोंके नाम
आचार्य रत्नप्रभसूरि प्रतिबोध बहुत विवरण है, मुहर्चिती गोत्र, वर-
डियागोत्र, कोठारी वडेर चोपडा गांधी साख १२ धाडेवाटाटिया
कोठारी, झावक शामड श्रवक, चोरडिये पारख गोलछे सावसुखा
साखा प्रतिसाखे मिलके ५० तीर्थभाई १८, भणसाली चडालिया
भूरावद्वाणी, लूकड, आयरिया लूणावत, बहु फणा वापना गोत्र ३७
नाहटा पटवा साखा प्रतिसाखा, डागा मालू भामू पारख छोरिया,
राका सेठी सेठिया जात ७ साखा प्रसाखा, राखेचा पूगलिया, लूणिया,
डोसी सोनीगरा, साखला सूरणा सियाल साड सालेचा, आघरिया,
दूगड सेखाणी कोठारी सुघड, मोहीवाल गाग दूधेडिया साखा १६,
बोहरादसाणी फोफलिया वछावत साखा ९, गेलडा जगतसेठ, लोडा २
तरेके, घोरड, नाहर, सिंधी नवलखा, सालेचा बोहरा, वागाणी, भडारी
डागा तिलेरा बोहरा दडा श्रीपती, पीपाडा, घोडावत छज लाणी,
कठोतिया, भूतेडिया, जडिया काकरिया आडा खटोल श्रीश्रीमाल
वावेल सघवी गडवाणी भडगतिया रूणवाल वगाणी पोकरणा कोचर
मुहतोका विस्तार वर्णन, वैद, मीनीखजानच। मुगडी, मुहणोत पीचा,
चाकवकारी खबर, कच्छ देसी आवकोंका वृत्तात, श्रीमालगोत्र
उत्पत्ती १३५ नख, पोरवालगोत्र उत्पत्ती २४ नख, हूषडगोत्र,

श्रावगीगोत्र ८४ वधेरवाल गोत्र ५२ नरसिंघपुरा गोत्र २८ गौरारा
 गोत्र २२ अग्रवाला गोत्र १७॥ सतरे इन सबोका इतिहास कोण
 राजपूत किसतरे जैनश्रावक भये सो कारण सबत् किस आचार्यने
 प्रतिबोध दिया इत्यादिक बहुत विस्तार वाला अद्वितीय प्रमाण
 युक्त छपता है लेणेकी सीधता करणा ऐसा दुनियामें कोण होगा सो
 अपने पूर्व वडेरोंकी बातोंसें वाकबकार न होय ८४ वणियोंकी जात
 १२॥ न्यात भोजेकोके ऋषीगोत्र गाम वेद साखा प्रवर माता भैरू
 गणेश सारी सोलेही गोत्रोका विवरण इस ग्रथमें निर्णय यथार्थ दर-
 साया है प्रथम मूल्य भेजणे वालोंसें टपालखर्च माफकर १।) सवा
 कलदार लिया जायगा जती पडतोंके वास्ते ये कल्पवृक्षही समझणा
 इसग्रथकू रजीष्टर कराया सर्व हक्क कर्त्ता स्वाधीन है सो कोईभी लिखेगा
 या छापेगा वो दडका भागी होगा

इसकेबाद स्वप्न जो प्राणियोंकू आता है उसका फल मिलाणेका
 शास्त्र और पुराणोंके घदनके सब शुभ अशुभ लक्षण चार जातके पुरुष
 फेर स्त्रियोंके शुभाशुभ लक्षण चार जातकी स्त्री इसके सग अनेकानेक
 वर्णन दुनियामें कामके अर्थी प्राणियोंके हजार नेत्रका उजाला ये ग्रथ
 करणेवाला है छद मापा दोहा सोरठा वध उपाध्यायजी रचित
 है १) ये सब पुस्तक मिलणेका ठिकाना धीकानेर राजपूताना मोहल्ला
 राधडी उपाध्याय श्रीरामलालजी माहाराजकी विद्याशाला, पत्र देणा,
 प्रकाशक मंत्री पंडित वैद्य श्रीजीवणलालमुनि सर्वहक्क मालक शिष्यपे-
 मचद अमरचद ॥ टिकट भेज सूचीपत्र मगा लीजिये वैरग नाटपेट
 पत्र न भेजै पुस्तक लोटायगा परदेससें वो परमेश्वरसें गुनहगार
 होगा लायकोंके ॥ बस है ॥

सूचना.

इस जिनाज्ञा प्रदीप (सिद्धमूर्ति विवेकविलास) भाग दूसरेमें जो प्रतिमा उत्पापक मतकी उत्पत्ति लिखी है सो विक्रमसंवत् १६०० से में त्यागी बैरागी क्रिया उद्गारी अकबरवादसाहकों सब दर्शनियोंसे पहले पहल खरतर गछाचार्य श्रीजिनचंद्रसूरीश्वर लाहोर नगरमें दया-धर्मका उपदेश देकर अनेक तरेसे जैनधर्मका उद्योत करा, सर्व प्रजाका अत्याचार दुख, जो हुमायूँ बादसाने जारी किया था सो सब धधकर-वाया इसघातका निवारण हमारा संग्रह किया भया ओस वशमुक्ता-वली ग्रथमें बोधरा बडावत वशावलीमें लिखा भया देखना, उन महाराजाके साधू शिष्यने चौपई बनाकर लिखा वेसा हमने लिखा है इन सूरीश्वरके दोय साधू महाविद्वानोंको बादसा अकबर गुरुको अर्ज करके अपनेको धर्म शिक्षा होती रहै इसवास्ते दिल्लीमें संग लेगया था एक तो वेप हर्षमुनि दुसरे परमानंदमुनि. १ तपागछ खर-तर गछके आपसमें बहोत सप चलता था इन दोनों खरतर गछी जतियोंने बादसाह अकबरसे सुपारस करके तपागछ नायक हीर त्रिजयसूरी को गुजरातसे बुलाकर बादसाहसे अरज करके मोहर छापके कागद फुरमाण पत्र पचतीर्थ जैनश्वेताश्वरोंके कबजाके लिये करवा दिये कारण ये समझके की जेसे श्रीजिनचंद्रसूरी युगप्रधान जैनधर्मके प्रभावक तेसे ही हीरत्रिजयसूरी प्रभावक इससे अवल फुरमाण कर-मचद बडावतकू गुरुमाहाराजने सोपा था सो धीकानेर बडे उपाश्र-यमें बडे भडारमें मौजूद है नकल खरतर गछ श्रीपूज्यजीमाहाराजजी पास मौजूद है एसा २ विचार देख फुरमाण लिखवा दिया तपागछी उसकी नकल यथार्थ सागर तपागछके पाटियादार नाणचंदजी मुबईमें मासि

कपत्र विवेक प्रकाशमें छापी वो यथार्थ है, श्रीजिनचंद्रसूरि. परमत्यागवान
 बादशाहनें जो जो फुरमाण नजर किये वो सब करमचद बछावतकों
 बादसाहसें दिलादिया वो अरब्बीका लिखा हमनें आखोंसें देखा है
 फेर दिखा सकते हैं,

(प्र०) आपने तो वेप हर्ष परमानद जतीकों खरतर गछका
 लिखा है और हमनें एक प्रसिद्ध मोटेमाहाराजके छापे भये और चणाये
 भये ग्रथमें पढा हैं कै वेप हर्ष परमानद जती तपागछी आचार्यके
 चेलेथे सो ये क्या धात है ऐसे जगप्रसिद्ध माहाराजका लेख मानता
 तुमारा लेख कोण मानेगा (उ०) अगर प्रमाण युक्त वचन किसीभी
 बुद्धिवानका हो माननेमें हरजा नहीं वे प्रमाण अहकार अस फक्त
 अपनी बडाई रूप वचन कोइ लिखेतो माननीय कभी नहीं होसकते
 चाहै मोटे माहाराज हो चाहै छोटे माहाराज (प्र०) आप प्रमाण
 देकर उण जतियोंका खरतर गछीपणा सिद्ध करदोगे तो निरापेक्षी
 तो मानही लेंगे पक्षपाती नहीं माने तो क्या वो न्यायवत कहलायगें,
 कभी नहीं, लिख धताइये, (उ०) हे मित्र! सब प्रमाणोंमें प्रबल प्रमाण
 कोनसा है तो सब दुनियोंमें मसहूर हैकी, प्रत्यक्ष प्रमाण, हे मित्र ले
 हम प्रत्यक्ष प्रमाणसें वो दोनू साधू खरतरकै थे ऐसा सिद्धकर देते हैं
 वेपहर्षमुनि, के शिष्य विजयहर्ष उनोंके शिष्य शातिहर्ष इनोंका शिष्य
 जिनहर्ष यो चारों पीढियोंकी निसानी ये क्रिया उद्गारी रहै जिनहर्ष
 जीनें महाबल मलयासुदरीकी चोपई श्रावककी करणी लघु चोपई
 अनेक चोढालीये अयवती सुकमालका नोढालीया सिधायों वगेरे
 अनेक भाषा ग्रथ सस्कृत प्राकृत ग्रथमें खरतर गछ श्रीजिनचंद्रसूरि
 चोये पट्ट धर पूर्वोक्त चंद्रसूरीका राज्य शासन लिखते हैं क्योंकि खरतर

गछमें । परपरा है सो चोथे पाटघारी आचार्यका नाम श्रीजिनचद्रसूरि.
 होता है जन रगविजयगणीने रगविजय खरतर शाखा फांटी तप
 शातिहर्ष और निनहर्षजी उस साखामें चलेगये बाद इनोके केड शिक्ष
 भये जिनोकी नदी (नाम) भिन्न २ श्रीजिनचद्रसूरि उस साखा-
 वालोंकीया पना फेरदी कारण खरतर गछमें चोरासी नदी चलती है
 चोरासी गछ इसमेंसे भये इसवास्ते मगर जो त्यागव्रत उत्कृष्टता रखता
 है वो किसी कारण नदी आचार्यसे लेता है जेमें उपाध्याय क्षमाकल्याण-
 गणि दीक्षाकी कल्याणनदी है इनोके धर्मानंद धर्मविशाल दीक्षानदी
 सुगणगणि सुमति मडण दीक्षानदी ये सबेगी साधुभोनें खरतराचार्य
 पास नदीली और कोई नहीं लेकर अपने पूर्वजोंको आचार्यनें नदी दी
 उसीपर ही चलता है इस वखत क्षमा कल्याणजी माहाराजके सिंघाडे
 वाले जैसे राजसागर ऋद्धिसागर सुखसागर भगवानसागर सुमति-
 सागर मणीसागर इत्यादि प्रणाली चला रखी है वेसेही चार पीढीतक
 वेपहर्ष साधूके सतान जिनहर्षजीतक हर्षनदी चलाई बाद इनोके
 शिक्ष प्रशिक्षोकी नदी कम मुजब बढलाई गई जिनहर्षजीके एक महा-
 विद्वान शिष्य श्रीसार जिसनें आनंद श्रावगकी गायनरूप सधी बनाई
 उसमें जिनहर्षगणीका आपशिक्ष लिखता है इसनें रगविजय खरतरमेंसे
 श्रीसार गछ खरतर शाखा फेर फाटी ऐसे खरतर साखा ११ भूल
 खरतर १ एव १२ आचार्य सबोकी प्ररूपणा सामाचारी अभी भी
 एक है कोई बातका फरक किमीनें नहीं किया, इस प्रमाणकी प्रत्यक्ष
 समूती उनोके शतान रगविजय साखा खरतर गछमें मौजूद है अथ
 श्री परमानंदजी जैनधर्मके महाप्रमावीकनू उपाध्यायपद श्रीजि

नचद्रसूरि ने स । १६२५ में इनायतकी और फुरमाया तेनें जैनधर्मके सघमें परमानद ही बरताया इसगस्ते तेरे संतानोंकी दिक्षा की नदी आचार्य चदलायगें मगर प्रमिद्धनाम तो नदही रहेगा तबसें उनोंकै शिक्ष प्रसिक्षोंकी वो प्रनाली चली इसमें कलकत्तेमें खरतर भट्टारक गछकै आदेशी दुर्गानदजी जिनोकै शिक्ष रत्नानदजी उनोंका शिक्षविद्वान सदानद नामका २५ वर्षमें देहात भया तब रत्नानदजी सनत् बिक्रम १९३० में क्रिया उद्धारी ५० हजारका द्रव्य त्याग महाव्रती होगये श्रीजिन मुक्तिसूरीश्वरकै भगईकै श्रीमाहावीर स्वागीकै पाटियादार आ देशी सदानदजी ज्ञानानदजी सं । १९५७ में देहात भया कमलानद मुनिका पोत्रा श्रीजिन कीर्तिसूरीश्वरका आज्ञाकारी हेमानद अभी जालणे सहर दक्षण १९।६६ वर्तमान मौजूद है भगई हमसें मिलणे सघयुक्त आया था उस बखत राय बट्टीदासजीकै मुनीम श्रीजमनालालजी कोठारी हमारेसें धर्मचर्चा प्रश्न पूछता था मेनें कहा प्रत्यक्ष देखलो ये परमानदजीका सोलमाशतान प्रत्यक्ष हाजर है मनमें सका होय तो चिष्टीद्वाराया प्रत्यक्ष देख निश्चयकर सकते हो ये मेरा लिखा प्रतक्ष प्रमाण बडे २ कलकत्तेकै यती सघ गछकै और श्रावक सन रत्नानदजीकों देखणे वाले मौजूद है रायसाहब बट्टीदासजीने तो दुर्गानदजीका हजारों दिनोतक वर्मध्यान सुणा हैं और भी बुढे श्रावक चाकबकार मौजूद है एसई भगईमें मौजूद है न मानो तो इहाकै रातदिन रहणेवाले सागर गछी नाणचदजी अखैचदजी जतीसें निश्चय करलो इस बातकू अहम्मदावादी सूरती गोढ वाडिये सघ सघ है क्योंकि ९।१० वर्षही उनोंको मरेवीता है

मोटे माहाराज अगर इस अपेक्षासें लिखते होयकी खरतर गछ तपगछ दोनू एकही है और तत्वदृष्टिसें एकही है तब तो कोई दुसरी बात नहीं अगर अहंकार द्वेषापत्तीसें लिखा है अपने पक्षकी महत्त्वता दिखाणे तब तो जो कुछ प्रमाण युक्त है सो हमनें लिखदिया है इसमें कोई दलील नहीं है और हे श्रावको तुमारा तो ये हाल इस वखत पक्षपात दृष्टि रागसें धर रहा है जैसें एक किसीनें कहा अरे पैठा क्या देखता है तेरा कान वो कउआ अभी लेकर उड गया तब वो कउआके तरफ देखता है मगर घरका कान नहीं समालता जरा किमीनें त्यागीपणेकी अथवा कडाकै निकालणे शीतउष्ण सहणे आदि ढग दिखाया जब एक चला तो दुसरा तीसरा एव गडर प्रवाह सरू होजाता है जैसें (दोहा) एक भेड आगेचली, पीछे चली कतार, एक भेडकूपड़ी सची भेड उसलार इसवजै भारतवर्षके बुद्धिहीन केइ अदभ्योपर इतिहास तिमिर नासकमें लिखा हैं एक सेठसाहबको जेतसी जीके वचनोंका पूरा विश्वास था मानू परमेश्वरही है उनोंनें जन्मपत्रीमें ४५ वर्षहीकी उमर सेठजीकी वर्त्तीथी अमुक लग्नमें उसदिन देह छूटेगा यस लोकोंसें सेठसाहब फुरमाणे लगे हम उसदिन निश्चै मर जायगें घरवाले रोणे पीटणे लगे किसी बुद्धिमाननें समझाया अरे क्यों रोतेहो ऐसा क्या जोतपी कुछ केवली तो है ही नहीं ५ बात मिल जाती ५ नहीं भी मिलनी रागद्वेषका भरा महत्त्वपणेका भरा एसेंकों एका एक परमेश्वरतुल्य मानना ये कोई धात है किसी आपके घड़ेकी घनाई पोथी बोधीसें लिख मारा होगा ऐसा समझाकर धीरज दिया यस बोदिन निकल गया महीनावरस निकलगया लोक कहणे लगे

क्यों सेठसाहिब जन्मपत्रीका लेख कैसा है सेठसाहिबनें फरमाया सब सच है हमतो उसीदिन मरचूके थे जो दिन पडितजीनें फरमाया था क्या कभी पडितजीका लेख झूठा होसकता है आगू उनोंकी लिखी वीसों बात सच निकली तो ये बात कभी झूठ नहीं है, बस भाई विश्वासधारियोंका ऐसा ढग इस बखत चलता है चाहै केसाही हो बस मोटेमाहाराज लिखगये गणपसण्य ग्रथपर धण्य लगाणेवाला लिखता है कल्पित पट्टावली मोटे महाराजनें लिखी है सो प्रमाण करणे लायक नहीं ये लिखणेवाले भी जगप्रसिद्ध पुरुष है बस विचार करो गुरु अगर असत्य बात लिखदी है तो चेलेजी ज्ञानवत न्यायवतकै खटकती ही है इसवास्ते हे धर्मबधुओ एकता कर सप करो आनद-धनजी क्या लिखते हैं, गछना भेद बहु खेद निहालता तत्त्वनी बात करता नलजै उदरभरणादि० जिम २ बहुश्रुत बहुजन सम्मत बहु शिष्यैपर धरियो तिम २ जिनसासननोवैरी निश्चै भवजल दरियो १ यशो विजयोपाध्याय इस वचनमें कमाल करगये हैं जो बहुश्रुती बहु-तोंका पूजनीक बहुत चेलोंवाला होता है तेसैं २ जिनआज्ञा विरुद्ध प्ररूपणा करणेवाला होकर भवसमुद्रमें गोते खाता है सो हाल प्रत्यक्ष देखा घणगया इसवास्ते सर्व सधकै त्यागी एकता कर जैनधर्म चढै ऐसा प्रयत्न बाधो सामाचारी निज २ का झगडा छोड एक जिन-आज्ञा स्याद्वादसें चलो ५० ग्रथकी सम्मती भद्रचाहूस्वामी प्रमुख श्रुतकेवलीकी आणा जो सामाचारी प्रमुख आचरते हैं ऐसे खरे साधूकों असाधू कहणा भूल है जिनवाणीकै अनुयोगकै पढणेवाले क्रियावत तपेश्वरीकों असाधू किस न्यायसें कोइ कहसकता है साधूकू असाधू कहणा भूल है जैसें ८४ गच्छाचार्यनें जैनधर्म सपसें चलाया ऐसे

चलाणा ही उदयका कारण है इसवखत खरतर गछ तपगछ कमला गछ आचल गछ विजय गछ तथा जिनप्रतिमाकै माननेवाले गुजराती नागोरी उत्तराधी ये सब मिलकै लोकागछ सघोंकों अपने प्राणवत् समझो ये सब गछवाले जिनप्रतिमाके जैनसूत्रागमकै वदक पूजक माननेवाले हैं क्योंकै गुजराती लोकागछी नरपति चद्राचार्यकै हुकमसे मनसुखलालजी ऋषीने धर्मसिंधु पुस्तक छपा है उसमें सर्व विद्यमान लोकागछ कुवरजी पक्ष धनराजजी पक्ष तथा नागोरी उत्तराधियोंकी सर्व सम्मती जिनप्रतिमा जिनसारखी मानते हैं कोई सका नहीं इसवान्ते सम्यक्ती धर्म नधु है ॥

(प्र०) जतीलोक श्वेतानरी तो आपममें मिलते हैं तन तो हमने पूनाक्त गच्छियोंको बहोत ही सप करते देखा है एक २ को वदन आपसमें आहार पाणी आदि एकही मानू देखा है भिन्नता देखी ही नहीं कोण जाणे प्रमादी गुणठाणे वर्तने लगे इसवास्ते सामाचारीका झगडा नहीं करते होंगे और नहीं करते हैं मगर हमने तो इसवखत नई रोसनीवाले जो त्यागी वैरागी बडे २ माहाराज विजयजी सागरजीके तो आपसमें बडाई ही सामाचारीके झगडेकीही देखी है माहाराज आत्मार्थी होकर दोनों ८४ गछमेंकै एक गुरूके चेले होकर द्वेषभाव क्यों रखते हैं ये होणा बुरा है (उ०) हा भाई तदन धुरा है इनोको चाहिये गृहस्थोंको अपने मतव्यको पचागी सिद्धांत प्रमाण उपदेस करते रहै आपसमें न झगडै श्रावकको सका पडे तो दोनोंका प्रमाण पूछ निश्चय करलेनै जियके पास जादा ग्रंथोंकी सम्मती वो तो यथार्थ खरा और नयनादका कारण अपेक्षाकै कोई वचन किमी ग्रंथमें

होय तो वो नयवाद भी सच्चा मगर कारण विचारणा सका त्याग श्रद्धापूर्वक धर्म करते रहना सामाचारीका झगडा वृथा है ग्रंथसूत्रकै वचनोंमें नयवाद है, आगे २ पूर्वाचार्योंका लेख देखते हैं तो एकांत पक्ष नहीं लिखा देखते हैं एकक्रिया लिखकर लिखा है केइयक आचार्य फेर ऐसा भी कहते हैं, ऐसा लिखा है मगर आजकल वालोंकी तरे एकांत पक्ष ठहराणा नहीं दिखता क्योंकि एक तपागच्छमेंसे १३ संप्रदाय निकली, केइ आगमिया पाटणिया काजा कहुवा साकर कोथला आत्म इत्यादिक १३ से भी ओर २ मतातर निकले ये सष गुजरातमें, रविसागरके चेले शातिसागर सवेगीनें इछामत निकाला अहम्मदाबादमें, प्रतिभा उत्थापकमत भी गुजरातमें, तपागच्छकी समाचारीकों क्या समझ २ छोड २ कै नई २ कल्पना करते गये इसतरे पचमकालका स्वरूप घणनेसें ऐसा २ हाल घणता गया पार्श्वचद्रजी भी तपागच्छमेंसें भिन्न सामाचारी निकाली इसवखत बड गच्छकै आचार्य स । १९।६६ कार्तिकमें सिंहसूरी हमसें मवईमें मिलै और अपना प्रज्ञाह पट्टावली अविछिन्न परपरा बडगछमें मिलाई तब हम तो अचरजमें रहगये की मोटे महाराज तो लिखते हैं तपागच्छ है सो ही बडगछ है और फेर ये बडगछ कहासें आगया इसतरेका स्वरूपमें क्या समझमें आनेकी बात है केउली भगवान ही जाणै धम आखिरकों सन गछवालोंसें में अल्पबुद्धि क्षमापन मागता हू चार चोकडी उपशमावै क्षयोपशम करै क्षय करै वो अन्यदर्शनी भी परित्त ससारी होता है तो क्रोध १ मान २ माया ३ लोभ ४ घटाणे वाला जैनधर्मी मुक्ति जावै इसमें सका नहीं । आपका अभिन्न हृदय उपाध्याय श्रीरामलालगणि शिष्य पेमचंद अमरचंद

हमारे छपे भये ग्रंथ.

रत्नसागर (रत्नसमुच्चय)	५
जैन सूत्रोंमें वैद्यदीपक भाग पहिला	५
पूजा महोदधी खरतर गछ तपागछ पूजा ३७	२॥
श्रावकोंका रुजगारी ग्रंथ	१
चाणक्य १६ अर्ध, जैन स्वरोदय, शकुनावली	॥॥
मूर्ति मण्डण प्रथम भाग	॥
मूर्ति मण्डण भाग २	॥॥
तेजी मदी काल जमाना शकुन धगेरे बहोत सम्रह	१
दादा साहबके परचैका मंत्र गायन पूजा	।

छपेगासो ग्रंथ.

ओसवस १४४४ गोन इतिहास उत्पत्ती	१
स्वमेका फल अगके शुभाशुभ चिन्ह फल जैन	१
धूर्ताख्यान १८ पुराणोका	।
ईश्वरकी परिक्षा	१

परदेसी ग्राहकोंको पोष्ट खरच जुदा लगेगा नाटपेट पत्र नहीं लिय जायगा अठे निर्णयसागर छापेके मनोहर टाईप, ग्लेज चढिया कागद मजबूत पृष्ठ तारीफ पढणेसे मालूम होगा पुस्तक मिलणेका ठिकाणा-
वीकानेर राजपूताना निवाशाला उपाध्याय श्रीरामलालगणि मंत्री प
श्री जीवनमल प्रेमचंद अमरचंद प्रकाशक ॥

श्रीजिनाय नमः

अथ विज्ञापन ॥

॥ मालमकरणमें आता है श्रीयुत पाररागयवरचदजीने साडकेसरी-चदजीके सग पजायके दूदियोंकी तरफसें छपी जो पुस्तक सो हमारे पास भेजकर उसमें लिखे ५ प्रश्न उसका जबाब मागा सो प्रश्नका सारांस एसा है (प्रश्न पहिला) २४ तीर्थकरोके चक्रवर्त्तादिक घणे श्रावक भये उसमेंसें किसने मंदिर वणवाया वणवायगा सो पूजेगा और कोण विधिसें वणवाया उनोंका नाम सूत्र और अध्ययन लिख-णा (प्रश्न दूसरा) आचाराग सूत्रमें कहा है ससारके जीवछकार-णसें हिंसा करतें है प्रथम आजीविकावास्ते १ दूसरा प्रससाके वास्ते २ मानके वास्ते ३ पूजाके वास्ते ४ मुक्तिके वास्ते ५ छठे रोगादिक मिटाणे-वास्ते उनोंको अहितका कारण होगा बोधबीजका नास होगा मिथ्यात्वका कारण होगा तो तुम मूर्तिपूजासें धर्म कैसे मानते हो २ (प्रश्न तीसरा) प्रश्न व्याकरण सूत्रमें पाच आश्रवद्वारमें मंदिर प्रतिमा चरणपादुका आश्रवद्वारमें लिखा सवरद्वारमें मंदिर प्रतिमाका नाम नहीं दया सजमरू सवर लिखा है तो तुम मंदिर प्रतिमा धर्ममे कैसे मानते हो ३ (प्रश्न चोथा) कामदेवजी श्रावगकू पोसामें देवताने उपसर्ग किया तो भी डिगे नहीं तब भगवानने तारीफ किया लेकिन किसी प्रतिमा पूजणे वालेकी तारीफ करी होय तो चतलाचो ४ (प्रश्न ५ मा वदोत जीवोंको तपस्या करते लब्धिया उपजी अच विज्ञान उपजा लेकिन प्रतिमा पूजणेसें किसकू लब्धि और ज्ञान उपजा सो

जवाब लिखो भगवानकी द्वादशांगी चाणी प्राकृतमे है लेकिन सस्कृत और भाषामें नहीं है इसवास्ते हम तुमको सस्कृत तथा भाषा निर्युक्ती टीका गूरा नहीं पूछते हैं सूत्रका अध्ययनका उद्देशाका नाम लिखणा ये ५ प्रश्नोंका जवाब मन्वजीवोंके उपगारार्थ आत्मकल्याणार्थ सूत्र-सिद्धातकी साक्षीसे न्याययुक्त जवाब लिखा है, सिद्धमूर्ति विवेक विलास जिन आज्ञा प्रदीपका भाग दूसरा है, जिन २ धर्ममूर्तियोंने इस ग्रन्थ छपाणे पहली मदत करी है उन्को धन्यवाद और धर्मलाभ स्वर्ग मुक्तिके लिये होगा, जो कोई पापडी निन्दवोंके छोटे उपदेससे तीर्थकरके कहै सनातन धर्मसे डिगता होय, उन २ जीवोंको स्थिरकरनेको एकेक पुस्तक दे दे कर मुक्तिसुख उपार्जन करो श्रीरस्तु श्रीजिनाय नम श्रीधर्मशीलसद्गुरुभ्यो नम श्रीसरस्वत्यै नम

अथ भूमिका हितोपदेश

अहो जैन धर्मियो धर्म भाइयो तुम लोकोंने पूर्व पुण्यके उदयसे आर्यदेस मनुष्यजन्म उत्तमकुल माहाजनवश श्रावक धर्म पाया है श्रीमहावीरतीर्थकरके उपदेशानुसार उन्को चेले गणधरोने जो द्वाद-शांगी रची उसमें छठ भाषा विज्ञान सर्वतत्व भरा है बोधवाहसे चलती २ काल दोष बुद्धिकी हीनतासे ज्ञानका तिरोभाव होणे लगा तन चाराकालीके अतमें खड्गिलार्च्यजी तथा दुमरी बार देवर्द्धिगणी क्षम श्रमणने शत्रुजयतीर्थके अधिष्ठायक गोमुख कवडयक्षकों आराधकर उसकी मदतसे राजादिक महर्द्धिक श्रावकोंसे ज्ञान द्रव्य एकठा करा-कर देवताने १२ हज्जार स्वेतावर यती साधुओंको सोरठ देसकी बलभी नगरी (बला) में एकठे किये उस जगे साधुओंको जो जो

कठाग्र पाठ सिद्धांत याद था सो ताडपत्रोंपर लिखा जो थलपूरा न मिला छोड़ दिया ऐसे छोड़ ग्रंथ लिखे जिनोंका नाम नदीसूत्र में दर्ज है फेर चौद पूर्वधर श्रुतकेवलीभद्रवाहूस्वामीके बनाये सूत्र निर्युक्तियों लिखी दस पूर्वधर उमास्वातीके बनाये पाचसे ग्रंथ लिखे इसतरे द्वादसांगी वाणीका रहा भया जो असभाग याद था सो लिखा तात्पर्य इय हेकी श्वेताधर मात्र जैन उस ग्रंथोंको मानना फर्ज है उसमे विवेवार श्रावकके सम्यक्तकी करणीमें जिनराजकी मूर्तिको साक्षात् जिनराज तुल्यमानना लिखा है और द्रव्य भावसे पूजा करणी लिखी है वस पाचमा आरा कलियुगके प्रभावसे एक लिखनेके रजगारीने द्वेपबुद्धिसे लिखाई वावत रत्नशेखरसुरि आचार्य तथा अहम्मदावादके सघसे तकरार कर अपनी प्रतिष्ठा जमानेकू जिनप्रतिमा निषेधरूप मत कदाग्रह खड़ा किया विक्रमसंवत् १५३१ में उसका उपदेस माननेवाले लोपक कहलाये लोपक शब्दका अर्थ एक पंडित व्याकरणीने ऐसा किया (लोपयति जिनाज्ञा इति लोपक) इसके गछमें विक्रम संवत् १७०९ में अहम्मदावादमे वजरग लोपकका चेला लवजी गुरुकों अष्ट समझ लोपकमतका बाना छोड़कर नया भेष बनाया लोपकजती ओधेकी डडी २४ अगुलकीरखै, दूढकलवजीने वे प्रमाण दोहायकी डडी ओधेमें डाली, निसीत सूत्रमें लिखा है जो साधू ओधेकी डडी वे प्रमाण रखे तो प्रायश्चित्त आवै, इस सूत्रकों जलाजली दी, लोपक मुखपर पट्टी नहीं बाधता लवजीने मूपर वस्त्रकी पट्टी बाधी डोरा डालकै, आचाराग सूत्र दुसरा श्रुतस्कध तीसरे उद्देशमें कासलेते छीकलेते डकार लेते इत्यादिवेगोंकी वखत साधू हाथ मुख सामने देवै, या वस्त्रसामने देवै

इसनास्ते सिद्ध भयोंके मूपर वस्त्र बाधनेकी आज्ञा नहीं, हाथमें वस्त्र रखकर बोलते समय यतना करै, इस सूत्रकी मर्यादा लोपी, लोपकजती गोचरीलाते वस्त्र हाथकी कलाई पर झोली धरके वस्त्रसे ढककर लाता लवजीनें मुसलमान फकीरों की तरे हाथमें लटकती झोली भिक्षा लाणे लगा, एक घरका आहार दुसरे घर दिखाणे लगा, ओष निर्युक्ती सूत्र के विरुद्ध धरतान करने लगा, लोपकजती दसहाथकी चद्दर ५ हाथकी पागरणी ५ हाथका चोल पट्टा रखता, लवजीने भीलोंकी तरे गांठे लगा २ कर पाचहाथके टुकड़े या कम बेसी बाधणा सुरू करा, ओषनिर्युक्ती सूत्रकी आज्ञा तोड़ी, चवदे उपगण सूत्र मुजब नहीं, इसतरे न तो तीर्थकरण धरोंका कहावाना (छाप) रखा, न अपने लोंके गुरूका, इत्यादि अनेक आचरणा सूत्रविरुद्ध धारण कर मतचलाया कोई वदन करे तो हाजी भाई, अथवा दयापालो कहणा सुरू करा, और व्यवहारसूत्रमें लिखा है साधू धर्म लाभ विगर गृहस्थके घरमें नहीं घुसें इस सूत्रमर्यादाकों लोप किया, क्यों के हाजीपठाणनें वरदानदिया था, मेरा नाम लेते रहणा और हुतपरस्ती नहीं करणा तेरा मत चलेगा इमवास्ते वदन करै ताकू हाजी भाई कहणे लगा जब मत बदगया तब कहणे लगा हाजी दयापालो तेरापयी अभी फकत हाजीभाई इतनाही कहते हैं धर्मकों दूढताहू सो मिला नहीं तन लोक दूढक कहणे लगे, सूत्रोंमें एक पात्र पाणीलाणे, एक भिक्षालाणे, एक मात्रक पात्र सो दुसरासभोगी साधू आजावै तो तीसरे पात्रमें भिक्षा उस साधूकों लादेवै तब वो साधू आया मया अपने पात्रमें लेके भोजन करै मगर तीसरे पात्रकू मुनि अपने भोगमें न लेवै अनामत रखै, लवजीनें भिक्षाके पात्रमेंही दस्तवे

साधका काम लेणा सुरू करा, जहा साधू चोमासा करै उहा गृहस्थसैं मट्टीका तीन पात्र अलग लेवै दस्तकू १ पेसावकू २ और खखारकफथू कणेकू ३ सोलघजीनें सूत्र मर्याद लोपी, इसतरे अनेक विरुद्ध क्रिया सूत्रोंसैं सुरूकी निसीत सूत्रमें लिखा है आहार करते दस्तपेसाबादिकरते जो लोकीकमें साधू धर्मकी हीलना करवावे तो बोधवीजरहित दडका भागी होय, इस लवजीके देखादेख विना गुरू धर्म दास छीपा वगेरे २२ अदम्योंनें नई २ कल्पना और मनोक्त क्रिया सुरू की, बगचूलिया सूत्रमें लिखा है २२ गोठीला जिनप्रतिमाकी हीलना निंदा गर्हणा करणेवाले कल्पित उन्मार्ग लोकोंको परूपेंगे सो धाईसगोठीलाशब्दको विगाड लोक धाईसटोला कहणे लगे जेसैं सुणा हो प्रतिष्ठाशब्दको बहोत लोक पिष्टकहते हैं, माहावीर स्वामीके निज सतानी ८४ गच्छ जो है सो आपसमें वदना आहार पाणी एक मडलमें बैठ करते हैं लोका गच्छके २ नागोरी दोय २ गुजराती तथा उत्तराधी जिनप्रतिमाका वदन पूजन भावसैं करणे लगे इसवास्ते ८४ गच्छके साथ आहार वदनके सगसामिल वर्म भाईमाने जाते हैं लोका पूर्वोक्त पाचोंमें नामी विद्वान पीछेसैं जती होगये उनोंनें झूटा कदाग्रह आत्मार्षिपणेंसैं बहुतोंनें छेडदिया, जैनहितेच्छु पत्रसपादक मताभिमानी दूढकमतको सनातन धर्मलिखता है कुछभी परभवका डर लिखते नहीं रखा सनातन जैनधर्म उसका नाम है जो की ऋषभ देव भगवतसे यती साधूका है तुम खुद अकवाल हो १५३१ में लोपक, स १७०९ धाईस गोठीले, १८१८ भीषमपथी, सनातन जब माना जावे २२ परपरा तीर्थकरोंसैं मिले लोपकके गुरूका

नाम क्या है और कोनसा धर्म वो मानता था इत्यादि सबूत तुमारे पास कुछ नहीं सो तुमारे लिखनेसें दूढ़क धर्मकों सनातन, को न बुद्धिमान मान सकता है गौतमगणधरके विद्यमान वस्त्रतकी गौतम वगैरे इग्यारे गणधरोंकी मूर्ति गुणशिल पुर और राजगृही आदि पहाडों पर मौजूद है उसमूर्तिमें भूपर कपडावधा नहीं है हाथमें मुष्टवस्त्रिका दीखती है मूर्तियाहजारों लाखों वर्षकी प्रत्यक्षमें मौजूद है हजारों वर्षके धनाये भये मंदिर मौजूद है तो बुद्धिवान आपही जाण सकता है के सनातन धर्म जिनमूर्ति माननेवालोंका है, जरा पक्षपात छोडके विचार करणा चाहिये जो जिनेश्वर देवके भक्त थे उन्होंने जिनमंदिर धनवाया है या और किसीनें इम हिसाब एसा प्रश्न करनेवाला जैनधर्मका अजाण मूर्ख ठहराया नहीं के २४ तीर्थकरोंके धने श्रावक भये सो किसनें मंदिर करवाया मुख बाधनेवालोंकी सनूती अन्यदर्शनी वैदधर्मी गेरुरगित भेषवाला सोमल सन्यासी तो देता है उसने काष्ठकी पट्टीसें मुख बाधा या ये लेख भगवती तथा निरयावली सूत्रमे है सात् इसकी परपरा २२ गोठीलोनें चलाइ होय जैनके किसी भी साधूने भूपर वस्त्र नहीं बाधा है लेकिन सोमल सन्यामीनें मूर्ति वावत कोई भी दलील नहीं की है लेकिन दूढ़कोंनें दलीलकी इसवास्ते आत्मारामजी सवेगी महाव्रती साधू दूढ़क मत विनापरपरा गुरू विनाका देख समुच्छमपथ लिखा है जेसें लवजीनें वजरग लोपक अपणे गुरूको अष्ट कह कै दूढ़क मत खडा किया तेसें इसरु गनायदूढ़ककाचेला भीमनें रुधनायकों अष्टाचारी कुगुरु वाईसटोला चिनाजाविराधक कह कर मथम तेरे वातमें मन कल्पना

लगाई सो तेरे बात भीषमपंथीयोंके समाधान रूप तीसरा भागमें
 लिखेंगे, तेरे आदमी एकठ होकर पथ चलाया तेरा पथी इनोंको
 लोक कहणे लगे, दूढ़कका मूका पट्ट चौडा, तेरे पथियोंका लवा
 ये उडदी घदलाई, वाकी तो जेसे भूतनाथ, वेसाई प्रेतनाथ, इन भीषम
 मार मलको भृष्ट समझ चद्रमाण अलग भया रायचदकों अष्ट समझ
 फतेचद अलग भया जीतमलकों अष्ट समझ छोटाओगमल बडा ओगमल
 वंगरे अलग भये ऐसैं बहुतसैं निकले किसीकी दालगल गई किसीकी
 नहीं लेकिन सघोंनें अपनी २ खिचडी अलग २ ही पकाई इसीतेरे
 वाईसोंमें अजीब पथी अठकोटी पञ्चपाणवाले नव कोटीवाले इन
 बाइसोंकी श्रद्धामें आपसमें बहोत फर्क है एक टोलेवाला दुसरे टोले
 वालेको साधू नहीं मानता नहीं बदना व्यवहार करते इसतरेका
 फजीता देख किसको साधू समझाजावै फेर भी न मालम कालातरमें
 ये अल्पज्ञ रागी द्वेषी क्या क्या मनकल्पनासैं फजीता करते जायगें
 एक झूठ बोलणेवालेकी ओलाद अनेकानेक झूठ बोले इसमें ताज-
 घड़ी क्या इसवास्ते सनातन धर्म जती साधुओंका जिनोंके लिखे
 सूत्र सिद्धात और जिनोंके प्रति बोधे राजन्यवसी श्री श्री माल श्री
 माल ओसवाल पोरवाल वायडे इत्यादिकोंसैं सनातन धर्म पचम
 आरेके अततक चलेगा अब बुद्धिवानोंनें सोचना चाहिये सो क्या
 जैनधर्मका सम्यक्तकु जडोंकी तरकारी है सो किसीनें किसीसेलिया
 और किसीनें किसीसैं कोई तो माहाजन केता है मेनें समकित पूजक
 चोरी मलजीका लिया है और कोई कहता है मेनें पूजपकोडी मल-
 जीका सम्यक्त लिया है सच है दुकानेंभीतो कूजडोंकीतेरे अलग

२ मडगई है और वो रुहा भी करते हैं लोरेवाया भाया हमारे समकितलेलो अरे मोले भाइयो सम्यक्तचीज एक और ही रत्नपदार्थ है सो पूरे ज्ञान विगर वोरल प्राप्त होणा दुर्लभ है आप दलद्री दूसरों को कैसे धनवान कर सकता है बाह्य क्रियाका आडवर देस गडर प्रयाही परमार्थशून्य बाडेके बछडे वन बैठते हैं सम्यक्त उसका नाम हे जो की राजन्य वसीपणेमें तुमारे बडेरोको मदिरामास सिकार रात्री भोजनचाईस अभक्ष छोडाकर श्रीचोवीम तीर्थकरोकी जिनमूर्ति द्वारा द्रव्य भावभक्ती नवतत्वका जाणपणा श्रावण धर्मका आचार और भगवत वीरके परपरागत शिष्य शुद्ध उपदेशक यती धर्मपालणे वाले गुरु ऐसा श्रीरत्नप्रभसूरि तथा दादा श्रीजिनदत्तसूरि प्रमुख आचार्योंने तुमारे बडेरोको जोश्रद्धा देकर जब क्षत्रीधर्मसे महाजन कुलस्थापन किया वस सम्यक्त रत्न वो था अन तो तुम लोक निन्दवोकी पट्टीमें चढकर उस रत्नको मलीनकरतेहो अथवा गिराते हो फकत कायके सादिक तप करनेसेही साधू तीर्थ करने नहीं फरमाया है सूर्यगढाग सूत्रमें लिखा है नगा रहै मासक्षमण तपकरे डास मच्छरा दिठढ उसका परी सहस है, ऐसा दर्शनी देवलोकादिकका सुख भोगके अनत ससारमें रुलै जहातक वीत रागकी आज्ञा नहीं आराधै उहातक कमी मुक्ति नहीं जावै तो विचारलो इस क्रियासे क्या होणा है जहातक सव सूत्रोको नहीं मानते अपने मन कल्पित मतसे मिलती बातें कोई तो आचार्योंके घनाये ग्रंथोंकी कोई २ मान लेते और जो कोई बात छूटकमतको घट्टा लगाणेवाली होय तो अपने माने ३२ सूत्रकी भी नहीं मानते अर्थोंका अनर्थ करणा व्याकरणकोशविरुद्ध उत्सून बोलके मृषा वाद-

सैं दुर्लभ बोधीपणा उपार्जन करते हो जिनप्रतिमासैं द्वेपबुद्धिपणा करते
 हो सो साक्षात् जिनराजसैं ही तुमारी बुद्धी द्वेपकी सिद्ध होती है
 जिनभक्ती गृहस्थकों नहीं करणे देणा इस अभिप्रायसैं अनेक कु
 युक्तियें लगाते हो देव मूर्तिको रायप्पसेणी जीवाभिगम सूत्रमें
 गणधर देवजीनें साक्षात् जिनराज फुरमाया है उस मूर्तिकों तुम
 कहते हो पत्थरकी मूर्ति शिलाबटेकी बनाई हमकू क्या तारेगी ऐसे
 २ कठोर वचन कहकर जिनाज्ञा विराधते हो सच है अबधीकों
 जिनराज भी नहीं तार सकते हैं कोई तो गृहस्थी दूढकों की मीया
 कष्टता देखकर कोई भागवानकी खुसामदीसैं कोई आजीविका वास्ते
 यानें सेठजी साधोंके जाते हैं में भी जाउगा तो प्रसन्न हो कर साधमीं
 जाण गुमास्ता रखलेंमें यारकमकी मदत देकर व्यापार करा देंगे कोई
 स्त्रीके प्रेमसैं कहणेसैं कोई बहुत लोकोंकी जमात देखके कोई मदि-
 रकी भक्तीमे धनका खरच देखकर केइएक अकलकी अजीर्णतासे
 द्रव्य पूजामें हिंसा मानकै इत्यादि अनेक कारणसैं चिंतामणी रखरूप
 सनातन धर्मकों छोड जिनमूर्तिकी द्रव्य भावभक्ती छोड दूढकोंके
 उपासक हो जाते हैं तुमारे दूढक साधू जब किसी सनातन धर्मके
 घर बहिरणे जाते हैं तब वो गृहस्थ आहार देणे लगता है तब कहते
 हैं बखाण सुणणेका सोगन लो अथवा अमुक चीजकी सोगन लो तो
 बहरता हू इसतरे हठकरकै सोगन आगू भी किसी साधूनें दिलाया है
 या तुमाराही चलाया भया अपणा मत बढाणेकू ये जाल खडा कियाहै
 आहार देणेकू गृहस्थी जब बखाण सुणणेका सोगन ले लेता हैं आता
 जाता है तब सन धाकी गृहस्थ मिलकै उसें दवाते हैं पजजीरोसम

कितलेलो पूजजी फुरमाते हैं, अरे माया भगवान मुगत गया उगारी मूरति बनाय फलफल चढावै त्यागीनें भोगी करै छकायांरी हिंसा करता धर्म किम नीपजै, तब सब गृहस्थ क है तदत्तसामी, इसतरे उस गृहस्थकू उलटा फदेमें ढालकै अपणा समकित झलावै, तीर्थकरोंका सम्पत्त छुडावै, हम तुमें पूछते है आहार लेते गृहस्थकू सोगन दिलाणा किस सूत्रमें लिखाहै, सो तुमारे साधू दिलाया करते हैं तब एक जिज्ञासुनें कहा हम तो दयामें धर्म मानते हैं और जैनधर्मका येही सार है इसवास्ते दूढक मतकों सच समझ दया धर्म कबूल किया जिनमूर्तिकी द्रव्य पूजामें हिंसा है इसवास्ते हमने छोडी वाकी धर्म तो हम लोकोंनें अगलाई रखा है जपानमें मालम होय असक्षावर्ष भया इस अब सर्पणीमें ऋषभ देवतीर्थ करसें जैनधर्म चला तब ऋषभ प्रभूके उपदेससें भरत चक्रवर्त्तने अष्टापद पर मंदिर करवाया सन्नुजयका सधनिकाला बाहूवलजी प्रमुख अनेक मुनि सगथे शन्नुजय तीर्थपर पहला उद्धार कराया रत्नमई मूर्तिस्थापनकीयेसर्व अधिकार अठारेसें वर्षका लिखा भया सन्नुजयमाहात्म तथा युगादिदेसना ग्रंथमें है भरतराजके पाट असक्षाराज सूर्य यश वगेरोने जिनमंदिर जिनमूर्ति भरवाई और चोवीसही तीर्थकरोंके शिष्य आचार्य उपाध्याय साधुओंनें उस मंदिर मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा करी हजारो ग्रंथोंमें ये बात लिखीमई है तो तुम दो सो चार सो वर्षके निकले महाभिमानी अणपढोंकी भूकी कही कल्पित बात मानें या त्यागी बेरागी महाव्रती श्रुतकेवली आचार्योंकी लिखी बात सच मानें लिखा तो दूर रहा लेकिन चोदे पूर्व घारी रत्न प्रभसूरि जोकी पार्श्वनाथके उठे पाटधारीके-

श्री कुमारजीके पोतेकी हाथकी प्रतिष्ठित महावीर भगवानकी मूर्ति
 ओसिया नगरमे मौजूद है वैदगोत्र इस वखत वज्रता है इनोके
 वड़ेरे राजा उपलदेव पमार माहाजन भये वाद मदिर वणाया सका
 होयतो जाके देखलो दस पूर्व धारी श्रुतकेवलीकी प्रतिष्ठित महावीर
 भगवानकी मूर्ति १५ वर्ष भये जर्नल कर्निक होम साहवकों मिली
 शिल्ला लेख समेत ऐसे हम प्रत्यक्ष हजारों तुमें आपोंसे दिया सकते
 हैं उन चारत्रधारियोंकों हिंसा प्रतिष्ठा कराते सूझी नहीं सो श्राव-
 कोंकों उपदेस देकर मदिर करवाया और प्रतिष्ठा हाथसे करी इस
 अपेक्षा तुम बुद्धिसे विचारो असक्षावर्षसे जैनधर्मी सम्यक्ती श्रावग
 मदिर कराते प्रतिमा पूजते चले आये वोतो सब २४ तीर्थकरोंका
 कहा भया धर्मकों तुमने मिथ्यात्व और हिंसा ठहराई और ४०० से
 वर्ष भये सो सम्यक्त रूप जैनधर्म लोपक दूढककों मिला अगले
 जिनमूर्तिकी द्रव्य भाव पूजा करकै सब तुमारे वड़ेरे नरक गये
 लोपक दूढकने तुमारे वास्ते स्वर्गका विमान हाजर कर दिया और
 मुक्तिका दरनजा खोल दिया बुद्धिमान श्रावग होगा सोतो इतनेमें
 ही समझजाता है सो लिया और एक वका सो मूर्ति पूजकोंके पास
 तो हजारों वर्षका लिखा भया साख्र हाजर है, तुमारी फकत मुख-
 जयानी दलील है, कहो हा कम इनसाफकी डिगरी किसकू दैगा
 विचारलों साख्रमें इनसाफ है जवरन नहीं है इसवास्ते हे मित्र धर्म
 खाली दया २ में नहीं है धर्म तीर्थकर केवलीकी आज्ञारूप दयामें
 हैं केवली जिन पातोंकों करणेका हुकम देते हैं वो दीखतमें चाहै
 हिंसाही दीखती होय वो स्वरूप हिंसा कहलाती है भावमें दया है जैसे

साधु पडकमणा करते ऊठेवेठे वायूकायहणीजै, मासकल्पसँ विहार करनेकी आज्ञा रस्तेचलते पचेद्रीतक जीवोंकी हिंसा, नदी उतरनेकी आज्ञा पचेद्रीजीनों तककी हिंसा साधवीकू मकानके दरवाजा बधकर-
 नेकी आज्ञा इसतरे बढ़ोत साधुओंके वास्ते हिंसादीखती है लेकिन केनलीका हुकम हे सो भाव दया है इसीतरेही साधु घरपर आवे तो ऊठनैठ नदना आहार देते जीव हिंसा होती है लेकिन गृहस्थकों लाभका कारण, इसतरे जो फल दानशील तप भावनाका सोही फल जिनमदिर करणेका इस पुन्यसँ १२ मेंदेवलोक श्रावक जावै ऐसी केनलीकी आज्ञा दीप्तमें हिंसा इसतरे बहुत बातोंका हुकम साधु श्रावकोंके लिये शास्त्रोंमें लिखा है व्यवहार दया तो अन्य दर्शनी तथा निन्दनभी पालते हैं उसदयासँ फकत पुन्यउपता है दया नाम ही पुण्यका हेतु है व्याकरणीसे दया शब्दका अर्थ कराकर सुणोगे तो मालम होगा तीर्थकरकी आज्ञा है सो अहिंसा है गृहस्थ श्रावग बढ़ोत निवेकी समझा होय तो सबाविश्वा दया पालसकता है असत् चारमी गृहस्थकों जिनमूर्तिकी द्रव्य भावभक्ती ससारसँ तारणेवाली तीर्थकर फुरमाते हैं, इडक पथ कबूल कर तुमनें जिनमूर्तिकी द्रव्य पूजा छोडकर स्वरूप हिंसाके त्यागी वण्णैठै, मगरकेवली भगवाननें श्रावकों सम्यक्तकी करणीमें द्रव्य भाव पूजा करनेकी आज्ञादी उस आज्ञाकों तोडणेसँ भाव हिंसक अनत ससारी जरूर तुम लोक हो वेठै, इतना सुणतेही मडक उठाकी सूत्रोंमें किमी भी जगे श्रावगकू मदिर करणेका तथा द्रव्य युक्त पूजा करणेका अधिकार हेही नहीं तुम हमें भाव हिंसक केसे कहते हो, अगर होयतो क्या हमारे

साधुजी सूत्र नहीं वाचते हैं ३२ सूत्रमें किसी भी जगें मंदिर प्रति-
माका अधिकार हेही नहीं घरवारघानमाल जिनोंने छोडा सूत्रोंमें लिखा
होता तो वे क्यों छिपाते, हे मित्र द्रव्य परिग्रह छोडा होय तो ता
जन नहीं सो बात तुलछीदासजीने कही है (दोहा) कचन तजवो सहज है,
सहज त्रियाको नेह, परनिंदा परईरपा, तुलछी दुरलभ एह, और छोडासो-
धन्य, इसवास्ते हे मित्र इसमतकी जडही अभिमान इर्प्यासैं पैदा भई
है सो पीछे लिखादेखलै चलाणेवाला चलागया पिछले तो गडर
प्रवाही है इतना व्याकरणादि पदशास्त्रका ज्ञान कहा है सो सच
झूठका इनसाफकर डालै और बहुतोंनें कर लिया इनसाफ, तब तो
सत्यधर्म कबूल करही लिया, सइकडोंनें, इसवास्ते बाजे जन समझ लेते हैं
तब भेष चाहै दूढककाही रखते मगर इस बातकी तकरार नहीं करते
एसा हमनें कैइयक दूढियें साधोंकों देखा है अपने पक्षके श्रावकोंसे
डरते जाहिरामें उपदेस नहीं करते हैं, क्योंकि दूढियोंके श्रावकोंका
ये स्वभाव है जो दूढिया साधु उत्कृष्टी क्रियावाला भी होय मगर
मंदिर तथा जिनप्रतिमाकी निंदा नहीं करै, नहीं उत्थापै तो, उसकी
विशेष भक्ती मानता भी नहीं करै, अगर भोले भाव मंदिरोंकी पुष्टिका
शब्द किसी दूढिये साधुके मूसे निकल जाय तो फेर तो वो गृहस्थ
लोक ढीला पासत्था अष्ट उसकों कहणासरू कर दै नहीं वदना नहीं
आहार देवै, इसवास्ते बाजै दूढिये जाणके भी अजाणपणे चलते हैं
इसवास्ते हे मित्र तेरा झूठा पक्ष तो इतने परही सिद्ध होता है तू
कहता है मंदिर तथा जिनमूर्ति पूजा तो ३२ सूत्रोंमें नहीं लिखीहै,
३२ सूत्र सचे हैं बाकी सूत्र ग्रंथ झूठे हैं ये बात तेनें और

किम ज्ञानसें जाणी है तब बोला हम मिलती बात मानते हैं सो
 मिलती बात ३२ सूत्रोंमें हैं बाकी सूत्र आपसमें मिलते नहीं, हे मित्र
 तेरे लोपकनें जोमत निकाला उससें मिलती बातही तूं मानता है
 तीर्थकर गणधरके कहे सूत्रधर्मकू नहीं मानता तब बोला अजी हमारे
 मतकी मिलती नहीं ३२ सूत्रोंमें तों आपसमें विरोध नहीं आता
 बाकी सूत्रोंमें एकसे एककी बात मिलती नहीं इसवास्ते ३२ ही मानते
 हैं, इस तेरे माने भये ३२ सूत्रोंके जो आपसमें विरोध आता है
 सो हम आगे लिखेंगे मगर तू बतला इस ३२ सूत्रोंको किसने लिखे
 और बाकी सूत्र किसने ताडपत्रपर पहले पहल लिखे, तब बोला
 लिखातो उनही आचार्योंने है जिसका तुमने पेस्वर नाम लिखा है तो
 हे मित्र क्या ३२ लिखते उन आचार्योंको केवल ज्ञानका स्वरूप
 दरसगया था बाकी लिखते विभग तब बोला लोकेजीने ३२ ही
 कबूल किये इसवास्ते पीछले भी ३२ ही मानते हैं, हा मित्र ये बात
 सच है लोके जी की मोहर छापके ३२ हैं गणधर देवजीकी छाप तो
 क्रोड ग्रंथ लिखे उन सर्वोंपर है देखलोकेजीने ३२ माने उसका
 पूरा खुलासा खरतर गच्छाचार्य युग प्रधान अकबर बादसाहको
 दयाधर्म धारण कगकरहिंदमें अमार उद्घोषणा फिराणें वालोंने
 जो विक्रम संवत् १६०५ की सालमें लोपकरी उत्पत्ती लिखी
 सो हम इहा लिखते हैं लका नामका पुरुष अहम्मदावादमें जैनधर्म
 वालोंकी पुस्तक लिखणसें लकानाम उसकू गुजराती भाषामें कहते थे
 संस्कृत और कुछ नहीं पढ़ाया तब रत्नशेखरसूरि तथागच्छाचार्यनें
 लकेको भगवती लिखणे दी लिखतदोससे जघाचारण विद्याचारण

मुनि: जो लब्धिसँ उडकर साश्वत असाश्वतचैत्य (जिनमदिर) चाँदे सो अधिकारके सात पन्ने नहीं लिखै पुस्तक आचार्यने तपासी तन बोले ये प्रति अशुद्ध लिखेगई हमारे उपयोगकी नहीं लकेने श्रीसधसँ लिखाईके रुपे मागे सध घोला तेरी अशुद्ध लिखतकी प्रति तू लेजा रुपे नहीं मिलेगा, लका बोला खोट नहीं है, मेनेँ इस अपेक्षासँ ये अधिकार छोडा है, कभी जघाचारण विद्याचारण साधु उडकर जावै नहीं, लब्धि फोरे नहीं, और आगू फेर उडकै जायगें नहीं, ये तो फकत गति बताई है कै इस लब्धिकी एसी गती है, कारण लवण समुद्रकी बेल सोलेसे जोजन उची जाती है तो मुनि अप्पकायाकी विराधना केसँ करै इसवास्ते ये पाठ कोन जाणे किस अपेक्षा लिखा है या पीछेसँ किसीने डाला है इसवास्ते मेनेँ नहीं लिखा, उस बखत बहोत सध एकठा भया, तब आचार्यने कहा हम जाणा सावत कर देते हैं, तब समवायाग सूत्रका पाठ दिखाया, जघाविद्याचारण सतरेसे जोजन कुठ अधिक सीधे आकाशमें उडकै फेर तिरछी गति करै, तबना जघाभ भया, दुसरे दिन फेर दूढढाढकै प्रश्न कराकै, ठाणागके चोथे ठाणेमें मानुषोत्तर पहाड पर चारही कूट कहा उहां सिद्धायतन है नहीं तो फेर भगवतीका पाठ केसँ सिद्ध होय, जघा विद्याचरणमुनि मानुषोत्तर पर्वतके चैत्य चाँदै, तब आचार्यने कहा ठाणागमें चोथे ठाणे चार २ वात गिणाते चारु दिसाकै चार कूटोंका नाम गिणा दिया मगर और भी कूट मानुषोत्तर पहाडके बहोत है देख जबूद्धीप पत्रत्ती सूत्रमें मानुषोत्तर पर्वतकै १३ कूटोंका नाम गिणाया है उन सब कूटोंपर देवतोंके भजन भवन में सिद्धायतन है तन ०

किम ज्ञानसें जाणी है तब बोला हम मिलती बात मानते हैं सो
 मिलती बात ३२ सूत्रोंमें हैं बाकी सूत्र आपसमें मिलते नहीं, हे मित्र
 तेरे लोपकनें जोमत निकाला उससें मिलती बातही तू मानता है
 तीर्थकर गणधरके कहे सूत्रधर्मकू नहीं मानता तब बोला अजी हमारे
 मतकी मिलती नहीं ३२ सूत्रोंमें तों आपसमें विरोध नहीं आता
 बाकी सूत्रोंमें एकसें एककी बात मिलती नहीं इसवास्ते ३२ ही मानते
 हैं, इस तेरे माने भये ३२ सूत्रोंके जो आपसमें विरोध आता है
 सो हम आगे लिखेंगे मगर तू बतला इस ३२ सूत्रोंको किसने लिखे
 और बाकी सूत्र किसने ताडपत्रपर पहले पहल लिखे, तब बोला
 लिखानो उनही आचार्योंने है जिसका तुमने पेस्वर नाम लिखा है तो
 हे मित्र क्या ३२ लिखते उन आचार्योंको केवल ज्ञानका स्वरूप
 दरमगया या बाकी लिखते विभग तब बोला लोंकेजीने ३२ ही
 कनूल किये इसवास्ते पीछले भी ३२ ही मानते हैं, हा मित्र ये बात
 सच है लोके जी की मोहर छापके ३२ है गणधर देवजीकी छाप
 क्रोड ग्रंथ लिखे उन सर्वोंपर है देखलोंकेजीने ३२ माने
 पूरा खुलासा खरतर गद्यार्थ सुग प्रधान अक्बर बादशाहके
 दयाधर्म धारण कराकरहिंदूमें अमार उद्घोषणा फिराणें वालों
 जो विक्रम संवत् १६०५ की सालमें लोपककी उत्पत्ती लिख
 सो हम इहा लिखते हैं लका नामका पुरुष अहम्मदाबादमें जैनधर्म
 वालोंकी पुस्तक लिखनेसें लकानाम उसकू गुजराती भाषामें कहते
 संस्कृत और कुछ नहीं पढ़ाया तब रत्नशेखरसूरि तपागच्छाचार्य
 लोकेको भगवती लिखने दी लिखतदोससें जघाचा विद्याचार्य

वे धर्मो मान्यो छै तेना फल तू हवे देखैजोयारी आजीवनकाने धर्मो
 लगाइतो, यू कहता गालीगुला करता अपने घरगया दाय उपाय
 सोचता २५ वर्ष बीते कोई पजेमें नहीं आया उपदेस जिन मंदिर
 निषेधरूप करता रहा आखिरकों नीमडी बढवाणके राजाका कामेती
 लकेका सगा था उसके पास जाके कहणे लगा में दयार्धर्म सच्चधर्म
 परूपता था सो अहम्मदावादवालोंने मेरी आवरू खोई लखमसी घोला
 तुम निसक इस इलाकेमें उपदेस करो इस मदतसें जिन प्रतिमाकी
 पूजामें हिंसा कहता भूणेकू भेपदिया आप गृहस्थी रहा अपने नामका
 गच्छ चलाया इतनेमें पार्श्वचंद्रसूरिनें जो टीकाके अनुसार सूत्रोंपर
 टप्पा धनाया वो पुस्तक लकेके हाथलगा उसकू वाचकर जिस २
 सूत्रोंमें पूजा जिनमंदिरका जादा विस्तार लिखा देखा उसकू त्यागते
 गया ३२ सूत्रोंमें मंदिरोंका संक्षेप सारास देख चैत्यशब्दका जिनम-
 दिर अर्थकों पलटाकर सठे मत कदा ग्रहरूप मनमाने वकवाद करणे
 लगा एस ३२ सूत्र माननेका ये कारण था बाकी सब सूत्र एक
 सदृश है ये जाल बहकार इर्ष्यासें उसनें चलाया मगर जतीके भेपमें
 जादा फरक नहीं किया पंच कल्पसूत्र महाकल्पसूत्र महानिशीतसूत्र
 दसों पयन्ना इनमें श्रावकोंके लिये विस्तारसें मंदिर कराना लिखा
 उन २ सूत्रोंकों लकेनें नहीं माना टीका निर्युक्ति भाष्यचूर्णोंमें मंदिर
 मूर्तिका पाठ देख बोमी छोड़दिया तिसके बाद पार्श्वचंद्रसूरिसें लकेके
 चर्चा भई लका हारगया इस चर्चाके पत्रे हमारे पास मौजूद है
 पार्श्वचंद्रसूरिनें बहोत समझाया मगर भारी कर्माजीवनें वो द्वेष छोड़ाही
 नहीं बाद इदकमत खड़ा मया इसनें मनकल्पित भेप और मनकल्पित

ढग चलाया इन २२ दूढ़कोंको छठा कहनेवाला भीषम पैदा मया
 इसने वो मिसाल सच्चा किया (माभेजीने रातीघो ग्हाने मजली
 ईराम) सो इसने मंदिर प्रतिमाका झगडा तो वोही रखा मगर अनु-
 कपा दानदया निषेधरूप अनेक कुयुक्तियें चलाई इसवास्ते हे मित्र
 अहंकार इर्ष्यासैं अल्पज्ञ पुरुषोंकी मनकल्पित कुतर्ककी प्रतीति करणा
 ससार घटाणेका हेतू है ज्ञानयुक्त किया मुक्तिकी दाता है इसतरे
 भूमिका समाप्त कीजाती है तप पारख गेजरचदर्ने अपने प्रश्नोका जवाब
 मागा और भी अनेक प्रश्न २२ टोलोंकी तरफका उन सयोंका समा-
 धान सूत्रसिद्धात न्याययुक्तिसे लिखता हू द्वेप शुद्धिसे नहीं ज्ञानवत
 त्यागी वैरागियोंका तथा श्रीसधका सुनिजर वाछक उपाध्याय
 श्रीरामलालगणि ।

जिनराजा प्रदीप प्रश्नोत्तर.



दोहा, चर्द्धमान मंगलकरो तुम वचनामृतपान जिन प्रतिमा जिन-
सारखी कही सूत्रपरिमाण १ जिन आगम जिन मूर्तिमें जो नर राखे संक
जिनमत नहीं वे मनमती झूठे धैर कलक २ जिन आज्ञामें धर्म है
आज्ञा दयाप्रमाण और दया द्रव्य कही भावदया जिन आण ३ क्रिया
कष्टसे क्या हुवै स्वर्गादिक सुखमोग निन जिन आज्ञा भवग्रमण
चउगतिमाहे सयोग ४ ज्ञानयुक्त तपजप क्रिया देवै भवजलतीर
सूत्रनिधीसें जो करै थोडा गुणगभीर ५ पचम आराभरतमें नहीं
केनली कोय जिनप्रतिमा जिनसूत्रसें भवजल तारण होय ६ सब जिन
आगम छोड़कै मुखसें कहै पत्तीस वेभी सब माने नहीं द्वेषभावसें रीस
७ जिन प्रतिमाके द्वेषसें रचैजाल सब फद जिन पूजाहिंसा कहै
बुद्धिहीन मतिमद ८ जिन मूर्तीकी पूजना दया कहै जिनराज सो सब
इहा दिखात हू सुणियो जैनसमाज ९

प्रश्न०—साधू तीन करण तीन योगसें जो काम करते हैं सो ही
काम कहकर ओरोमें करवाते हैं और उसही काम करनेको अठा
समझते हैं इसवास्ते जो साधू जिनप्रतिमाकी द्रव्यपूजा आप करै नहीं
तो उपदेश देकर गृहस्थसें कैसें करवावै और द्रव्यपूजा करनेको भला
कैसें समझे (उत्तर) हे मित्र ये सवाल करनेसें मालूम

सुनोका आशय तेरे खयालमें स्यात् नहीं है इस किसमकी केईएक
 वाते तेरे मानेभये सुनोमें मौजूद है सो आपतो कौरे नहीं लेकिन कह-
 कर करवावै और करते कू अच्छा समझै सो हम दिखाते हैं महावीर
 प्रभूके विद्यमानमे पार्श्वप्रभूके साधू विचरते थे (प्र०) हा विचरते थे
 (उ०) महावीर प्रभूके साधू उनोंको साधू सरदहते थे या नहीं
 (प्र०) सरदहते थे (उ०) तो तुम बतलावो उन पार्श्वप्रभूके
 साधुओंको महावीर प्रभूके साधू आहार पाणी लाके देते थे या नहीं
 एक मडलीमें बैठ आहार पाणी करते थे या नहीं बेमार होणेपर टहल
 बदगी करते थे या नहीं इत्यादिक (प्र०) आपसमें चार महाव्रत
 तथा पचरगे वस्त्र इत्यादिक सामाचारी भेद होणेसे आहार लाके देणा
 बदना करणा इत्यादिक काम महावीर प्रभूके साधू उनोंके संग नहीं
 करते थे (उ०) तो तुम बतलावो उन पार्श्वनाथके साधुओंको
 गृहस्थी दान देवै तथा बदना करै तो अच्छा समझै या नहीं गृहस्थीको
 उपदेश देकर दान दिलावै या नहीं बदना करवावै या नहीं तथा
 पार्श्वनाथके साधू आपसमें एक साधूकू दुसरा साधू आहार पाणी
 लाके देवै तथा बदना करै तथा बदगी करै उसकू अच्छा समझै या नहीं
 पार्श्वनाथके साधुओंको कहकर टहल बदगी करवावै या नहीं (प्र०) ये
 सभ काम उपदेश देकर गृहस्थसे तथा साधुओंसे यथा योज्य करवावै
 और कर्तोंको अच्छा समझै (उ०) तो हे मित्र तूने प्रश्न करा था
 जो काम साधू आप करै सोही करवावै वोही अच्छा समझै सो सवाल
 तेरा झूठा पडा जेसे ये काम साधू आप करते नहीं और करवाते हैं
 अनुमोदते हैं तेसेइ साधू जिनराजकी द्रव्यपूजाको अच्छी समझते हैं

लेकिन जलचंदन पुष्पधूपादिक सामग्रीके अभावसें तेसेंई द्रव्यपूजा करणा साधूका विवहार नहीं इसवास्ते आप द्रव्यपूजा करते नहीं कराते हैं और अनुमोदना करते हैं (फेर जघाष दूसरा) साधवीक साधू पंच महाव्रतधारणी जाणता है तथापि वदना करता नहीं लेकिन गृहस्थकों उपदेश देकर वदना करवाते हैं और वदन करतेकों अच्छा समझते हैं साधू साधवीको वेयावच्च आप करते नहीं लेकिन दूसरी साधवीक उपदेश दे कर वेयावच्च करवाते हैं करतेकी अनुमोदना करते हैं साधवीक आहार साधू लकैदै नहीं मगर दातारकू कहकर दिलावै और अच्छा समझै २ (जघाष तीसरा) साधू अपने दीक्षित शिक्षकों महाव्रती समझै मगर आप वदना नहीं करै और गृहस्थकों उपदेश दे वदना करवावै और करतेकू अच्छा समझै इम न्यायदृष्टात साधू आप द्रव्यपूजा करै नहीं करवावै अनुमोदै (प्र० दूसरा) श्रावकके घारे प्रतोंमेंसें जिनमूर्तिकी द्रव्यपूजा कोनसे व्रतमें है (उत्तर) जिस विगार सर्व व्रत निरफल एसा जो सम्यक्त उस सम्यक्तकी करणीमें श्रावककू गृहस्थावासमें वसतेकू जिनमूर्तिकी द्रव्यभाव पूजा है श्रीवरिहतदेव चारों निक्षेपे वदनीक पूजनीक जैनधर्मके शुद्ध उपदेशक साधू चारों निक्षेपे वदनीक यथायोग्य पूजनीक वर्म केवलीका कहा भया चारों निक्षेपे यया योज वदनीक पूजनीक सूत्रसिद्धात जो की श्रीनदीसूत्रमें लिखा है (दब्बसुयज पत्तयपोत्थियलिहिय) याने द्रव्य श्रुत वो है जो की पन्ने और पुस्तकोंमें लिखामया, भावश्रुत उसका परमार्थ, इसतरे श्रुतज्ञानके चार निक्षेपे होते हैं सो वदना पूजा करणे योग्य सम्यक्कीके इसवास्ते सम्यक्त पहली व्रत पीछे (प्रथ तीसरा)

सिद्ध भगवान् अरूपी है उन्हींकी मूर्ति कैसें घणे इयवास्ते निराकारकी मूर्ति घणाणेवाले मूर्त्ति ठहरते हैं (उ०) हे मित्र जैनधर्मके सूत्रोंमें सिद्ध भगवान्की मूर्ति तीनलोकमें साश्वती विद्यमान है चारों फिरकें ज्वेतानर १ दिगानर २ धार्इस टोलें ३ भीषमपथी ॥ इसनातको मानते हैं वैताडय चुल्लहिमवत मेरु मानुषोत्तर नदीश्वर रुचकद्वीप इत्यादि पहाडोपर जगद्वृक्षादिपर सिद्धायतन (जिनमंदिर) जिनराजके सिद्धभगवान्के मौजूद है अंन वतलायो हे मित्र सिद्धोंके तो शरीर है नहीं तथा रूपरग है नहीं तो फेर असक्षा सिद्धभगवान्की मूर्तिया कैसें पिराजमान है अथ कहो मूर्त्ति कोण ठहरा उन साश्वती सिद्धोंकी मूर्त्तिकीही नकल भरतक्षेत्रोंके वासिंदे सिद्धपरमात्माके भक्त श्रावक-लोक असाश्वती जिनप्रतिमा घनाते चले आये साश्वती मूर्त्तिया है ये घात वबूल क्रियेबाद फेर मूर्त्तिनाशत तकरार करणा क्या अरुल परोका काम है गुड खाणा और गुलगुलेका परेज करणा (जवान दुसरा) तुमकों निचार करणा चाहिये चोवीस तीर्थकर देहधारी होते हैं तो फेर देहधारीकी मूर्त्ति घणाणेवाले मूर्त्ति ठहरें या नहीं माननेवाले इस अवसर्पणी कालके तीसरे अरेके अत श्रीऋषभ तीर्थकरकेनलीकों प्रथम चक्रवर्त्त श्रीभरतराजानें भगवानसे पूछा हे प्रभू इस अवसर्पणीमें कितने तीर्थकर कितने उचे केसा रग कोण २ लठ्ठन बारी होंयेंगे तन ऋषभ प्रभूनें जेसा घतलाया उस मुजब अष्टापद (केलास) पहाडपर सिंह निपदया प्रासाद (मंदिर) करवाकै प्रभूके कहै मुजब कदलठ्ठन और वर्ण जैसी चोवीस तीर्थकरोंकी मूर्त्ति स्थापन करी आवश्यक मूलसूत्रमें पाठ है (चत्तारि अठदस दोय वदिया) एकेक दिसीमें

चार आठ दोय और दस ऐसे चारो दिसामे विराजमान, किये इसे मूलपाठकी निर्युक्ती करते श्रुतकेवलीनें सर्व वयान भरतराजाके मंदिर करारके दिया है चोरासी गच्छ तीर्थ करोंके चेले पडिकमणेमें देव-वदन तीसरा आवश्यक करते दोनों वखत कहते हैं तुमारे मतानुधी योंनें अपनी कल्पनाको धका लगते देख ये पाठ छोडदिया मनमाना पडिकमणा करनेलगे (प्र०) एक सका तुमारे लिखणेमें पैदा होती है के ऋषभतीर्थ करके विद्यमानमें तेनीस तीर्थ करके जीव ससारकी ८४ लाख योनीमें भटकते थे तो फिर उनोकी मूर्ति घणाकर वंदना पूजना करनेसें धर्म कैसें सभवे वे २३ ही द्रव्य जिन है और हम तो भाव जिनके वदन स्तवनादिकों धर्म मानते हैं इसवास्ते हमारे पूजोंनें ये बात मजूर न्यायसें नहीं कीहै (उ०) हे मित्र यही तो तुमारेमें जिनाज्ञाका विराधक पणा है, निक्षेपे चारोंही पूजनीक वदनीक है अनुर्योगद्वार सूत्रका पाठ हम आगे लिखेंगे इससें सिद्ध होता है द्रव्यादिक तीनों निक्षेपे भावनिक्षेपे गुजब तीर्थकरोके पूजनीक है द्रव्यविना नामस्थापना भाव एक भी निक्षेपे सिद्ध नहीं जिन २ जीवोंको भगवतनें मुक्ति गामी बतला दिये सो सब पूजने योग्य है तेसठसलाका पुरुष आदीक, इसपर प्रत्यक्ष दृष्टांत है जेसें किसी मोतब्बर साहूकारकी लिखीभई मुदती हुटी मरकारी मोहर ठापीकागदपर है और मुदत दिन ६१ की है तो पतलायो मुदत पूरी होणेमें चोरकम मानीजायगी या भीचों भी कोइ काम रकमका निकाल सकती है तुमारे दिसाव तो उस दृष्टीको मुदत पदोपणमें पढ़ी रही कागद मानना चाहिये, इस न्यायमोहर आप कंवलीकी, नृपमोदकी

लिखी हुई, और उन जीवोंकी मुद्रत एसी हुंडीको रकम नहीं माने नहीं सिकारै, ऐसा मूर्ख कोण होगा, खैर रहने दो (जबाब दूसरा) जिस वखत ऋषभदेव स्वामी विचरते थे उन्को साधू श्रावक वावश्यक कितना करते थे (प्र०) छव (उ०) उन ठवोंका नाम कहो (प्र०) सामायक १ चउवीसत्यो २ वदना ३ पडिकमण ४ काउ-सगो ५ पचखाण ६ (उ०) चउवीसत्यो किसकू कहते हैं (प्र०) चउवीस भगवानकी स्तुति करणी लोगस्स उओयगरे इत्यादिक (उ०) हे मित्र हियेका पडदा खुलाया नहीं तू तो कहता है २३ तीर्थकर उस वखत द्रव्य निक्षेपेमें है हमारे गुरुने न्यायसे छोडा है, ये तीसरा आवश्यक करते ऋषभदेवकी वखतमें २३ तीर्थकरोंकी स्तुति मावी जिनोंकी करणी तेरे इनसाफसे सिद्ध होचूकी अगर दिलकी कसमसी फेर होय तो मोल इसवास्ते भरतराजाने मावी जिनेश्वरोंकी द्रव्य भावमक्ती करणेकू होणेवाले तीर्थकरोंके भिषवर्चमान तीर्थकरज्यू पूजनेयोग्य भरवाये इसतरे सूत्रकी राह गुजब हमने द्रव्यादिक चारों निक्षेपे वदन पूजनयोग्य बतलाये मगर तुम और तुमारे गुरु द्रव्य निक्षेपा तीर्थकरका नहीं मानते तो बतलावो ऋषभदेवके साधू श्रावक चोवीसत्या करते थे या नहीं या पाचही आवश्यक करते थे आर ये लोगस्स किसने वणाया जरा विचारकै जबाब देणा लारली २४ का मानोगे तो पचवीसस्था होजायगा २४ लारले २५ में ऋषभदेव इसवास्ते हे मित्र शूठकी दोड कहातक शूठा बदमी अपनी घात सच्च करणे तरला लेता है तुमारे गुरु न्यायवत होते तो निक्षेपा चारों एक सट्स समझते मगर न्यायका जाणपणा कहाँ है (प्र०) हम-

लोक सूत्र मानते हैं लेकिन निर्युक्ति नहीं मानते (उ०) हे मित्र
 सूत्रोंमें निर्युक्ती मानना लिखा है जो तू निर्युक्ती टीका वगैरे पचागी
 नहीं मानेगा तब तो ३२ सूत्रगी तेरा मानना सिद्ध नहीं होता देख
 ये गाथा अनुयोगद्वार सूत्र नदीसूत्र भगवती सूत्रकी है इसमें
 निर्युक्ती वगैरे पचागी माननी लिखी है (गाथा) सुत्तत्थो खलुपढमो
 बीओ नियुक्ती मीसिओ भणिओ तइयो निरवसेसो ए सविही होइ
 अणुयोगो १ (अर्थ) सु० खलु निश्चैसेती अर्थ यानें टीकाके साथ
 सूत्रका अनुयोग यानें व्याख्या न होता है ये प्रथम अनुयोग १ बी०
 यानें दूसरा अनुयोग निर्युक्तीकी मी० यानें मिलावटसे व्याख्यान
 होता है त० तीसरा अनुयोग नि० वाकी भाष्यचूर्णी आदिक समस्त
 उनोंकै सग होता ३ अर्थात् बिना पचागी सूत्रका अनुयोग नहीं होता,
 अमी ६१ की सालमें, मारवाड जैतारण गांममें, वाईसटोला पूज
 श्रीलालजीका जुहारमलजी, भीपमपयी पूजडालचदजीका फोजमलजी,
 आपसमें चरचा करणे लगे थे, तब दोनोंने ४ मध्यस्थोंको चरचाको
 सात नियम मजूर करके स्थापन किया था, जभाब सवालमे ३२
 सूत्रोंकी पचागी दोनोंको कबूल होगी इत्यादिक, सो हे मित्र तुमारे
 मतका ये क्या ढंग है सो एक टोलेवाला एक जगे कबूल करे और
 दुसरी जगे क्या पलटजावे इस चरचाकी सम्मती २२ ही टोलोंकी
 तथा समस्त भीपमपयियोंकी यी जैतारणके पचोंने जो जैनविष्णु
 तथा पंडित मध्यस्थ वणेये उनोंने भेजा चरचाका सर्व अहवालका
 निज पत्र श्रीरीकानेरमें सेठ सावण सूखा श्रीपूनमचदजी पास मौजूद
 है (जभाब दूसरा) अमोलखरूप २२ टोला जैनतत्त्वनामक ग्रंथ

अहम्मदाबादमें छपायके प्रसिद्ध करा है और आप छती, शक्ती ४ वर्ष
 भये हेदराबाद सहरमें गृहस्थोंके माडे लिये मकानमें ठहरे भये हैं
 उनीने लिखा है (गाथा) सुत्तगण हररइय तहेवपतेयबुद्धरइयच
 चउदस पूथी रइय अभिन्नदसपूजिणारइय ? (अर्थ) सूत्रगण
 धरोका रचा कहलाता है तेसें प्रत्येक बुद्धोंका रचा भया तेसें चौदै
 पूर्वधरोका रचाभया तेसे दशपूर्व धारियोंका रचा भया ये सष सूत्र
 कहलाते हैं तो हे मित्र जैसे लिखा है वैसे मजूर क्यों नहीं करते
 चौदै पूर्वधारी भद्रबाहूस्वामीकी रचीभई निर्युक्ती सूत्र है तो फेर उसमें
 लिराी बात कथूल क्यों नहीं करते इसीतरे ही जमाखाती दस पूर्व-
 धारीके रचे भये ५०० से ग्रथ है उसकों दिगाबर श्वेतावर दोनों
 मानते हैं उसमें हम प्रत्यक्ष लिखा दिखादेते हैं के जिनेश्वरका मंदिर
 मणाणा मूर्तिकों श्रावगने अष्ट द्रव्यसे पूजणा जाई जूई भोगरा माल-
 तीकें ताजे फूल चढाणा श्रावगोंने इस द्रव्य पूजासे श्रावक भावयुक्त
 एकाभवावतारी होता है तो तुम मूसे तो कहते जाते हो चौदै पूर्व-
 धारीका वचन दश पूर्वधारीका वचन केनली भगवानतुल्य है इस-
 वास्ते किसी कवीने ये मिसला कहा है (दोहा) कहते सो करते
 नहीं, मूकै बड लघाड, काला मूडा होयगा, सार्ईकै दरबार ? कहो इस
 अपेक्षा दुसरावत रहाया गया कभी तो कहते हो निर्युक्ती टीका
 पचागी हम मानते हैं और असलमें देखे तो पचागी तो दूर रही
 मगर मत कदाग्रहसें मूल सूत्रका पाठ माननेमें भी खलल पोहचाते
 हो सूत्रके तुल्य निर्युक्ती तुमारे ही कहणेसें सिद्ध है तो फेर एसा क्यों
 कहते हो निर्युक्ती टीका हम नहीं पछते और २४ तीर्थकरोंके चक्र-

वर्त वलदेव वासुदेवादिके धने श्रावक भये किसने मंदिर करवाया
 ऐसा प्रश्न करते लज्जा नहीं आती है तुमारे प्रश्नमें लिखा है माघ्य
 भी हम नहीं पूछते तो तुम ट्व्वार्थ क्यों बाचतेहो ट्व्वार्थ भाषा है
 या और कुछ तुमारे साधोंके तो पार्श्वचद्रसूरजीकी करी भई सूत्रोंकी
 भाषाही गृहस्थोंको उलटा फिराणेके लिये आधार है और कहते सो
 यखत कहते भाषा भी नहीं पूछते तुमको चाहियै सो ट्व्वार्थ कथा
 सिद्धाया चरितानुवाद सय छोडकै मूल सूत्र ही ३२ का पाठ मानना
 तुम लोकोंके लिये ठीक है लेकिन इतना ज्ञान कहा है सो मूल पाठपर
 सूत्रोका सध अर्थकरसको इस ट्व्वार्थके होनेसे ही तुमारे मतकी
 नीमलगी नहीं तो तुमारे साध किसीतरे भी सूत्र २ का नाम भी नहीं
 लेसकतै फेर तुमने कहा एक लाख गुण सठहजार श्रावक महावीर
 स्वामीके भये उनमेंसे किस २ ने मंदिर करवाया जयाधमें मालम
 होय उन सय श्रावकोंका जन्मसे लेकर मरण पर्यंत सय चरित्र किस
 सूत्रमें हैं जिस ग्रथमें या सूत्रमें जन्मचरित्र उन लोकोंका है उसहीमें
 जिस किसी श्रावकने मंदिर करवाया उसका दाखला है वगुर श्रावक
 पार्श्वनाथके सासनका उसने मलिनाथ भगवानके मंदिरका जीर्णोद्धार
 कराकर मूर्तिकी त्रिकाल द्रव्यभाव पूजा करता था जब महावीर प्रभू
 उदमस्थपणे विचरते थे ये अधिकार आवश्यक निर्युक्तिमें है उपाशक
 दशा सूत्रके दस श्रावकोंका अधिकारकी नूद समवायग सूत्र तथा
 नदीसूत्रमें लिखी है उहा दस श्रावकोंका दस चैत्य लिखा है फेर
 महानिशीत सूत्रके चोथे अध्ययनमें श्रावकोंको लिखा है दान
 तप भावना आराधनासे जो फलकी प्राप्ति होय वेसा श्रीशिव

मदिरोसें पृथ्वीको सर्व जमे कराकर सुशोभित करणेवाला श्रावक धारमें देवलोक जानेका पुण्य उपार्जन करके जावे तुमारा प्रश्न है मंदिर करणेकी विधि किस सूत्रमें लिखी है सो हे मित्र जिनमंदिर करणेकी विधि विद्या विद्याप्रवाद दशमें पूर्वमें गणधर देवजी रचते भये उसके आधारपर वास्तुक शास्त्र हरिमद्राचार्यने रचा है कारण पूर्व तो विच्छेद होगये परपरा आगम मौजूदसें सोमपुरे शिलावटे शिल्पशास्त्रमें जिन मंदिर चार मंडपका शिखरबद्ध घणाते हैं ब्राह्मणोंके रचे शास्त्र शिल्पमें लिखा है ब्रह्माका मंदिर चार मंडपका शिखरबद्ध घणाणा सो सप्त विधि लिखी है धनजय कोसमें समवसरणमें बैठ देशना चार मुखसें देणेशले ऋषमदेव तीर्थकरका नाम ब्रह्मा लिखा है जैनधर्ममें चवदेसें वर्षका घणामया जिनमंदिर करणेकी विधिका शास्त्र मौजूद है चाहे तो आखोंके गोचर करलो बिना ग्रय अगलोंके आधार बिगर दुनियाकी कोई कारीगरी नहीं फेर तो गुरु परपरा प्रवाहसें एकसें सीखके दुसरा घणाता है जादा अथ मंदिर मकानादि घणाणेका शास्त्र राजा चंद्रगुप्तके जमानेमें भया जो सिकंदर इरानका बादसा उसनें अपने अहलकारोंको भेजके हिंदमेंसें सप्त कारीगरीके शास्त्र हा मिल किया वो ईरानसें रोममें रोमसें यूरोपमें चलेगये यूरोपनें सीखके इज्जनेयरी पीछी फेर हिंदमें चलाई अंगरेजी इतिहास पढ़णे वालोंसें पूछके निश्चे करलो इस बातको २२ सें वर्ष होगया (जबाव दूसरा) श्री आवश्यक सूत्रकी बड़ी टीकामें श्रीहरिमद्राचार्य तेसें श्री आदिनाथ दिगाबर पुराणमें श्रीसमत मद्राचार्य ऐसा लिखते हैं श्रीऋषमदेव गृहस्थावसथमें रहे भये तीन ज्ञाननिर्मल बलसें दुनियाकुं

बहोत्तर कला सिखाई जिसमें धर्म १ अर्थ २ और काम तीनों आगयी
 बहोत्तर कलाके ग्रथ भगवान खुदने रचै सो दुनियां करते चली आई
 केवल ज्ञान पायके भी सर्व जगतका स्वरूप कला विज्ञान प्रकाशन
 अर्थसें करा तब गणधरोने द्वादशांगी रची उसमें चवदे पूर्वमें ये विद्या
 सर्व आगई उसके आधारपर आचार्योने सूत्र ग्रथ सक्षेपसें लिखै
 अब कहो मंदिर करानेकी विधिका जादा क्या प्रमाण तुमे चाहिये
 मंदिर चिणना तो हमफू आता नहीं और आपफू सीखनेकी विधि
 चाहिये तो सोमपुरे शिलावटोंकी कदमपोसी करो सो सध विधिसी
 खादेगे भरत चक्रवर्त्तने केलाश पहाडपर जिनमंदिर करवाया खुद
 भगवान ऋषभ मौजूद थे मना क्यों नहीं करदिया कै धर्मके वास्ते
 मंदिर करानेसें हिंसा होती है केलास पहाडपर मंदिर है इस बातकी
 सबूती दूबकोंका गुरु केसवराय लोंकाजती ढालसागर गायनरूप
 रामायण बणाई उसकू सब दूढिये बाचके गृहस्थोंको सुणाते हैं उसमें
 लिखा है रावण तथा मंदोदरी अष्टापद तीर्थकी यात्रा करणे आये
 पुष्पकविमानमें बैठके मंदोदरी जिनमंदिरमे नाटक करणे लगी रावण
 वीण बजाणे लगा अकस्मात् वीणाकी तात १ तूटी तब रावणने विचारा
 नाट कस्यात् मंग न होजावै क्योंके मंदोदरीके भाव अतीव जिनमत्कीमे
 लीन है सो मतना भग होजावै तब लघुलाधवी विद्यासें हाथकी रगनि
 कालकै वीणाफू सजकरदी ताल तूटनें नहीं पाई तब रावण अरिहत
 पदकी भक्ति आराधना करतेही तीर्थकर गोत्र कर्मबंधा ऐसा लिखा है
 ये ढालसागर त्रैलोक्यलाका पुरुष चरित्र हेमाचार्यने बणाया उसके
 आधार बणा है ये केसवरायजी लोंकापरमवका ढर रखनेवाला था

यद्यपि उसका गच्छ लोंका था मगर एक अक्षरका भी एर फेर पर-
 मार्थमें नहीं घटाया और तुमलोक वाचते हो तब इस परमार्थक क्यों
 छिपाते हो तुम कहोगे हम ये बात नहीं मानते तो बतलावो ये
 मंदिरके मक्तीकी बात इसमें झूठी है बाकी रामायण सभ सच्ची है
 तुमकों कोण कहगया या तुमकों कोई अतिशय ज्ञान है सो ये बात
 झूठी और बाकी सच्ची तुमें दरसगई देपो प्रत्यक्ष तुमारा श्रीजिनप्रतिमाके
 सग द्वेपशुद्धि यातो सभी रामायण नहीं मानते तो कोई हरज नहीं
 या खैर तुमतो फकत इस बातक नहीं वाचते या कुछ अडग बडग
 गृहस्थकों समझाय आगे चलाते हो मगर कदर वेई मान भीषमके-
 पड पोते चेले जीतमलनें तो ये सभ अधिकारही ढालसागर रामायण-
 मेंसे निकाल दिया ये ग्रथ कर्त्ताकी प्रत्यक्ष चोरी करकै तीसराव्रत
 स्रोदिया बिनामालककी इजाजतविगर साधू किसीके मकानमें जाकै
 धेठे नहीं ये बात सभ जैनसाधू पालते हैं तो केसवरायजी लोंकेकी
 बिना इजाजत मंदिर प्रतिमाका अधिकार निकाल दुसरा परमार्थ ढाल
 देनेसे चोरीभई या नहीं जैसे कोई साहूकार हिसाबका पना बहीमेंसे
 निकालकै किसी सकसका हिसाब एर फेर करै और साधित होजाय
 तो कहो बुद्धिवानों सरकार उसें चोरीकी सजा देवे या नहीं - यानें
 घरावर देवै तो सबूती जीतमलके सबालोंसेही होचूकी है अतकी
 ढालमें लिखा है सावध २ काढ दियो छै निरवध दियो छै घालजी
 देखो बुद्धिमानो ये काम करनेवालोंके वे कूबलोक साधू मानते हैं
 और ऐसे कै वचनोंपर प्रतीति करते हैं इस जीतमलनें पहोत सूत्रोंके
 दृष्टार्थपर अपने कल्पितमतके अर्थोंको धमोड दिया है धार्मिकदसरिकी

चोरी करी है इति । इसी तरेही रामायणमें लिखा है रावण शतिनाथ प्रभूके मंदिरमें लकामे बहुरूपणी विद्या साधी है सो भी तुमलोक छिपाते हो अथ तुम जरा निरापेक्षी होकर विचारते नहीं सूनप्रकरण चरित्रोंमें जगे २ मंदिरोंके दाखले हैं तो फिर क्या समझके पृछते हो किसी श्रावकने मंदिर कराया होय तो घतलाओ लाखों क्रोड़ों बलके ऋषभदेवके भखतकी असक्षा वर्षकी मूर्तिया जिनराजकी विद्यमान है भरतराजाके अगूठीके भाणककी घणी मूर्तिभाणक स्वामीनामकी देवाधिष्ठित पणसे तेलग देश फुलपाक गाम दक्षण हेदरावाद पास मौजूद है केसरियानाथ उदयपुर अतरीक जी दक्षणशिवपुर सखेश्वरापार्श्वनाथ गुजरात अथ तुम घतलाओ ये मंदिरमूर्ति या श्रावकोंने नहीं घणाई तो और किसने घणवाये होंगे हाये तुम कहोके हमारा मत उस भखत नहीं था नहीं तो मंदिर नहीं घणने पाते द्वेषशुद्धिसे तुमारा विवेक नष्ट होगया है सो प्रत्यक्ष विद्यमान पदार्थ हाजर रहते फेर पृछते हो किसी श्रावकने मंदिर घनाया होय तो घताओ (प्र०) अच्छा टीका निर्युक्ती वगेरे पचागीसे तथा चरित्र प्रकीर्णोंसे मंदिरमूर्तिया तो आपने सिद्धकरी मगर हमारे मतमें मानेगये ३२ सूत्रोंमें भी कहाँ ईमूर्ति मंदिरका दाखला है (उ०) जो कुछ मेंने देखा है सो थोडासा घताता हू छठा अग ज्ञातासूनमें द्रोपदीके अधिकारमें एसा लिखा है (तएणसे दो वईराय वरकन्ना जेणे वजिण हरे तेणेवउवा गच्छई जिनपडिमाण आलो ए पणाम केई लोमहस्येण परामुसई) इत्यादिक सूर्याम देवताकी तरे सतरे भेदे द्रव्यपूजा और भावपूजामें नमोत्युण पढा है ये जिनमंदिर किसी श्रावकने कराया भया था तब ही तो द्रोपदी

पूजा करनेकू चलाकर गई धन्य है द्रोपदीकी सम्यक्तकी निश्चलता
 सो ऐसे विवाहकी धूमधाममें भी जिनमक्ती नहीं भूली और भगवानसे
 यही अरज करी बुद्धाण घोहियाण याने आप घोष बीज केवल ज्ञान
 पाया और मुहें दो मुत्ताण मोयगाण याने आप कमोंसे छूटे मुहें छुटावो
 इत्यादिक स्तवना सम्यक्त गिरर केसे करसक्ती थी इत्यादिक, उवाई
 सूत्रमें चपानगरीके वर्णनमें महोले २ में जिनमदिर लिखा है श्रावकोंने
 नहीं कराया था तो किसने कराया था २ तेसे ही विवहार सूत्रमें
 साधूकू जिनप्रतिमाके सामने कारण योग आलोयण लेणा लिखा है
 श्रावग जिनमूर्तिमदिर नहीं करावे तो आलोयणकी वखत जिनप्रतिमा
 कहासे आवै ३ भगवती सूत्रमें चमरेदके अधिकारमें तीन सरणा लिखा
 अरिहतका सरण १ अरिहतके चैत्य (याने मूर्ति) का शरण २ और
 भावित आत्मा साधूका सरण ३ इस मुजब थोडेसे तुमारे माने भये
 सूत्रके मूलपाठसे मदिर मूर्तियोंके दाखले सिद्धकर दिखाये हैं बुद्धि-
 मान तो धानगी मान देसणेसे निसत्पणने सष दिगारकी परिक्षा कर
 सकता है जो इन २ सूत्रोंमें है तो बाकी सब ग्रंथोंमें मदिर मूर्तिके
 दाखले सष सचे हैं श्रावकोंके अधिकारमें जगे २ (न्हाया कयचलि-
 कम्मा) एसा पाठ है याने खानकर देवपूजा करै श्रावग यक्षना
 गादिक अन्यदेव पूजै नहीं भगवतीमें तुंगियानगरीके श्रावकोंके वर्ण-
 नमें प्रगट लिखा है और सुयगडांग सूत्रमें लिखा नाग भूत यक्षादिक
 १३ तेरे किसमके देवोंकी प्रतिमा पूजणेसे मिथ्यात्वीपणा होय घोष
 बीज नास होय इसवास्ते श्रावगलोगोंके तो अरिहतकी मूर्तिहीकी
 पूजा कय चलिकम्माके पाठका अर्थ सिद्ध होता है बुद्धिसे विचारो

पक्षपातीको सँझ नहीं, देखो हम तुमें इनसाफसे कहते हैं अथ तुमको वोस्यात् नहीं मानना चाहिये जो जिनमदिर जिनराजकी द्रव्य पूजा-का अफ़ड बिना प्रमाण अगले शास्त्रके बिना तुमारा मत निकले वाद वनाया होय तो मत मानो, लेकिन् जब और अगले ग्रंथोंके प्रमाणसे वनाया होय तो वो शास्त्रकू नया नहीं समझणा वो भी मानना चाहिये, तुम विचारो पद्म चरित्र १७ सो वर्षका लिखा भया मौजूद है उसके अनुसार हैमचार्यने रामायण बनाई तो विचारो बिना तीर्थकर गणधरोंके बिना दुसरा कोण तेसठ शलाका पुरुषोंका जीवन चरित्र कह सकता था और पद्म चरित्र रचनेवाले सबध कहासे लाये, जब तीर्थकरोंने कहा आचार्योंने रचा तो राम रावणने जिनमदिरमें भक्ती करी वो नहीं मानना इससे तीर्थकरकी आणा भगका दोष लगायद नहीं, जरा विचारकै देखो, दुसरा प्रमाण ऐसा है, दो हजार वर्षके करीब निकली पूर्व धारियोंके वखतमें जो दिगावर साखा उनोंके रामायणमें भी इसी मुजब जिन सेनाचार्य लिखते हैं, तो हे मित्र कहो बुद्धिवान तेरीमानें जुबानकी दलीलया दो हजार वर्षके ग्रंथकी, अनेक प्रमाणोंसे तेरा पक्ष झुठा है, तुम हम दोनों सरासर मत्यक्ष देख रहे हैं बीकानेरके श्री चिंतामण स्वामीके मंदिरके भंडारमें २४ से वर्षतककी मूर्ति कायम है, तुमारे मतका जब बीजगी नहीं था तब भाडासाहने भाडासर नामका मंदिर कराया जिसका शिलालेख प्रतिष्ठा मये समेंका शिखरमें लगा है जिसमें विक्रम सवत् १४३२ का लिखा है इसीतेरे प्राचीन सूत्र सिद्धांतोंमें मंदिर मूर्तियोंका लेख हाजर है, मय रद्द होहि राग सम्यक्त मोहनीका उदय सो जाणभी अजाण होकर

वरताव और कुयुक्तियें उठाणी, हे मित्र साधु मुनिराज श्री आत्मा-
 रामजीनें तत्त्वनिर्णयप्रासाद ग्रथमे केसा २ प्रमाण जिन मंदिरमूर्ति
 जैनशास्त्र प्राकृत व्याकरणादिककी जैन धर्मकी पुराणीसबूती लिखी है
 सो सन बुद्धिमान अगरेजोंको मिली और अग्रेजोंनें प्रत्यक्ष देखकै
 लिखा सो है, तुमकों जरूर हो तो देख लेणा हम ग्रथ बढ जाणेके
 सबन नहीं लिखते हैं हे, मित्र तुमारे पास क्या प्रमाण है सो जैन
 धर्मवाले मूर्ति तथा मंदिर जिनराजकी आगे नहीं मानतेथे कुछभी
 चता सकते हो, सो तो फकत रेवड़ीका नाम गुलसफ्ता, बस जादा
 किसीनें शास्त्रका मजबूत मंदिर मूर्तिका पूरावा दीयाके बस इतनाही
 कहते वण आता है के ये बात हम नहीं मानते पूजामें हिंसा है
 फकत जवानकी दलील सिवाय कुछभी नहीं, जेसे किसी धीठ मस्करेने
 कहा मेरे मुकानले सब पडित द्वार जाते हैं, तब पडित लोक जमा
 भये, पडितोंने पूछ तू कोन है, धीठनें कहा ईश्वर सर्वज्ञ जगत्का कर्ता
 हर्ता, पडितोंने उसके मनुष्य होणेकी सईकडों सबूती बताई मगर
 इसनें तो यही जवाब दिया मैं नहीं मानता, और इतना कहते रहा
 उघाटे मू मत बोलो हिंसा होती है, पडितोंने कहा किसकी हिंसा होती
 है बोला नायू कायकी पंडित बोले बोलणेसे वायू कायमेरे एसाभी
 किसी जगे लिखा है तो बोला उघाडे मू बोलणेसे सौधमेंद्रकी सावय
 भाषा होती है एसा भगोती सूतरकेत्ता है, तब पडित बोला देवताकी
 करणी पाप वावत तू मानता है धर्मकी वखत देवताकी करनी मानता
 है या नही, तो बोला नहीं, तब पडित बोले इतने धर्मी गृहस्थ २४ तीर्थ-
 करकै भये उनाको उघाडे मय बोलणेसे सावय भाषा होय एसा भी

किसी जगे लिखा है तो चोला नहीं, तब पडित चोले हम तो भाई सौ
 धर्मेंद्र नहीं हैं, सो उघाडे मुख बोलनेसे हमारी सावध भाषा होय हम
 तो मनुष्य हैं, हम मनुष्योंके वास्ते तो कहाई उघाडे मुख बोलनेकी
 सावध भाषा बताई नहीं, सौधर्मेंद्रको एका भवावतारीभी । भगवानने
 बता दिया है, तो क्या हमारीभी ऐसी स्थिति होगी एकके वास्ते
 जो हाकम हुकम देता है वो खाम हुकम एक उसीके वास्तेही माना
 जाता है और एक हुकम आम ब्रजाके वास्ते होता है तो वो हुकमकी
 तामील सधको बजाणी होती है इसवास्ते भगवतीका हुकम खास
 सौधर्मेंद्रके वास्ते न मालम सर्वज्ञने कोई कारणसे फुर माया आम
 मनुष्योंके वास्ते नहीं दिखता, सौधर्मेंद्र अर्चित शक्तीवाला है कोडों
 अष्टापद सिंहकाबलसेभी अतुल बली है, और कोई पुरुष कोई कपडेका
 एक बडा गूदड मुखके बांध किसीकी निंदा करे किसीकू चोर कहै
 किसी परमेश्वरके कहै सत्साधकों झूठा बतलावै देवकों कुदेव कहैं
 साधूकों असाधू कहै किसीकू काणा अधा कहै मर्म उघाडे तो वो
 सावध भाषा होय या निरवध भाषा होय, इसीतरे जो भूके आडा हा
 थया वस्त्र न देवे और क्रोधजीतो अहकारजीतो इत्यादिकषायजीत-
 नेका उपदेश है जिनेश्वरकी साधुओंकी श्रुतज्ञानकी द्रव्य भावसे भक्ती
 करो पंच महाव्रत दसयतीधर्म पालनेका उपदेश करै इत्यादिक दान
 शील तप भावनाका अधिकार कहै सो सावध भाषा तू मानता है या
 निरवध भाषा, अगर जो तू इन बातोंके उपदेश देतेकू सावध भाषा
 कहता है तो तेरे जैसा भारी कर्मा कोई दुसरा जीव नहीं कारण २४
 ही तीर्थंकर सगवसरणमें बैठ देशना देते हैं और भूके सामने वस्त्र

हाथ कुठभी नहीं देतै जो जननक वाणी सुणीवतीहै तब वोला तुम-
 लाख कहोमें एक नहीं मानता है, तब सब पडित उसें महा धीठ मूर्ख
 जाण उठ गये, लोकोंने धीठपें पूछा कोण जीता, धीठ बोला में, लोकोंने
 पूछा कैसे, धीठ बोला पडतोंने लाख बातकही मगर मेनें एक न मानी
 लोक हसणे लगे, ये हाल तुमारे मतावलभियोंका है, चाहे कैसा भी
 मजबूत प्रमाण कोई देता होय, मगर हम नहीं मानते, एपाही शब्द
 निकलता है, तुम लोक मोले अबुस जीवोंके सामने कहा करते हो हम
 ३२ मूल सूत्र विगर कुठभी नहीं मानते, मानते तो हजारो बातें हो
 जो की किसीभी सूत्रमें नहीं है, इहा लिखू तो अय बढ जाय लेकिन
 भव्य जीवोंके जाननेके लिये उसमेंकी एक बात लिखता हू, तुम लोक
 प्रमात पडिकमणमें साभायकमें सीमधर तीर्थकरकी आज्ञा तथा गुणा-
 नुवाद करते हो, यतलावो सीमधर तीर्थकर माहाविदेह पुढरीकणी
 नगरीमें विराजते हैं विचरते हैं ये बात कोनसे सूत्रमें है, अढाइदीपमें
 बीस विहरमान तीर्थकरोंका नाम दूदिये भीषमपथी दोनों लेते हैं
 इनोंका नाम आपके माने मये किम सूत्रमें है, जो तुम कहते हो हम
 तो सूत्रसे मिलती बात मानते हैं, सूत्रोंमें इनोंका नाम निसाण नहीं है
 केसी तुमारी मिळती बात है इस तरेही श्री आत्मारामजी सवेगी साधु
 समकित शन्योद्धारमें २४० बात तुम सूत्रमें नहीं लिखी भई मानकर
 चरताव करते हो, एमा सब लिखा है, तो फेर तुमको ऐसे कहते लज्जा
 नहीं आती, एसी २ बात ३२ सूत्रोंमें नहीं तो हम कैसे करते हैं
 फकत वोकोंके वह काणोंका सूत्रोंका नाम लेणा है, पजेमें गठे वाद जो
 सठ मूठ कहो सो सब तहत स्वामी, हम सनातन धर्मवाले ८४ गच्छ

नदी सूत्रमें लिखे भये जितने पयत्रे सूत्र ग्रथ मिले उसकी लिखी सब वात मानते हैं, तुमारा सवाल है मंदिर करायगा सो पूजेगा, हेमित्र एकात निश्चय ऐसा नहीं है सो सगी श्रावण मंदिर करवावे ही जेसैं इस वखत मंदिर मूर्ति माननेवाले सनातन जैन धर्मी अठारे लाख श्वेतावरी है छ लाख मंदिर निखेवक हो गये हैं तो क्या १८ लाख सभी मंदिर वणायगें तभी श्रावक होयगें ऐसा नहीं है कोई समर्थ करवावे बाकी सय प्राचीनोंकी कोई पूजा कोई दर्शन इत्यादि श्रद्धासैं श्रावक धर्म चलाते हैं मगर तुमारी तेरेकदरवणकैं जैन धर्मकैं उपदेशक तीर्थकरकैं मूर्तिकी निंदा हीलना नहीं करते हैं (प्र०) महावीर प्रभूके श्रावकोंनैं किसीनैं मंदिरका दर्शन तथा द्रव्य पूजा करी हो तो कोई प्रमाण बतलाणा चाहियै (उ०) हे मित्र महाकल्प सूत्रमे ऐसा लिखा है ।

से०तिके हे भगवान् त०तथारूप स०श्रमण मा०माहण
सूत्र] सेभयवं तहारूवं समणंवा माहणंवा

चे०जिनमंदिर जावै ह०हा गौतम दि०दिन२प्रतै निरतर जावै
चेहयघरेगच्छिज्जा हंता गोयमा दिणै२गच्छिज्जा

से०तिके हे भगवन् ज०जो दिन २ प्रति नहीं जावै
सेभयव जहदिणै २ न गच्छिज्जा

त०तो प्रायश्चित्त होय ह०हा गौतम पा०प्रायश्चित्त
तओपायच्छित्तहविज्जा हंता गोयमा पायच्छित्तं

ह०होय से०तिको हे भगवन् क्या प्रायश्चित्त होय हे गोतम
सेभयव किं पायच्छित्तहविज्जा गोयमा

प० प्रमाद प्रत्यय कर त० तयारूप श्रमण माहण
 पमायपहुच तहारूपं समणवा माहणंवा
 ज० जो जिन मंदिरमें नहीं जावै त० तो प्रायश्चित्त छ० घेलेकादड
 जहजिणहरेनगच्छिज्जा तओपायच्छित्त छट्ठउवदं
 आवै अ० अथवा पचोलेकादड प्रायश्चित्त कहणा
 सेज्जा अहवादुघालसम पायच्छित्तं उवदसेज्जा
 से० तिको हे भगवन् के० किसवास्ते जावै हे गौतम
 सेभयच केण्ठेणंगच्छिज्जा गोयमा
 ना० ज्ञान दर्शन चारिन र० रक्षाकै अर्थ ग० जावै जे० जो
 नाणदंसण चरण ररुखणठाण गच्छिज्जा जे
 कोई हे भगवन् स० श्रमणोपासक पो० पोपधसालामें
 केइभयच ममणोवासया पोसहसालाए
 पोपधग्रहचारी जो० जो जिन मंदिरमें नहीं जावै त० तो
 पोसहयंभयारी जोजिणघरनगच्छिज्जा तओ
 प्रायश्चित्त होय ह० हा गौतम पा० प्रायश्चित्त होय
 पायच्छित्तहविज्जा हता गोयमा पायच्छित्तहविज्जा
 हा गौतम ज० जैसा साधू तेसा मा० कहणा छ० घेला अथवा
 गोयमा जहासाहूतहा भाणियन्वा छट्ठ अहवा
 पचोलेका प्रायश्चित्त ह० होय इ० एसामाहाकल्पसूत्रमें
 दुघालममपायच्छित्तहविज्जा इतिमाहाकल्पसूत्रे ॥

अथ द्रव्यपूजा कर्मेवालोका नाम पंचकल्पमयम्

अथ द्रव्य पूजाका पंचकल्प सूत्रका पाठ

ते० निष्काल ते० तिपसमयम् आ० यावत् तुगियानाम नगरीम्
तेणं कालेण तेणं समगणं जायचुंगियाणनयरीण

प० पठोत थावक पसते हैं

संग्र

सतक

यत्तयेममणोचामगापरिरसंति

संग्र १

मयगे २

मिलप्रवाल

अविदत्त

द्रमक

पुष्कली

मिलप्रवाले ३ रिसिदत्ते ४

दमगे ५

पोवाली ६

निविष्ट

भाणुदत्त

सुप्रनिष्ठ

सोमिल

निविष्टे ७

भाणुदत्ते ८

सुप्रनिष्ठे ९

सोमिले १०

निरुपम

आणंद

कामदेवादिक

निरुपमे ११

आनंद १२

कामदेवाहणो १३

जे० जिके दुसरं गामोंमें पसते हैं

इ० धनवान तेजवान विस्त्रीणि

जे अस्तत्थगामेपरियमंति

इद्रादिताधिच्छिन्ना

वि० घणा है पठनाहन

जा० लाप्या है अर्थ

ग० ग्रहण किया है

विपुलपलसाहणा

जायलहठा

गहिअट्ट

अर्थ चा० चौदम आठम अभावस

पूजमजिनसन्थाक

मिदिदंदि

चाउदसठ मुदिठ

पुण्णमासमासु

प० प्रतिपूर्ण पोसदपालतायका

नि० साधक

दि० मापदीक

पडिपुत्रं

पोसदपालेमाणा

निगथाहवा

निगंशिरर

फा० प्रासुक

ए० गवेपनीक शुद्ध

अ० अट्टदिक्क

ता० एवे

फासुण्णं

एसणिल्लेण

अस्स

एवे

खा० खावायोग्य सा० स्वादिन जा० यावत् पडिलाभताथकाचिचै
 खाइमं साइमं जावपडिलाभेमाणाविहरति
 जा० जिन मदिरके विपै जि० जिन प्रतिमाफू ति० तीनकाल
 जावचेइयालेसु जिणपडिमाण तिसंभं
 ग० चदन पुष्प वस्त्रादिकेकर अ० पूजा करता यका यावत्
 गंधपुष्पवत्थाएहिं अघणं कुणमाणा जाव
 विचरै से० तिके किस अर्थे हे पूज्य जिन प्रतिमा पूजै
 विहरति सेकेणठेणंभते जिनपडिमापूएई
 गो० हे गोतम जिन प्रतिमा पूजै से० तिके सम्यक् दृष्टी
 गोयमा जिणपडिमाणपूएई सेंसम्मदिठी
 अ० दुसरे फेर मिध्यादृष्टी मि० मिध्यादृष्टीकै नो० नहीं ज्ञान
 अण्णेपुणमिच्छदिठी मिच्छदिठियस्स नोनाण
 नो० नहीं चारित्र नो० नहीं मोक्ष स० सम्यक् दृष्टीकै
 नोचरणं नोमोखोत्ति सम्मदिठीअस्स
 ज्ञान चारित्र और मोक्ष हे से० तिके इस अर्थे गौतम
 नाणं चरण मोखोत्ति सेतेणठेणं गोयमा
 चे० जिन मदिरमें जिन प्रतिमाफू चदन पुष्प वस्त्रादि
 चेइयालेसु जिणपडिमाण गंधपुष्पवत्थाए
 कैकर पूजा करणी इ० एसा पचकत्थ सूत्रमे लिखा है ।
 हिंपूआकायव्वा इति पचकत्थसुत्ते ॥

हे मित्र तेरा प्रथम सष इस जगे सतम हो चूका ये सूत्र लोपकनें
 जिन प्रतिमासैं द्वेष कर छोड़ दिया अब तुमारे माने अये २२ सूत्रमेंसैं

ग्रंथ नाम सूत्रका है सो सूत्रके तुल्य मानना चाहिये, प्रमाणीक आ-
चार्योंके रचे भये ग्रंथ कहो चाहै सूत्र कहो सो सूत्र पाठ लिखते हैं
(सूत्र) अनुयोगद्वारमें दस नाम ग्रंथका है सो देखो (सूत्र १
सूत्र २ गद्य ३ सिद्धत ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएस
८ पन्नण ९ आगमेय १० इति (अर्थ) श्रुत १ सूत्र २ ग्रंथ ३
सिद्धात ४ सासण ५ आज्ञा ६ वचन ७ उपदेश ८ प्रज्ञापन ९
आगम १० ऐसे दस नाम ग्रंथके हैं, तुम सूत्र २ क्या पुकारते हो
तीर्थंकर गणधर माहाराज तो सूत्र और ग्रंथकू एक फुरमाते हैं इस
उपरात सूत्रका पाठ न मानो तुमारा इकतियार है फेर श्रीअनुयोगद्वार
सूत्रमें चारों निक्षेपोंको सत्य लिखा है (सूत्र) नामसच्चे १ ठवण
सच्चे २ दब्बसच्चे ३ भावसच्चे ४ (अर्थ) नामसत्य १ थापनासत्य २
द्रव्यसत्य ३ भावसत्य ४ अब तुम विचार करो जेसा भाव यानें गुण
सत्य है वेसाही थापना सत्य है गुण और गुणीका सवध है जिसके
गुण अछे उसके नाम थापना द्रव्य सब अच्छे लेकिन तुमारा मत तो
एकात भाव याने गुणको सत्य मानता है तो फिर नाम क्यों तीर्थंकर-
रोंका लेते हो इस चारों निक्षेपोंका समवाय सवध है एक विगर एक
नहीं ठहरता अगर तुमारे गुरु योगी नाम धराते हैं तो ध्यानभी करते
होंगे तो हम निरापेक्षी होकर तुमारेसे पूछते हैं हमारे कोई जिन
प्रतिमा पूजाणका पक्ष नहीं है तुम लोक प्रतिमा पूजो तो तीर्थंकर
सिद्धकी भत्ती करणसें सम्यक्त तुमारा साफ होगा नहीं पूजो तो हमारी
क्या हानी है मगर हमने हजारो ग्रंथ सूत्र देखा है और जोगाभ्या-
सका भी कल नगना देखा है और जाणता हू इसवास्ते तुमसें ५६

है तुमारे साधोंसें पूछो तो पिढस्थ १ पदस्थ २ रूपस्थ ३ रूपातीत
 ४ इसका क्या स्वरूप है जब इन चारोंका स्वरूप समझा देवे और
 जिन प्रतिमाका ध्यान आ जावे तो हमारा लिखणा सब सत्य समझणा
 अगर तेरे साध इन चारोंका स्वरूपही नहीं जानते हैं तब तो योगी
 नहीं जोग स्वरूपके जाणकार नहीं फक्त भेष उपजीवी याने भेषधार
 पेट भरनेवाले है इन चारोंका स्वरूप जो जाण और ध्यावे सो कर्म
 खपाय १ भव दो भव आखर ७८ मनसें मुक्ति जायगें इस चारोंके
 अतर्गत जरूर २ जेन योगी जिन प्रतिमाका ध्यान करते हैं, ये धर्म
 ध्यान १ शुद्ध ध्यानका अभ्यतरी स्वरूप है (प्र०) जिन प्रतिमाको
 जन नमस्कार जिनराज समझै करते हो तब नमस्कार तो मूर्त्तिकू
 होता है सिद्ध परमेश्वर तो मूर्त्तोंसें अलग ठहरे और सिद्ध परमेश्वरकू
 नमस्कार करोगे तब मूर्त्ति अलग ठहरी (उ०) हे भिन हम तो
 जिनराजकी मूर्त्तिमें जिनराजका भाव रखकै नमस्कार करते हैं श्री
 तीर्थकर गणधर देवजीके आज्ञा मुजब क्योंकै सिद्धोंकी जहा मूर्त्ति
 विराजमान है उस जगेंको सूत्रोंमें सिद्धायतन यानें सिद्धोंका घर फुर
 माया है मगर मूर्त्ति घर नहीं फरमाया है इतना विनय रक्खा है
 और तुमारे मतमें केई अभवियोंसें सुणा है मूर्त्तिकू पत्थर भाठा
 अजीव पुद्गल इत्यादि लब्ज कहते हैं, श्रीरायपसेणी सूत्रमें जीवाभिगम
 सूत्रमें सूर्याम देवताके तथा विजय देवताके अधिकारमें द्रव्य पूजा
 करती वखत एसा पाठ है (धूव दाऊण जिन वराण) यानें धूप
 लखेवता है जिनवरकू अब जो तुम आत्मगवेपी होकर सूत्रोंका लिखा
 यथार्थ मानते हो तो विचार करणा चाहियै जिन प्रतिमाकू गणधर

देवजीने जिनवर लिखा है या नहीं तीर्थकर गणधर देवजी तो जिन प्रतिमाकू जिनवरही समझते हैं इसवास्ते हम तो आज्ञा गुजब जिन मूर्तिकी स्तुति पूजा जिनवर समझ करते हैं इसवास्ते जो तू हठ रखता है तो हम तुझें पूछते हैं चाईस टोलेभीपम पथी प्रभातकी सा-मायकमें माहा विदेहवासी श्री सीमधर तीर्थकरकू वदना करते हैं तब रस्तेमें वेगिणतीके घर पशूपत्नी अदमी पहाड नदिया दरखतकी आड सामने हैं तुमारा नमस्कार इण पदार्थोंकू होता है या सीमधर स्वा-मीकू जो कहोगे हमारा भाव उन परमेश्वरकी वदनाका है घर पहाडा-दिक वदनाका नहीं, वो केवल ज्ञानसें हमारा वदन स्तवन देखते हैं तो मित्र इसी तरेही हमारी पूजा स्तवना वदना उसी परमेश्वरकू है कै जिसकी वो मूर्ति है केवल ज्ञान दर्शनसे भक्ति पूजा हमारी देखते हैं (जयाय दूसरा) तुमारे माने भये साधजीकू जब नमस्कार करते हो तो शरीरकू करते हो या जीवको कायाकू नमस्कार करते हो तब तो जीव पदार्थ जुदा है और साधूकै जीवकू नमस्कार करोगे तो कायाकी आड है और पुद्गल द्रव्य जुदा है तब कहोगे काया साधू-जीकी है तो विचारो मूर्तिभी जिनराजकी है (प्र०) अमोलख ऋषजी जैनतत्व नाम ग्रंथमें लिखते हैं जिनराजकी भाव पूजा करणसें सिद्धी है मगर मूर्तिकू पुष्प नैवद्य चढाणेमें क्या लाम है (उ०) हे मित्र तो फेर साधू लोकोंकीभी भाव पूजा ही करणी चाहियै आहार औपधी चख पाटा वा जोट देते हो इसमें प्रत्यक्ष हिंसा है साधू दिसा जाता है पैसाय करता है दिसाकी गिष्टामें असक्षा जीव हलते चलते पचेंद्रीतक पैदा होते हैं, चोमासेमें मेहकी शडी जब मच जावै तब साधू पैसाय

करै पैसानकू रख छोड़नेका हुकम नहीं भगवानकी आज्ञा नहीं तब
 बरसते मेहमें परठै उससें जलके असक्षा जीव नीलण फूलण आ श्री
 अनता जीवोंकी हिंसा होय ये हिंसा आहार पाणी देनेवालेकू लगे
 फेर साधुओंके अजीर्णादि रोग होकर चेइद्री कृमि शरीरमें पैदा हो
 जावे तो ये सब पाप आहार देनेवालेकों लगे तुमारे साधू मलीनता
 बहोत रखते हैं इसवास्ते जूलीख चमजू पैदा हो जाती है उस जीवोंके
 मरणसें बख देणेवालेकू पाप लगे, इत्यादिक प्रत्यक्ष हिंसा दीख रही है
 तो फेर सावध द्रव्य पूजा छोड़के निरवध वदना स्तवना भाव पूजाही
 क्यों नहीं किया करते हो (प्र०) ऐसा तुमनें बताया सो सब जीवोंका
 पैदा होना और हिंसा होना दीखता तो है मगर सूत्रोंमें साधुओंको
 दान देणा लिखा है और सूत्रोंमें साधुओंको दान देनेमे पाप नहीं
 लिखा है इसवास्ते देते हैं (उ०) तो हे भिन्न तीर्थकरकी मूर्तिपर
 पुष्प जल दीप धूप फल इत्यादिक जो अग पूजा अग पूजामें चढाया
 जाता है ये तो सब एकेद्री अव्यक्त चेतन है इसमें तो तेरे साधोंने
 तेरेकू हिंसा बताकर छोडा दिया और आपके माल मसाला दूध धी
 वगेरे चार प्रकारके आहार देनेमें लाम बताया मला तू कुछ बुद्धि
 बराता है या नहीं भगवत तीर्थकरोंने फरमाया है एकेद्रीसें चेइद्रीके
 मारणेमें पाप जादा उससें तेइद्री चोरेद्री पचेद्रीका क्रमसें जादा २
 पाप है, विचारले तीर्थकरकी द्रव्य पूजामें जादा पाप है या तेरे सा-
 धोको द्रव्य दान देनेमें जादा पाप है, तू कहता है सूत्रोंमें पाप साधूकू
 दान देनेमें नहीं बताया, देनेका हुकम लामका कारण बताया तो हे
 भिन्न वस सकामतै हो चुका अब हमको तू किसीभी शास्त्रमें जिन

मूर्तिकी द्रव्य पूजा करनेमें हिंसा और पाप लिखा वतला देवें तो हम तुझें और तेरे मानें साधोंको सबे जिन धर्मके जाणकार महाव्रती समझें, तेरा कहा धर्म हम हमारे सवेग सनातन धर्मवालोंको मजुर करा देवें और नहीं लिखा दिखावै तो तेरे मतको छुठा समझ तूं और तेरे साधु सनातन सद्धारम कगल करे या नहीं इस बातका लेख दिखायेवाद तूं और तेरे गुरु अपने जुठी बातकू जलाजली दैया नहीं, तू ये लेखकभी नहीं दिखा सकेगा जेसा भूकी दलीलसे जिन मूर्तिकी द्रव्य पूजामें तेनें हिंसा बताई तेसी हमनें भी भू की दलीलसे तेरे साधोंके बाहार पाणीके दानमें पचेंद्री तकके जीवोंकी प्रत्यक्ष हिंसा सिद्ध कर कर बताई तू कहता है साधुकू दान देनेकी सूत्रोंमें आज्ञा है तो हे मित्र तीर्थकरके मूर्तिकी द्रव्य पूजा करनेकीभी सूत्रोंमें श्रावणकू आज्ञा है उसमें लाभ उससे अधिक लाभ द्रव्य पूजा जिनमूर्तिकी समझ (प्र०) साधुओंको दान देणा तुम भी तो मानते हो और लाभका कारण बताते हो (उ०) हम तो पहले सम्यक्तकी करणीमें जिन मूर्तिकी द्रव्य भाव पूजा व्रतोंकी नीय याने जह बताते हैं और पोसेके पारणे साधुओंको दान देनेवाले श्रावककू चारमा अतिथि सविभाग व्रत पैदा भया बताते हैं अन्यथा दान साधुओंको देनेसे पुन्यानुबधी पुन्य होता है ऐसा मानते हैं मगर विनापोसे दान देनेवाले गृहस्थको चारमा व्रत होय एसा नहीं मानते (जवाब दूसरा) हे मित्र तू वतला इच्छावालेकू दान देणा श्रेष्ठ या इच्छा रहितकू दान देणा श्रेष्ठ सकर्मकू दान देणा श्रेष्ठ या अकर्मिक देणा श्रेष्ठ इस बातकू समझ लेगा साधुओंकी द्रव्य पूजा करनेसे बाहारादिकसे तीर्थकरकू

करै पैसानकू रस छोड़नेका हुकम नहीं भगवानकी आज्ञा नहीं तब
 वरसते मेहमें परठै उससें जलके असक्षा जीव नीलण फूलण आ श्री
 अनता जीवोंकी हिंसा होय ये हिंसा आहार पाणी देनेवालेकू लगे
 फेर साधुओंके अजीर्णादि रोग होकर वेडद्री कृमि शरीरमें पैदा हो
 जावै तो ये सब पाप आहार देनेवालेकों लगे तुमारे साधू मलीनता
 बढ़ोत रखते हैं इसवास्ते जूलीख चमजू पैदा हो जाती है उस जीवोंके
 मरणसें बख देणेवालेकू पाप लगे, इत्यादिक प्रत्यक्ष हिंसा दीख रही है
 तो फेर सावध द्रव्य पूजा छोड़के निरवघ वंदना स्तवना भाव पूजाही
 क्यों नहीं किया करते हो (प्र०) ऐसा तुमनें बताया सो सब जीवोंका
 पैदा होना और हिंसा होना दीखता तो है मगर सूत्रोंमें साधुओंको
 दान देना लिखा है और सूत्रोंमें साधुओंको दान देनेमें पाप नहीं
 लिखा है इसवास्ते देते हैं (उ०) तो हे भिन तीर्थकरकी मूर्तिपर
 पुष्प जल दीप धूप फल इत्यादिक जो अग पूजा अग्र पूजामें चढाया
 जाता है ये तो सब एकेद्री अव्यक्त चेतन है इसमें तो तेरे साधोनें
 तेरेकू हिंसा बताकर छोड़ा दिया और आपके माल मसाला दूध घी
 वगैरे चार प्रकारके आहार देनेमें लाभ बताया भला तू कुछ बुद्धि
 बराता है या नहीं भगवत तीर्थकरोंने फरमाया है एकेद्रीसें भेइद्रीके
 मारणेमें पाप जादा उससें तेइद्री चोरेंद्री पचेद्रीका क्रमसें जादा २
 पाप है, विचारलै तीर्थकरकी द्रव्य पूजामें जादा पाप है या तेरे सा-
 धोको द्रव्य दान देनेमें जादा पाप है, तू कहता है सूत्रोंमें पाप साधुकू
 दान देनेमें नहीं बताया, देनेका हुकम लामका कारण बताया तो हे
 भिन वस सनकामतै हो चुका अब हमको तू किसीभी शास्त्रमें जिन

मूर्तिकी द्रव्य पूजा करनेमें हिंसा और पाप लिखा वतला देवें तो हम तुझे और तेरे मानें साधोंको सच्चे जिन धर्मके जाणकार महाव्रती समझें, तेरा कहा धर्म हम हमारे सवेग सनातन धर्मवालोंको मजुर करा देवें और नहीं लिखा दिखावे तो तेरे मतको छुठा समझ तू और तेरे साधू सनातन सच्चाधर्म कगल करे या नहीं इस बातका लेख दिखायेवाद तू और तेरे गुरु अपने जुठी बातकू जलाजली दैया नहीं, तू ये लेखकभी नहीं दिया सकेगा जेसा मूकी दलीलसे जिन मूर्तिकी द्रव्य पूजामें तेनें हिंसा बताई तेसी हमनें भी मू की दलीलसे तेरे साधोंके आहार पाणीके दानमें पचेंद्री तकके जीवोंकी प्रत्यक्ष हिंसा सिद्ध कर कर बताई तू कहता है साधूकू दान देनेकी सूत्रोंमें आज्ञा है तो हे मित्र तीर्थकरके मूर्तिकी द्रव्य पूजा करनेकीभी सूत्रोंमें श्रावककू आज्ञा है उसमें लाभ उससे अधिक लाभ द्रव्य पूजा जिनमूर्तिकी समझ (प्र०) साधुओंको दान देना तुम भी तो मानते हो और लाभका कारण बताते हो (उ०) हम तो पहले सम्यक्तकी करणीमें जिन मूर्तिकी द्रव्य भाव पूजा व्रतोंकी नीब याने जड़ बताते हैं और पोसेके पारणे साधुओंको दान देनेवाले श्रावककू चारमा अतिथि सविमाग व्रत पैदा भया बताते हैं अन्यथा दान साधुओंको देनेसे पुन्यानुबधी पुन्य होता है ऐसा मानते हैं मगर विनापोसे दान देनेवाले गृहस्थको चारमा व्रत होय ऐसा नहीं मानते (जवाब दूसरा) हे मित्र तू वतला इच्छावालेकू दान देना श्रेष्ठ या इच्छा रहितकू दान देना श्रेष्ठ सकर्मीकू दान देना श्रेष्ठ या अकर्मिकू देना श्रेष्ठ इस बातकू समझ लेगा तो साधु पूजा करनेसे आहारादिकसे तीर्थकरकू

दान देणा द्रव्य पूजाकी वखत अतीव श्रेष्ठ समझ लेगा उचित भक्तीकी जाती है निसीध सूत्रमें लिखा है जिन मूर्त्तिकी पूजामें लाभ ज्ञाता रायपसेणी जीराभिगम महाकल्प इत्यादि सूत्रोंके आज्ञा मुजन (प्र०) तीर्थोंमें श्रावण लोक साधू लोक जाते हैं ये भी किसी ३२ सूत्रोंमें लिखावता सकते हो (उ०) देख प्रथम तो ज्ञाता सूत्रमें था वच्चा पुत्र सुकशेलरु अध्ययनमें शत्रुजय पहाडपर मुक्ति जाना बताया कर्म शत्रुओंका जीतनेवाला इसवास्ते इस पहाडकू तीर्थकरोंनें शत्रुजय सूत्रमें फुरमाया तीर्थकरोंनें इस पहाडका जेसा गुण केवल ज्ञानद्वारा देखा वेसाही नाम दिया है भगवतीमें जपाचारण विद्याचारण तीर्थ वदना करणे जाते हैं सो तुम सब सुण रखा है तेरे मतका निश्चकर्मा इमी वातपर उलट्टी परूपणा करीथी लूकेनें, ये तीर्थों जाणेकी आज्ञा तेरे माने भये सूत्रमें मोजद है फेर देख भद्रबाहू स्वामी निर्धुक्तीमें ये गाथा लिखी है (गाथा) जम्मंदिरकानाण तित्थयरान महाणुभावाण जत्थयकिरनिब्बाण आगाढ दसण होई १ (अर्थ) जन्म दीक्षा ज्ञान तीर्थकर महानुभावोंका भया जिस जगे निश्चय करकै निर्वाण भया उस भूमीकै स्पर्शनसे सम्यक्त बडा मजबूत दृढ होता है एसा लिखा है और आचाराग सूत्र दुसरा श्रुतस्कंधके अतकी तीमरी गाथामें इतने तीर्थ लिखे हैं (गाथा) जम्मामिसेय निक्खमण चरणत्ताणुप्पसाय निराणो दियलोयमवणमदिर नदीसरब्बोमनयेरेसु १ अष्टावयउज्जते गयगायमएअ, धम्मचक्खेय पासरहानत्तणय चमरुप्पायच वदामि २ (अर्थ) ज० जन्मामिपेक भूमी नि० दीक्षालीमो भूमी व० चारि-
त्रका अनुप्रसाद याने जिम जगे केवल ज्ञान उपजाओ भूमी नि०

निर्वाणयाने जहांसे मुक्ति गये सो भूमी दि० देवलोकके सिद्धायतन
 भ० भुवन पतियोंके भुवनके सिद्धायतन म० मेरू पहाडके सिद्धायतन
 न० नदीसर द्वीपके सिद्धायतन व्यो० व्योम नगर कहते जोतपी देव-
 तोके विमानोके सिद्धायतन १ अ० अष्टापद उ० गिरनार ग० गज-
 पद तीर्थ ध० धर्मचक्रतीर्थ पा० पार्श्वनाथका सर्व तीर्थ र० रथा-
 वर्त्त तीर्थ च० जिस जगेमें चमरेंद्र उचा गया सुसमार पुरी नगरी
 माहावीर काउसगमें रहे सो तीर्थ व० वदना करताहू, अब हे मित्र
 तीर्थकरोकी वाणीरूप आचाराग सूत्र मानता है तो फेर उसमे लिखे
 इतने तीर्थोंकी वदना ऋबूल क्यों नहीं करता, (प्र०) आप लोक
 महा निसीय सूत्रमें मंदिर कराणेका और द्रव्य पूजा करनेका हुकम
 बताते हो और हमारे अमोलख ऋषिजी जैनतत्वग्रन्थमें लिखते हैं
 महानिशीथ सूत्रका पन्नाकट गया था सो आठ आचार्योंने मिलके फेर
 लिखा है इसवास्ते माननेमे सका है (उ०) हे मित्र आचार्योंका
 लिखा महानिशीथ सूत्र है तो ३२ सूत्र किसने लिखा है फेर इनोको
 क्यों मानता है क्या इन ३२ सोंके ऊपर गणधरजीकी मोहर लगी है
 और सूत्रोंपर नहीं है तेरे तो द्वेष जिन मंदिरका है सो इस सूत्रमे
 प्रगटपणै कराणेका हुकम लिखा है ये हुकम दुस्रता है इस सूत्रमें तो
 है सो है ही मगर नदी सूत्रमें लिखे भये जो सूत्रपयन्त्रे विद्यमान है
 उनोमे प्रायें मंदिर मूर्तिकी भक्ती बहोत जगै लिखी है सो तो हम
 लिखतेई जाते हैं, पंचागी जैनेंद्र व्याकरण तथा कोसोफे प्रमाणसे जो
 जो आचार्याने सूत्रोंकी लिखी उसमें भी मंदिर मूर्तियोंका वर्णन भक्ती
 करणी लिखी है, वैसाही सना मानते हैं ये पंचागी तीर्थ-

कर गणधरोंकी परंपरागत प्रनाली सेंगणी है इसवास्ते महानिशीयके लिखनेवाले आचार्य आत्मार्य गीतार्थ ये उनोंने अपनी मन कल्पना कुछभी नहीं लिखी है उस महानिशीतमें उन आचार्योंने लिख दिया है जो पत्रेकटणेके सचय पाठ चला गया है सो हमने नहीं लिखा जो मिला सो लिखा इस बातसें सबूत हो चुकाकी गया सो समझ गया मिला सो लिखा इय आठ आचार्य क्या लिखते हैं तुम विचारो जैर्नियोंके सभी सूत्रोंका यही हाल यणा है इस वखत जो इजारे अग है तुम वतलानो जैसा गणधरजीनें रचा था उतनाही है या कम याने १८००० पद आचाराग ३६००० पद सुगडाग ऐसे ठाणदूने थे सो जितना आचार्योंको मिला सो लिखा इस वखत आचाराग २५ सय श्लोक है इसतरे सय सूत्र जाते रहै जो कुछ याद रहा सो लिख लिया तो तुम माहानिशीत माननेमें सका करते हो तो फिर इजारे अग माननेमें सका क्यों नहीं करतै इसवास्ते तो दिगावरी कहते हैं नाम तो इग्यारे अगोंका येही है मगर वो परमार्थ भेतावरोकै माने सूत्रोंमें नहीं इस-वास्ते हम नहीं मानते तो हे मित्र उनोंके कहणेसें न इजारे अग झूठा केहा जावै न तुमारे कहणेसें माहानिशीय वगरे वाकीके सूत्र झूठे हो सकते हा इतना तो जरूर है समुद्र जैसा इग्यारे अग था सो लोटेमें समावै जितना रह गया मगर जल तो उसी स्याद्वादरूप द्वादसा-गीका है इसवास्ते महानिशीय सूत्र जो इस वखत कायम है सो वाकीके सूत्रोंकी तर अक्षर २ सय है तुमारी तरे कहर पक्षपातीवो आठ आचार्य नहीं थे सो मनोक्त कुछ मिलकै लिखा है मला तुम बता सकते हो ये आठ आचार्योंने महानिशीयकू दूसरी बेर लिखा

उन्हींको कितने वर्षमया सो तो तुम नहीं बता सकते लेकिन हम बताते हैं जिसको लिखे चोदेसे वर्ष होगया वो आचार्य झूठे तो तेरे मत निकालणे वाले दोसे चारमे वर्षके लूका और लवजी सचेतेन किम ज्ञानसे समझा समुद्र जेमे बुद्धीके धारक आचार्योंको जिन प्रतिमासे द्वेपकर झट्टा समझणा ये केसा सम्पत्त होगा सो बुद्धिवान समझ लेंगे एक अक्षरमी जिनवचनसे विरुद्ध परूपै तो अनत मसार रुलै तो क्या वो आठ आचार्योंको परमवका डर नहींथा सो मनोक्त घात सूत्रमें डालते ये महिमा तुमारे मतमें तो हमने प्रत्यक्ष देखी है भगवती सूत्रके पहले पदका अर्थ पार्श्वचद्रसरि नें लिखा है नमस्कार या ओ ग्राही लिपी जे अक्षर थापना रूप, इस पदका अर्थ अथ दूंदक तेरा पथियोंकी लिखी पोथीमें देखलो कुछका कुछ व्याकरण विरुद्ध लिखा है जती आचार्य तो जैनधर्मके पायक थे जिनोकी बदोलत ही जैनधर्म चलरहा है मंदिर मूर्तिका दाखला महा निसीध सूत्रमें क्या लिखा है बलके भगवती सूत्रमें भी जघा विद्याचारणके अविकारमें शाश्वत चैत्यकी बदना करै वो लद्धिचंत अणगार असाश्वत चैत्य श्रावक लोकोकै कराये भये की बदना करै वो पाठ एसा है (इह मागळति इह चेइयाइ वदर्इ इत्यादि ॥ (अर्थ) इहां आवै, इहांकै चैत्योकी बदना करै, जरा विचार करो, इहा तो साश्वत चैत्य है नहीं, जो तुम ज्ञानकी वंदना कहोगे तो वो इहा क्या अपूर्व चीज देखी नहींथी, सो पीछा आकै देखकर अचरजपायकै बदना करै, ज्ञान अर्थ किसीतरे चैत्यशब्दका होताही नहीं, व्याकरणकी रूसै, व्योके ज्ञानकी बदनामें एक वचन होता है, जेमें नाण

वंदइ, एमा होता है, और इहा तो चेइयाइ वदइ, एमा पाठ है सो
 बहु वचन है, चैत्यानिवदति, ये द्वितीया निभक्ती चैत्यशब्दका बहु
 वचन है तुमारे गुरू तो व्याकरण नाम जरूर सुण रखा है लेकिन
 तुमारे गुरूका वचन सच्च है या सनातन धर्मवालोका किसी भी
 निरापेक्षी व्याकरण पढेसैं अर्थ कराकर सुणतोलो, केवलज्ञान एक है
 ज्ञानका धदन लद्धि धारी करते तो एक वचन गणधर देवजी धरते
 भगर जिनमूर्तिया अनेक है इसवास्ते चैत्यानि बहु वचन धरा है
 हठ छोडो जिन आजामानो जादा क्या लिखैं किसी भी सस्कृत या
 प्राकृतकोसमें ज्ञानका नाम चैत्य लिखा नहीं तो फेर तुमारी कल्पना
 कोण बुद्धिवान मान सकता है व्याकरण पढा कोस पढामया तुमारा
 कहा मया अनर्थ कभी मानेगा नहीं और भगवाननें प्रश्न व्याकरण
 सूत्रमें फुर माया है जो व्याकरण बिनापढे सूत्र पढकै लोकोंको उप-
 देसदै धो मृपावाद धोलनेवाला होता है (कालतिय वयणतिय)
 इत्यादिक पाठ प्रश्न व्याकरण सूत्रमें लिखा देखलो अथ तेरे साथ
 उपदेशक तीर्थ करके हुकम मुजय मृपावादी है एसोकेचन बुद्धिमान
 नहीं मानसकतै (प्र०) तीर्थकर भगवाननें चार धर्म फुर माया दान
 १ शील २ तप ३ भावना ४ इण चारोंमें मूर्तिपूजा तो नहीं आई
 (उ०) हे मित्र जिन मूर्तिपूजामें चारों ही धर्म मौजूद है सो तू
 समझ, प्रथम तो सुपात्रदानके दो भेद है अकर्मि सुपात्रदान १ और
 सकर्मि सुपात्रदान २ पात्र भी दोतरे है रत्नपात्र १ स्वर्णपात्र २
 श्रीतीर्थकर सिद्ध अकर्मि रत्नपात्र है आसातृष्णारहित है उनोंको
 उत्तम द्रव्य अर्पण करणा सो अकर्मि सुपात्रदान है १ दुसरे सकर्मि

सुपात्र स्वर्णपात्र साधू, क्यों कै सांधूकै आठों कर्म वाकी है कर्म तोड़नेकै उद्यममें लगे हैं, लेखा भी छव है, इसवास्ते क्षुधा वेदनी मिटाणे शीत परी सहादि मिटाणे अनेक चीजोंकै आस्यावत है, तीर्थ-कर केनली तथा सिद्धोंके मुकावले छद्मस्थ साधू तुछ गुणधारीके दान देणेमें पुन्यानुनधी पुन्य वगेरे लाभका कारण जाण गृहस्थदान देता मुक्तीका कारण मानता है तो इच्छारहित परमेश्वर अकर्मिकै सन्मुख उत्तम द्रव्य अर्पण करणसें अष्टसिद्धि नवनिद्धि तथा मुक्तिपद मिलै इसमें तो सकाही क्या है सो राजनीतीमें लिखा है (श्लोक) देहीतिवाक्य वचनेषु नेष्ट, नास्तीतिवाक्य तत कनिष्ट, गृहाणवाक्य वचने-पुराजा, नेच्छामिवाक्य राजाधिराज १ (अर्थ) दे कहणा नीचावचन नहीं कहै नीच निराठ, लोकहणा राजा वचन, नहींचाहसाम्राट १ इसवास्ते आसा इच्छारहित भगवान सिरोमणी सुपात्र है इसवास्ते तीर्थकरकी मूर्तिकी द्रव्यपूजामें दानधर्म भया १ पाचों इद्रियोंका वस करणा सो शीलधर्म है सो द्रव्यपूजा भावयुक्त जब गृहस्थ करता है तब इद्रिया पाचो सबर भावमें आजाती है इसतरे शीलधर्म भया २ तपका १२ भेद छायाछ अभ्यतर सो जिनमूर्तिकी पूजाकी वखत चारों आहारका त्याग रहता है ये तो बाह्यतप और अरिहत सिद्धोंका विनय वेयावच्च ध्यान इसतरे द्रव्यभावयुक्त पूजामें अभ्यतर तप भया ३ शुभभावना आती है तभी तो श्रावक लाखो कोडों रुपये परमार्थमें लगाया और लगाते हैं राजा कुमारपाल राजा सप्रति सवा-लाख जिनमदिर कोडोंमूर्तियां भरवाई वस्तुपाल तेजपाल विमलमन्त्री आबूपरमदिर कराया एक मदिरकों चारे कोड तेपनलाख सोनईये दुसरे

मंदिरकों सातकोड ५२ लाख मोनइये लगाये विद्यमान समयमें
 श्रीमालवदरीदासजी झररी कलकचेमें लाखों रुपे लगाकर जिनमदिर
 घणवाया है और मुजाणगढमें पनेचदजीसिंधी बढाईलाख रुपे लगाकर
 जिनमदिरघणारहा है और हजारों श्रावक घणवा रहे हैं इस घखत नि
 हालचद पूनमचदकेपुत्र फूलचदजी गोलछा फलोधीवाला जीर्णोद्धार ओ
 मियाकै मदिरका करवारहा है अपने कुटुम्बके अर्थ मकान घणाणा स
 स्वार्थ आरमका हेतु आश्रव है, और जिनमदिर कराणा परमार्थ सम
 तीर्थकर सिद्धोंकीविनय वेयावच रूप शुभभावनासैं जो श्रावक जिन
 मदिर कपाता है उसकू निर्जरा होती है घरमें देवलोकका सुखभोग
 पीछै जन्ममरणसैं छूटता है महानिसीय सूत्रमें लिखा है, श्रावग द्रव्य
 पूजा स्नात्र करती घखत तीर्थकरोकै पाच कल्याणरूका स्वरूप भावन
 माता है इसवास्तै द्रव्यपूजामें भावना धर्म भया ४ (प्र०) तीर्थकरक
 मूर्तिकों जय तीर्थकर जेसी मानते हो तो तीर्थकर तो स्नान विलेप
 पुष्प धूपादिक पदार्थ तेसैं गहणा वस्त्रादिकै त्यागीये तो फिर तुम क
 ऐसे पदार्थ चढाकर त्यागीको भोगी क्यों घणाते हो द्रव्यपूजा कर
 वालोंको पाप होता है जेस कोई पच महाव्रतधारी जैनसाधूकों क
 जलसैं स्नान करवावै पूर्वोक्त गहणा पुष्प चढावै तो उसकों धर्म के
 होसकै इस न्यायसैं द्रव्य पूजा करणी वाजब नहीं (उ०) हे मि
 एमी २ बातें घणाकर तो तेरे मतावलधियोंने विचारे अणपढ सनात
 धर्मवालोंको सत्यधर्मसैं भृष्टकरदिया समझदार तुमारे पजेमें नह
 आते हम तुझें पूछते हैं पूजाकै योज्ञ त्यागी होता है या भोगी तु
 अदण्डा होगा कै त्यागी अर्हत शब्दका अर्थ व्याकरणसैं ऐसा होता

(इद्रादिकृत् पूजार्हा इत्यर्हते) याने इद्रादिक देव मनुष्यों की मूर्त
 पूजाके योग्य सो अर्हत कहलाते हैं ये नामही पूजा इन्द्रादिकों में कम
 सिद्धकरता है जो त्यागी हैं वो किसीके द्विज भोगी नहीं हो सकते
 अगर जो त्यागी दुसरेका किया भोगी होवायेकाय होय तो उसके
 विवेकी कभी पूजे नहीं तुम घतलावो तीर्थकरके काल इन मूर्त का
 आठ प्रातिहार्य होता है यानही (प्र०) हां होना है (२०) इन के अनेक
 स्वरूप, अशोकवृक्षरत्नमई भगवानपर अनेक कला है मूर्त पद
 है, फूल पचरंग जल धलके पैदामने मूर्तक अनेक देखा मूर्तक
 सामने वरसाते चलते हैं, देव इन्द्रादिकों में इन्द्रादिकों के पद
 है, चमरोंकी जोड़िये भगवान् इन्द्रादिकों में हैं, इन्द्रादिकों
 सिंघासन जहां भगवान् विराजते हैं इन के अनेक कला विराज
 जाता है, भगवानके पिछले अनेक मूर्तक अनेक देखा मूर्तक
 शलकता है, तीन ऊपर इन के अनेक मूर्तक देखा मूर्तक ३ मूर्तक
 करते कोटानकोटि मूर्तक अनेक देखा मूर्तक देखा मूर्तक
 समवसरण रचते हैं इन्द्रादिकों में देखा मूर्तक १ योनेका मूर्तक
 रत्नका कागरा २ मूर्तक मूर्तक मूर्तक ३ योमहका मूर्तक
 जिसके बीच सिद्धा मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक
 करके विराजते हैं मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक
 तीनोंतरफ मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक
 विदिसा में मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक
 साक्षात् मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक देखा मूर्तक
 मूर्तक मूर्तक मूर्तक मूर्तक मूर्तक मूर्तक मूर्तक मूर्तक

क
 मूर्तकोंसे
 सोना
 पैठाकर
 से अचित्त
 कर्म कैसे
 करते इन
 अचित्तसे

एसा मालूम देता है एसा समवसरण प्रकरण तथा तत्त्वार्थसूत्रकी टीका समनायागकी टीकामें लिखा है (प्र०) ये बात हम नहीं मानते हमारे साध कहते हैं भगवान्के अतिशयसे चार मुख दिखता है मगर तीन तरफ मूर्ति नहीं (उ०) तुमारे साध मनमें आवै ज्यों ही गप्प मारदेते हैं किम सूत्र ग्रंथमें ये बात लिखी है और हमतो शास्त्रोंके प्रमाणसे लिखा है तुमारी मूर्ती दलील अणपढ लोक मानेगा बुद्धिमान पंडित प्रमाणीक शास्त्रोंका लेख मजूर करेगा सनातन धर्म वालोंसे मंदिर घाघत सवाल पूछते हो तब तो कहते हो ३२ सूत्रमेंका प्रमाण लिखणा और तुम जो अण घड गप्पहकाल देते हो अणदीठी अणसुणी उसका ठोडनठिकाणा, घतलावो किस सूत्रमें लिखा है तीर्थकरके पास तीन तरफ मूर्ति नहीं होती समवसरणमें फकत यूही चार मुख दिखता है, घतलाणा कहासे होय जो दलीलसो सय कल्पित गपोडे, हमने प्रमाण लिखा तत्त्वार्थ सूत्रकी टीकाका, सोसमत भद्राचार्य दोहजार वर्षके करीयकी अणईहै सो सच है या तेरे साधोंकी अणपड गप्प, फेर सुण भगवान् चलते हैं उसअखत सोनेके नव कमल चक्र फिरते जिमपर प्रभु पावधरकै चलते हैं सुगंध हवा सुगंध जलका छिडकाव अनेक पुण्यवत पुरुषोंके लायक अनेक पदार्थ सुखकारी प्रगट होते हैं अथ तू घतला इतने पदार्थोंका सहवास करते हैं आप निधमान तीर्थकर जब तों उनोका त्यागी पणा गया नहीं और कर्म लगा नहीं और जो जो देवतोंने इत्यादिक कामोंको करते तीर्थ करकी शक्ती करी उनोंने सुकृत लाभसे पूर्वकृत छोटे कर्म खपाये मुक्तिका बीज बोया तो फेर मुक्त परमेश्वर हमारी की भई द्रव्य पूजासे तीर्थ-

करकों भोगी घणाणा कहते तुझे लज्जा नहीं आती है तू द्रव्यपूजा करनेवालेकू पापी बनलाता है या एसी उत्सृज प्ररूपणा कर लोकोंकों सच धर्मसे भृष्टकर तुम पापी ठहरते हो जो गृहस्थ अजाण होता है वोभ्रमपाकर तुमा रे क्षुब्धचनकों सच भान लेता है और साधूपर कच्चा जल डालणेका दृष्टात जो तेने दिया सो अग्रित सिद्ध परमेश्वरमें घटे नहीं क्योंकि साधू सकर्मी उलेस्या आठो कर्मवाला होता है इस कर्मोंको क्षय करणे घर छोडते है इसवास्ते जीन सयुक्त पदार्थके स्पर्शसे उन २ जीवोंकी दया नहीं रहणेके सघनये कर्म बंध जाते हैं लेकिन तीर्थ करके तो चारों घन घाती कर्म क्षय होगया कर्मोंका बीज जो मोहनीकर्म सो जलगया सो नयेकर्म निलकुल धवेही नहीं तीर्थकर केवलीके २५ क्रियामेसे एक इर्यावहीयाने रस्ते चलणेकी क्रिया पहले समेमें लगे दुसरे समेमें जाणे तीसरे समेमें क्षय करदेवे तीर्थकर केवलीकों कोई भी नये कर्म लगे नहीं एसा पन्नबणा भगवतो आदी आगम कहता है और तेरे हिसाब तो तीर्थकरको नये कर्म घणना तू मानता है इसवास्ते तीर्थकर पूजाके योज है त्यागीके भोगी नहीं होसकते (प्र०) वो प्रातिहार्य सच अचित्त सोने रत्नके होते हैं इसवास्ते तीर्थ करफू पाप लगे नहीं (उ०) हे मित्रसूत्रोंसे सुणा है कच्चा सोना सचित्त है और अगरपर गरम किया सोना अचित्त होता है तो तुमारे साधजीकू सोनेका सिंघासनपर बैठकर गहणा पहिरावो तो दोष लगे यां नहीं क्योंकि तुम कहते हो अचित्त मोने रत्नके सहवामसे कर्म नहीं बंधते हैं तो फिर साधूकू कर्म कैसे लगेगा (प्र०) साधूका व्यवहार नहीं दुसरे पचमहाव्रत उच्चरते इन मनोका त्याग करदिया है इसवास्ते (उ०) हेमित्र सोना रत्न अचित्तसे

भी कर्म बधता है और पापकारी चीज समझी तभी तो साधुओंनें इनोंको त्यागा तो हे मित्र तुम बतलाओ तीर्थकर परमात्मानें पंचमहा-
 व्रत उचरा जब इन २ प्रातिहार्यादि पदार्थोंका त्याग कराया या
 नहीं जो कियाया तो सोनारलका सहवास कैसे करा इसवास्ते हे मित्र
 छदमस्थ सकर्मी साधूकी और केवली भगवानकी निधी एक नहीं है
 इसवास्ते कर्मरहित भगवान द्रव्यभाव दोनों पूजाकै योज है और
 करनेवालेके कर्मोंकी निर्जरा होय वेदांत भी ब्रह्मज्ञान प्रगटे बाद
 कर्म लगणा नहीं मानता ब्रह्म और केवल एकही वस्तु है मुक्ति गये
 परमेश्वर आठों कर्मोंसे रहित है और उनोंकी भूर्ति है कहो भोगी
 कैसे बणै (प्र०) तीर्थकर परमात्माकै देवता जो जो प्रातिहार्य बगेरे
 रचते हैं वो सब तीर्थकरकै इच्छा विगर होते हैं इसवास्ते उन २
 पदार्थोंकै सेवणसे तीर्थकरकों कर्म लगे नहीं (उ०) हे मित्र इच्छा
 विगर सेवते हैं ऐसा सिद्ध नहीं होता क्यो कै द्रव्य मनतो केवलीकै
 होताई है पूर्वजन्ममें अरिहत सिद्ध बगेरें बीस पदकी भक्ति वेया
 बच्चकी आराधनासें उपार्जन किया तीर्थकर पदकानिकाचित पुन्य
 सो विगर भोगे मुक्ति कैसें होय इसवास्ते प्रातिहार्य समवसरण चौतीस
 अतिसय पैतीस गुणघाणीकै ये सब योगकी साधनासें होते हैं इनोंका
 सहवाम करते पूर्व पुन्यकों निर्जराते है तू कहता है इच्छा विगर
 सहवास करते हैं, ऐसा नहीं है, इच्छा नहीं होती तो, सिंघासनपर
 नहीं बैठतै, जमीनपर बैठजातै, बीसहजार पैडी चढ समवसरणमे
 कैसें जातै, सोनेके नव कमलोंपर पाव धरकै कैसें चलतै, मगर निका-
 चित पुन्य भोगणाही होता है भगवान कहकर देवतोंको प्रातिहार्यादि

सामग्री नहीं कराते और न सेवते न खुस होते न द्वेष करतै जैसे सम्यक्ती
 देवता प्रातिहार्यादि रचतै बोध बीज उलसाते हैं इसीतरै भव्यजीव
 श्रावक सम्यक्ती शक्ती अनुसार द्रव्य भावमक्ती करते तीर्थकर गोत्र
 अथवा स्वर्ग मुक्तिकी आनु पूर्वा करलेते हैं (प्र०) येतो अपूर्वही
 घात सुणाते हो सो जिनमूर्त्तीकी द्रव्यपूजा करता तीर्थकर गोत्र बाधै
 और क्रमसे मुक्ती जावै इस घातमें क्या प्रमाण है (उ०) हे मित्र
 हम बिना प्रमाण कोई भी घात नहीं लिखते लै हम प्रमाण लिख देते
 हैं श्रीव्यवहार सूत्रमें ऐसा लिखा है (सिद्ध वेया वच्चेण महानिज्जरा
 महापज्जवसाण सेवस्सि (अर्थ) सिद्ध भगवानकी वेयावच्च करनेसे
 महानिर्जरा होती है म० याने मोक्ष होता है फेर श्रीज्ञाता सूत्रमें
 तीर्थ कर गोत्र बाधणेके बीस कारण बतलाये हैं उसमें अरिहत पद
 आराधना १ सिद्ध पद आराधना २ ज्ञान आराधना ३ इत्यादि लिखा
 है अब तू घतला मुक्त गये सिद्धभगवानकी वेया वच्च कैसे होसकती
 है (प्र०) नाम लेना गुण यादकरणा (उ०) नाम लेना गुण यादक-
 रणा तो स्मरण भजन स्तवन कीर्त्ति गुणगाम स्वाध्याय कहलाता है
 जो वेयावच्चका अर्थ ऐसा मानता है तो घतला प्रथम व्याकरणमें
 दसवेयावच्च घालकी वृद्धकी साधुकी कुलकी गणकी इत्यादिकोंकी
 सो नाम लेना गुण यादकरणेकू ही वेयावच्च मानता है या आहार
 पाणी औषधी पगचपी शय्या सथारा इत्यादिकों मानता है सो घतला
 बाहरे मताध कुछ तो सूत्रपर ख्याल रख वेयावच्च जैनियोंमें प्रसिद्ध
 नाम टहल षडगी काहै सो सिद्धभगवानकी टहल षडगी द्रव्यभाव
 पूजाहीसे होती है सिद्धपदकी भक्तीका स्वरूप श्रीसिद्धचक्र यत्राधि-

राजकी महिमा दशमें विधा प्रवाद नाम पूर्वसे श्रीमुनि सुदरसरि
 आचार्यने मयणासुदरी तथा राजा श्रीपालकू धतलाई सो घडे श्रीपा-
 लचरित्रमे हैं सिद्धपदकीमक्ती मंदिर करवावै विंशभरावै दड ध्वजपूजा
 आमूषण गंध पुष्प धूपदीप माणक मोती रत्नादिक चढाता अनेक भेद
 वेयाज्ज करै अष्ट प्रकारी सतर प्रकारी पूजा करै श्रीपालराजा सिद्धमई
 गुणमें आत्मा तल्लीन करै इत्यादिक लिखा है ज्ञाताजीमें बीस कारणोंमें
 सिद्धपद आराधना लिखा है इहा स्मरणका अर्थ करो तो ज्ञान आराधना
 कैमें होती है साधूपद आराधना कियतरसें होती है सो स्वरूपवत
 लावो अब क्या उत्सून प्ररूपणा करोगै चैत्य जिनधिप अरिहतसिद्ध-
 रूप समग्रणा फेर श्रीकल्पसूत्रमें सिद्धार्थ राजा द्रव्यपूजा कराई
 सो पाठ ऐसा है (तएणसे सिद्धत्थेराया सइएय साहस्सिएय सय-
 साहस्सिएय लभे पडिष्ठमाणेय पडिछावेमाणेय एव विहरई (अर्थ)
 तब वो सिद्धार्थराजा जिसमें सो सोनइये लगे हजार सोनइये लगे
 और लाख सोनइये लगे ऐसा लभयाने यज्ञ करा और करावता भया-
 विचरै (प्र०) सिद्धार्थराजानें तो यज्ञ कीया है पूजा तो नहीं करी
 (उ०) हे मित्र सिद्धार्थराजा पार्श्वनाथकै शतानियोंका श्रावक है
 घारे व्रतधारीऐसा आचाराग सूत्रमें लिखा है तो तुम विचार तो करो
 पचेंद्री घोडे धकरो गऊ भारणेका वेदका लिखा हिसक यज्ञ कैसें करै
 और करवावै इसवास्ते ठम याने यज्ञ व्याकरणवाला, यज्, यज्ञ याजन
 पूजाया, यानें यज्ञ कहो यजन कहो, पूजा कहो, इसवास्ते परम सम्यक्ती
 सिद्धार्थराजा, जिन मंदिरमें द्रव्यपूजा कराता, भया, राजा सिद्धार्थ वैमा-
 निक चासी देवता भया, कहाई १२ भा देवलोक गया लिखा है, कहाई

चोथा, देवलोक गया लिखा है हिंसक यज्ञ वेदका लिखा करनेवाला निश्चै
 नरक जावे, और श्रावक तो जिन यज्ञ (पूजा) हीं करै सिद्धार्थ राजा
 मुक्तगामी है ऐसा भगवान् फुर भाया है २४ तीर्थकरोंकै माता पिता
 सब मुक्ति निश्चै जाते हैं ऐसा दिगावर श्वेतावर दोनों मानते हैं, फेर
 रावणराजा सिद्धपदकी भक्ती करता वीण बजाता केलास पहाडपर
 तीर्थकर गोत्र बाधा जिमका अधिकार श्रीजिन भद्रगणि क्षमा श्रमण-
 कृत व्यवहारसूनकै, भाष्यमें लिखा है हेमाचार्यकृत तेसठशलाका
 पुरुषचरित्रमें है और अनेक ग्रंथोंमें लिखा है अनेक जीव जिनप्रति-
 माकी भक्तीसें तिरगये श्रीअतरीक पार्श्वनाथकी मूर्ति स्तर दूषण राजा
 जब अपना पुन विद्यासाधता लक्ष्मणकै हाथसें मरगया तब
 पाताल लका (याने अमेरिका) से सुद्धकू चढा भगवतकी सेवा
 भूलगया भोजनकी वखत याद आई तब रसोइयेने गोबर बेलूकी प्रतिमा
 घनाय मशामियेककर दर्शन कराय पूजा कराय भोजन कराय प्रति-
 माकू फूएमें जलशरणकरी केई अरसे बाद चद्रपुरनगरका राजा चद्रसेन
 गलत कोढी प्यास मिटाने जल निकाल हाथ पैर धोय जल पीतेही
 कचनवरणी काया होगई राजा आश्चर्य पाय मूर्तिका अतिशय जाण
 मूर्तिकुं लाया सो पृथ्वीसें अघर ठहरी गई मूर्ति दक्षिण देशमें विराज-
 मान है ये घात तीर्थकल्पमें जिनप्रभसूरिने लिखी है दवदतीनें पूर्व-
 जन्ममें जिनमूर्तिको भावसें तिलक चढाया था सो दवदतीकै भवमें
 सूर्य जेसा तिलक निलाडपर पाया राजन्यकुल सम्यक्त सुखकी प्राप्ति
 श्रीलपाल मुक्ति गई राजा नलकै चरित्र तथा पाडनचरित्र भारतमें
 लिखा है तुमारे मत निकलणेके पहलेके हजारों वर्षकै शास्त्रोंमें लिखा

है तुमारे मतावलम्बी चोपई सिझाया वाचते हैं धतलावो विना उन
 ग्रंथोंके ये वधान तुम कहासैं लायै जिनमूर्ति बाधत तुमारा द्वेष और
 जाल सिद्ध होजाता है याकी बात उन ग्रंथोंकी सची तो उनमें उन
 २ जीवोंने मंदिर वणवाया जिनमूर्तिकी द्रव्यभावसे पूजाकरी पुन्यका
 फल पाया ये बात झूठी कोन कहसकता है तुमारे जेसैं कृतभी टाल,
 इसवास्तै सिद्धपदकी विनय बेयावश्च मंदिरमूर्तिसैं ही होती है नाम
 लेणा एकात नयवाद है जेसैं रोटी २ कहनेसैं मूस नहीं भिटै मिश्री २
 कहते मू मीठा नहीं होता इसतरे खाली सिद्ध २ कहते मुक्ति नहीं
 होती और न सिद्धोंकी भक्ती साधूजी २ पुकारणेसे क्या लाभ होता
 है दानमान करणेसैं फल मिलता है और वस्तु देखनेसैं जीवमें
 मानपरिणम जाता है जेसैं किसी आदमीके सामने, नीबू देखाणेसैं मूमें
 पाणी छूटणे लगजाता है इसतरेही जिनमूर्तिका स्वरूप समझो देवता
 जो सम्यक्ती है उनोंको दशाश्रुतस्कध सूत्रमें श्रुतसामायकवत कहा
 है पंचकल्याणक तीर्थकरका उच्छव करणेकू नदीश्वरद्वीप जाकर जिन
 मूर्तिकी जल चदनादिकसैं पूजाकरै जिन गुणगावै जिनमंदिरमें नाटक
 करै भाव स्तवनामें नमोत्थुण पढ़ै इहा - मनुष्यलोकमें प्रातिहार्य सम-
 वसरण करै तीर्थकरकै सामने नाटक गुण ज्ञान करै धर्मसैं डिगते
 भये किसी जीवकू धर्ममें थिर करै धर्मी पुरुषोंमें जैन सासनमें आप्रदा
 होय तो मिटावै जिनमूर्ति जैनतीर्थकी रक्षा करै इत्यादिक जो सम्य-
 क्तकी धर्म करणी उसका नाम श्रुतसामायक है और तुम कहतेहोये
 सावधकरणी है भला जो प्रातिहार्य समवसरण रचना जिनमूर्तिकी द्रव्य
 पूजा वगैरे सावध होती तो तीर्थकर उन देवतोंको मना क्यों नहीं

करदिया कै तुम ये सावध काम मत करो सो तो किसी भी सूत्रमें भगवानने जिनमूर्तिकी द्रव्यपूजा देवतोंको मना किया नहीं और भगवान मनाकर देते तो वो देवता कभी एसी भक्ति नहीं करते कारण भक्ति करने वाले देवता सम्यक्की है तुम कहते हो देवतोका ये आचार है ये बात बिलकुल झूठ है नंदीश्वर द्वीप जाके आठई महो छव करने वाले देवतोंका अधिकार जीवा भिगम सूत्रमे है उहा एसा लिखा है वहवे वेमाणिया देवा इत्यादि लिखा है जो अगर सब देवतोंका ये आचार होता तो बहुतसे देवता एसा पाठ नहीं होता सज्जे वेमाणिया देवा एसा पाठ होता इसवास्ते सम्यक्की देवतोका ये आचार है मिथ्यात्वियोंका नहीं (प्र०) तुमने लिखा समवसरणमें देवता पुष्प बरसाते हैं सो तो सच है मगर वे पुष्प अचित्त होते हैं क्योंकि सचित्त फूलोंपर साधू पगधरकै कैसे चले (उ०) हे मित्र तुम मूर्खें अचित्त कह दो तुमारे इकतियार है मगर समवायाग सूत्रमें तो सचित्त लिखा है (जलज थलज) जलसे पैदाभये जलज, थलसे पैदा भये थलज इसमें शत पत्र सहस्र पत्र कमलादिक जलकै पैदा भये, सेवती जाई जूई मोतिया चपा गुलाब बगेरे थलसे पैदाभये, पचरगे सरस खुसबोदार बीटनीचै भुक्त्तर इसतरे समश्रेणी गोडे प्रमाण समवसरणमें बिलाते हैं, प्राकृत व्याकरण संस्कृत व्याकरणसें एसा अर्थ होता है (जलज्जात जलज थलज्जात थलज व्याकरण पदसें पूछ निश्चय करलो तुम किस सूत्रके आधारसें उन फूलोंको अचित्त कहते होझूठ बोलणेका तुमको कुछ भी खयाल नहीं है, वैक्रिय वस्तु सध अचित्त होती है एसा तुमलोक कहते हो तो बतलावो वैक्रिय कैसे

होता है अगर जानते होते तो एसी बात नहीं बघाते सुणो वैक्रिय करणवाला देवता सोलेजातकै पृथ्वीकायमई रत्नोंका सार, पुद्गल लेकर अपना जीवित वैक्रिय शरीरका अंग उसमें मिलाता है तब हर पदार्थ वैक्रिय रचना होता है अब देख रब एकेंद्री चेतन पृथ्वी काय देवता पंचेंद्री चेतन इन दोनों सचेतन पदार्थोंसे बणा वैक्रिय पदार्थ अचित्त कैसे मानता है फेर तुझे पूछते हैं देवता मृत्युलोकमें आते हैं तब मूल भव धारणीक शरीरसे आते हैं या वैक्रिय शरीरसे (प्र०) वैक्रिय शरीरसे (उ०) वो वैक्रिय शरीरी देवता धर्म मुणते हैं तीर्थकर साधुओंको बढना करते हैं एक हाथसे एकसो आठकुमर इतनीही कुमारी निकालकर घत्तीस बद्धका नाटक करते हैं इत्यादि रचना करते हैं ये वैक्रिय शरीर अचित्तका काम है या सचित्तका एसी कुदरत अजीब पदार्थकी है, बाहरे अकलमद मिथ्यात्वी अल्पज्ञोंके बहकाणसे सत्य भी झूठ दरस रहा है तू ही तो कहता है वैक्रिय पुष्प अचित्त और तू ही सचित्त कहणे लगा - वैक्रिय शरीरकू, जो देवताके वैक्रिय क्रिया भया पदार्थ अचित्त होता तो साधू देवताका दिया भया आहार पाणी क्यों नहीं लेता है फेर साधूके पडिकमणा सूत्रमें लिखा है (देवाण आसायणाए देवीण आसायणाए) साधू देवता देवीकी आसातना नहीं करै अब विचारो वैक्रिय शरीरसे आये भये देवताकी आसातनासे पाप लगे या उन देवतोंकी मूर्तिकी घे अदबी करणसे आसातना लगे कुछ साधू स्वर्गमें जाकर मूलशरीरकी तो आसातना करे ही नहीं इसनास्ते वैक्रिय फूल बरसाते हैं वो जल यलकै पैदा भये सचित्त होते हैं अगर जो देवता अचित्त पदार्थकू

फरत लेकर कोई पदार्थ घणावे अपना पुदगल नहीं मिलावे तो वो पदार्थ अचित्तकू अचित्तही कहा जावे जेमे ईशानेंद्रादिक इन्द्रोने सैशुजयके मदिरोंका उद्धार कराया ये अचित्त पुदगलोंसे अपना पुदगल बिना मिलाये घनाया ये अधिकार विरूमादित्य राजाका पोता शिला, दित्यकू सुणाणे श्रीधनेश्वर सूरिःनें वि।स।१०४ में लाख श्लोकका घनाया भया अगला सैशुजय महात्मग्रथकू दशहजार श्लोकका घनाया उसमें लिखा है इसही आचार्यनें सारगाणी ढढा गोनकू प्रतिघोषा पाठन नगरके राजा गोविंदचंदको वि।स।१०७ मे सो अभी प्रसिद्ध है ये आचार्य जैनियोंके सब सूत्र लिखणेके ३०० वर्ष पहली भये है उस पखतनो पूर्वकी विद्यायी, अब वैक्रिय क्रिया सचित्त होणेका पुरा वा दूसरा, चक्रवर्त्त १२ नारायण ९ प्रति नारायण ९ इनके ६४ हजार ३२ हजार १६ हजार राणिया होती है तन वो अपने शरीरसें वैक्रियकर औदारिक पुदगलोंका अपने जेसाही शरीर रचकर सा राणियोंके महिलांमें जाते है उस शरीरसें विषय करनेसें राणियोंके लडका पैदा होता है एसा २२ टोले और भीषमपयी सब मानते हैं अब विचारो वैक्रिय क्रिया भया सचित्त यानें जीवयुक्त नहीं होता तो वैक्रिय शरीरसें शतान केसें पैदा होता, हे मित्र अब यू कह दोकी समवसरणमे फूल वैक्रियसें बरसाते हैं इत्यादिक जो जो हम मानें सो अचित्त वाकी सब सचित्तहै, यू कहै विगर तुमारा मत केसें बढेगा, पर-भवका डर तो उत्सून घोलते तुम रखतेई नहीं हर सूरत कोई भी दाय उपायसे जिन प्रतिमाकी द्रव्य भावभक्ती छुड़ाकर अपना पथ बढाणा प्रत्यक्ष पणे सूत्रोंसें साधित है की समवसरणमें देवता सचित्त

होता है अगर जाणते होते तो एसी घात नहीं घणाते सुणो वैक्रिय करणेवाला देवता सोलेजातकै पृथ्वीकायमई रत्नोंका सार पुद्गल लेकर अपना जीवित वैक्रिय शरीरका अंग उसमें मिलाता है तब हर पदार्थ वैक्रिय रचना होता है अब देख रत्न एकेंद्री चेतन पृथ्वी काय देवता पंचेंद्री चेतन इन दोनों सचेतन पदार्थोंसे बना वैक्रिय पदार्थ अचित्त कैसे मानता है फेर तुझे पूछते हैं देवता मृत्युलोकमें आते हैं तब मूल भव धारणीक शरीरसे आते हैं या वैक्रिय शरीरसे (प्र०) वैक्रिय शरीरसे (उ०) वो वैक्रिय सरीरी देवता धर्म सुणते हैं तीर्थकर साधुओंको वदना करते हैं एक हाथसे एकसो आठकुमर इतनीही कुमारी निकालकर पत्तीस वद्धका नाटक करते हैं इत्यादि रचना करते हैं ये वैक्रिय शरीर अचित्तका काम है या सचित्तका एसी कुदरत अजीव पदार्थकी है, बाहरे अकलमद मिथ्यास्त्री अल्पज्ञोंकै बहकाणेसे सत्य भी झूठ दरस रहा है तू ही तो कहता है वैक्रिय पुण्य अचित्त और तू ही सचित्त कहने लगा वैक्रिय शरीरकू, जो देवताके वैक्रिय किया भया पदार्थ अचित्त होता तो माधू देवताका दिया भया आहार पाणी क्यों नहीं लेता है फेर साधूकै पडिकमणा सूनमें लिखा है (देवाण आसायणाए देवीण आसायणाए) साधू देवता देवीकी आसातना नहीं करै अब विचारो वैक्रिय शरीरसे आये भये देवताकी आसातनासे पाप लगे या उन देवताकी मूर्तिकी वे अदबी करणेमें आसातना लगे कुछ साधू स्वर्गमें जाकर मूलशरीरकी तो आमातना करे ही नहीं इसवास्ते वैक्रिय फूल बरसाते हैं वो जल थलके पैदा भये सचित्त होते हैं अगर जो देवता अचित्त पदार्थकू

फकत लेकर कोई पदार्थ बनावे अपना पुद्गल नहीं मिलावे तो वो पदार्थ अचित्तकू अचित्तही कहा जावे जेमे ईशानेंद्रादिक इन्द्रोने सैत्रुजयके मदिरोंका उद्धार कराया ये अचित्त पुद्गलोंसे अपना पुद्गल विना मिलाये बनाया ये अधिकार त्रिकमादित्य राजाका पोता शिला, दित्यक सुणाणे श्रीधनेश्वर सुरि.ने वि।स।१०४ में लाख श्लोकका बनाया भया अगला सैत्रुजय महात्मग्रथकू दसहजार श्लोकका बनाया उसमें लिखा है इसही आचार्यने सारगाणी ढढा गोत्रकू प्रतिबोध पाटण नगरके राजा गोविंदचंदको वि।स।१०७ मे सो अभी प्रसिद्ध है ये आचार्य जैनियोंके सब सून लिखणेके ३०० वर्ष पहली भये है उस बखतनो पूर्वकी पिछाथी, अब वैक्रिय किया सचित्त होणेका पूरा वा दूसरा, चक्रवर्त्त १२ नारायण ९ प्रति नारायण ९ इनके ६४ हजार ३२ हजार १६ हजार राणिया होती है तब वो अपने शरीरमें वैक्रियकर औदारिक पुद्गलोंका अपने जेसाही शरीर रचकर भा राणियोंके महिलोंमें जाते है उस शरीरसे विषय करनेसे राणियोंके लडका पैदा होता है एसा २२ टोले और भीषमपथी सब मानते है अन विचारो वैक्रिय किया भया सचित्त याने जीवयुक्त नही होता तो वैक्रिय शरीरसे शतान केसे पैदा होता, हे मित्र अब यू कह दोकी समवसरणमे फूल वैक्रियसे बरसाते है इत्यादिक जो जो हम माने सो अचित्त वाकी सब सचित्तहै, यू कहै विगर तुमारा मत केसे बढेगा, पर-भवका डर तो उत्सूत्र चोलते तुम रखतेई नहीं हर सूरत कोई भी दाय उपायसे जिन प्रतिमाकी द्रव्य भावमत्ती छुड़ाकर अपना पथ बढाणा प्रत्यक्ष मर्गोंसे साधित है की समवसरणमें देवता

फल परसाते हैं अजाण गृहस्थोंको घहकाणेक अचित्त कहते हो तुमने तो वो मिसला सचकर रखा है (कृष्णबडो किरियाणो सो कोईके बटजाणे) फलुत झूठके बटणा है, मगर झूठका फल परमनमें बुरा है, तुम पृछते हो, साधू कैमें आवै जावै, इसनास्ते हम अचित्त कहते हैं, हे मित्र तेरे मत चलाणे वाले परपरागत सूत्र तो पढ़ै ये नहीं, और लेमगुओंको इस रहस्यकी क्या खबर, लैहम समझाते हैं, अब ख्याल रखणा, द्वादशागीके अतर्गत, जो आचार्योंनें शास्त्र बनाया, उसमें एकशास्त्र तो यू कहता है देवता तो जमीनसें अधर रहते हैं, और मनुष्योंकी पग लतसें पुष्पोंको तकलीफ नहीं पोहचती, जेसे कै तैसे विछे मये रहते हैं कारण भगवानका अतिशय है, जो तुम कहोगे ये घात कैसें समझे तो विचार करो सिंहहिरण, विलीचू आ, इत्यादि जिनावरोंके जातीस्वभाव बैर है, लेकिन समवसरणमें पास २ बैठै धर्म सुणते हैं ये जैसे भगवानके अतिशयसें विरोध रहित तकलीफ नहीं देते, तेमें पुष्पोंको तकलीफ नहीं पहुचती है (दुसरा जभाव) स्थूलमद्रजीका चरित्र तो तुम मानते हो उसमें लिखा है, स्थूलमद्रजी दीक्षा लेकर कोस्या वैश्याके घर चोमासाकर अपना ब्रह्मचर्य, अखंड पाला, तन कोस्या श्रावक धर्म लिया, चोये नतकी प्रतिज्ञा करीके, राजा नदके भेजे पुरपटाल, अन्य पुरुषमें कुशीलका त्याग, राजाने अपने रथकारको भेजा, उससें उदासीनपणे, ससारसेवणेळगी, रथकार उसको राजी करणेकू, अपनी चतुराई दिखाणे, मकानपर बैठै राजाके बगीचेमेंसें बाणोंकी श्रेणी बाध आवकी छूँन तोडके मूके सामने धरी तब कोस्या उसका गर्व उतारणे सरसूका ढिगारकर उस

पर सुई खड़ीकर उसपर गुलाबका फूल धरनाचकिया मगर सुई फूल वगैरै कोई भी जराभी अस्तव्यस्त नहीं मया ये अचरज देख, रथकार है रतमें रहा तब कोस्या बोली, हे रथकार नहीं तो आमकी लूव तोडणा दुस घार है, न सुईपर नाचना, लेकिन कामवो, दुसवार है जोकी महामुनि थूलभद्रने किया, तब रथकार पूछने लगा, कोस्याने जब सब वृत्तांत कहा, तब रथकार वैराग्यपाय, चारित्र लिया, अब तुम विचारो, एक बैस्यानें ऐसा नाच किया, सो सरसूपर सुई, सुईपर गुलाबका फूल, फूलपर एक स्त्रीका बोझा, किसीकू इजा न पहुची, तो विचारो, अर्चित शक्तीकै धरनेवाले देवता, जल बलकै फूल लेकर, पुष्पोंका बादल रचकर, बड़ी चातुरीसें, समवसरणमें, विजयै, सो मनुष्योंकै पावसें उनोंकों तकलीफ पोहचै, या अस्तव्यस्त होय यानें कभी न होय २ दुसरे समवसरण प्रकरणमें ऐसा लिखा है देवता मध्य गढकी दिवालके पास चौतरफ एसी फलोकी पत्ती रपावै सो आणे जाणेवाले, माधुओंके पावकै नीचै, पुष्प आवे ही नहीं, जेसे बगीचोंमें, दोवचौतरफ समश्रेणी लगाये जाती है, सडक चौतरफ, आणे जाणे वालोंके लिये, खुली रहती है, बीच २ खुली जमीनमें बारेपरपदा बैठती है, कोटान कोट जीव समाजाते हैं मगर भीड नहीं होती ये प्रमूका अतिशय है (प्र०) आपनें दो ग्रंथकी दो बात लिखी सो दोनो सच केसें मानीजावै इसवास्ते ही २२ टोले तथा मीपमनें इन ग्रंथोंकों मानना छोड दिया (उ०) हे मित्र समझोजदतो दोनो ग्रंथोंका परमार्थ एकही है दोनो ग्रंथोंमें लिखा है पुष्पोंको इजा नहीं पहुचती मगर तुमसें ये पूछते हैं ग्रंथोंकी बाततो मिलती नहीं जद

तेरे साधोंनें ग्रंथोंको मानना छोडा मगर ३२ सूत्रोंमें आपसमें फरक है तो फेर ३२ को तेरे साधू क्यों मानते हैं (प्र०) ३२ सूत्रमें फरक नहीं, होय तो षतावो (७०) है तेरे ३२ सूत्रोंमें ९१ में बोलोका फरक हम लिख दिखाते हैं अगर निरापेक्षी है तो ३२ सूत्रोंकी तै सय सूत्र तुझे मानना चाहिये समवायाग सूत्रमें मल्लिनाथजीका पांच हजार सातसे मनपर्यव ज्ञानी कहा ज्ञातासूत्रमें आठसे मनपर्यव ज्ञानी कहा इन दोनोंकी घात कैसे मिलै १ समवायागमें मल्लिनाथजीकै पांच हजार नवसे अवधि ज्ञानी कहा और ज्ञातामें दो हजार अवधि ज्ञानी कहा २ ज्ञाताके पाचमें अध्ययनमें कृश्णके ३२ हजार राणिया कही और अतगड दशमें १६ हजार राणिया कही ३ राय प्रसेणीमें केशीकुमारके चार ज्ञान कहा और उत्तराध्ययन ३२ में अध्ययनमें तीन ज्ञान कहा ४ भगवतीमें विराधित सजमी जघन्यसें भुवन पतीमें जाय उत्कृष्ट सौधर्मदेवलोक जाय और ज्ञातामें सोलमें अध्ययनमें निराधित सजमी सुकमालिका ईशान देवलोक गई ५ उवाईमें तापस-मरकै उत्कृष्ट जोतपी देवता होय और भगवतीमें तामली तापसमरकै ईशान इन्द्रमया ६ उवाईमें कहा है चौदै पूर्वधारी उत्कृष्ट लातक देवलोकतक जाय भगवतीमें चौदै पूर्वधर कार्तिकसेठ सौधमेंद्रही मया है ७ भगवतीमें लिखा है श्रावक होय सो निविध २ कर्मादानका पचखाण करै और उपासक दशा सूत्रमें आनद श्रावकने पाचसे हलोंकी खेती करणी घाकी रखी है ८ और इसही उपासक दशासूत्रमें सदालपुत्रकुमार श्रावकनें नीवाडा पकाणा मोकला रखा है ९ वेदनी कर्मकी जघन्यस्थिती पनवणा सूत्रमें १२ मुहूर्त्तकी कही और उत्तरा-

अध्ययनमें वेदनी कर्मकी स्थिती अंत मुहुर्त्तकी कही १० श्रीभगवती
 दुसरे शतक पहिले उद्देसे खषाके अधिकारमें चारे प्रकारका बालमरण
 करता जीव अनत नारकी तिर्यच मनुष्य और देवतोंका भव करै
 आनादि अनत चारों गतिमें रुलै और ठाणाग सूत्रकै दुसरे ठाणे
 चोथे उद्देसे वेहासण मरण १ तथा गृद्ध पृष्ट मरण २ इन दोय
 मरणोंकी कारण योगसँ आज्ञा करी है दस मरण निषेध है ११ भग-
 वतीमें महाबल चौदै पूर्वधारी ब्रह्मदेव लोक गया और उवाईमें लिखा
 है चौदै पूर्वधर लातक देवलोकसँ नीचा जावै नहीं १२ उत्तराध्ययन
 छत्तीसमें अध्ययनमें कादेके पत्ते प्याज लसण सन अनत काय है
 और पन्नवणामें लसणकू प्रत्येक कहा है १३ पन्नवणामें सत्य १
 असत्य २ मिश्र ३ और व्यवहार ४ ए चारसँही भाषा बोलता साधू
 आराधक होय और दशमीकालिकमें लिखा है साधूकू दोयही भाषा
 बोलणी १४ दशमीकालिक आठमें अध्ययनमें लिखा है हाथ पग
 कान नाक कटी भई सो घरसकी होय एसी स्त्रीकों भी साधू छीवै
 नहीं और ठाणागकै पाचमें ठाणे उद्देसे दूसरे पाच कारणसँ साधू
 साधवीकू पकड़े तो आज्ञाका विरावक नहीं १५ उत्तराध्ययन दुसरे
 अध्ययनमें लिखा है साधूकै रोग होय तो दवा नहीं करै और भग-
 वतीमें बीजोरापाक दवा भगवान आप खाई १६ दशमीकालिकमें साधूकू
 दिनमें एक बेर भोजन करणा लिखा और कल्पसूत्रमें विकृष्ट तप
 करनेवाले साधूकू सर्व वखत गोचरी जाणा लिखा १७ कल्पसूत्रमें
 लिखा है मेघकी घोड़ी २ छीटे आती होय तो साधू मिक्षालेणे जावै
 और दशमीकालिक पाचमें अध्ययनमें लिखा है बरसात घरसे तो

साधू गोचरी नहीं जावै १८ भगवतीके चौदमें शतक सातमें । उद्देसेमें लिखा है भात पाणीका पचखाण करकै भी साधू अहार करलेवै और बहोत सूत्रोंमें प्रगट लिखा है पचखाण किये घाद फेर भागे तो महा-दोष लगै १९ पन्नवणाके अठारमें कायस्थिती पदमें स्त्रीवेदनी काय-स्थिती पदके पाच आदेश कछा तन शका होती है सर्वज्ञके ज्ञानमें पाच घात क्या २० ठाणागके पाचमें ठाणें दुसरे उद्देसेमें लिखा है महावीरकै साधू राजाकै घरका आहार नहीं लेवे और अतगड दशमें छठे वर्ग पाचमें अध्ययनमें गौतमस्वामी विजयराजाकै घर श्रीदेवीकै हाथसँ आहार लिया २१ ममवायागमें लिखा है जहा भगवान विचरै तहा ईत उपद्रव चारू दिसामें पच्चीस २ जोजनमें नहीं होवै और विपाक सूत्रमें जहा वीर प्रभु समवसरे थे उहा अभगसेन प्रमुख मारा गया २२ एसाही विपाकके दुसरे अध्ययनमें लिखा है २३ और भगवतीमें गोसालेनं सुनक्षत्र सर्वानुभूतिकू भगवानकै सामनें जला दिया २४ समवायागसूत्रमें उपासक दशासूत्रकी नूद है जिसमें दश-श्रावकोका दशचैत्य तथा माता पिताओंका नाम कहेंगै और उपासक दशमें दशचैत्य तथा माता पिताओंका नाम नहीं है २५ भगवती - शतक आठमा उद्देसे छठमें लिखा है साधूक अफासू असूझता आहार बहिरावे तो गृहस्थ अल्प पाप बहोत निर्जरा करै और ठाणाग सूत्रकै तीसरे ठाणे तीसरे उद्देसे साधूक असूझता आहार बहिरावै तो अल्प आयुका धव बाधै २६ ठाणागकै पाचमें ठाणे दुसरे उद्देसे पाच महा-नदी उत्तरणेकी साधूक मनाई है इसी सूत्रकै अगले पाठमें नदी उत्तरणेकी आज्ञा है २७ ईसही ठाणाग सूत्रमें लिखा है साधूक चोमा

सेमें दुसरे गाम जाणा नहीं कल्पै और आगे लिखा है पाच कारणे
 चोमासेमें जाणा कल्पै २८ दसमीकालिक तथा आचाराग सूत्रमे
 लिखा है साधू त्रिविध २ प्राणातिपातका पञ्चखाण करै और समवायाग
 तथा दसा श्रुतस्कधमें लिखा है साधू नदी उत्तरै, तो विचारो त्रिविध-
 २ का पञ्चखाण कियाथा सो रखा या गया २९ कल्पसूत्रमें लिखा
 है साधूकू नवविगय बेर २ लेणा नहीं कल्पै और सुयगडाग दुसरे
 श्रुतस्कध दूसरे अध्ययनमे साधुओंकै वर्णनमें लिखा है चार महाविगय
 सर्वथा न कल्पै ३० तेसैं कल्पसूत्र तथा आचारागमें लूती विपादिक
 रोगादिकके बाहिर इलाजमें मछीका तथा अन्यमास लेणा कहा भगवती
 और आठमें शतकू नवमे उद्देसेमें लिखा है मासका आहार करनेसें
 नरककी आयु घाघै ३१ दशमीकालिक तीसरे अध्ययनमें लिखा है
 साधूकू सच्चित्त लूण लैणा नहीं कल्पै और आचाराग दुसरा श्रुतस्कध
 पहलै अध्ययन दशमें उद्देसेमें लिखा है साधू लूण बहर लिया होय
 तो आप खावै या सभोगी साधुओंको बाट देवै ३२ भगवती अठारमें
 शतकमें नीबकू तीखा कहा और उत्तराध्ययनकै चौतीसमें अध्ययनमें
 नीबकू कडवा कहा ३३ आचारागकै इर्या अध्ययनमें दुसरे श्रुतस्कधमें
 लिखा है साधू जाणता भया भी केई २ बातें कहदेवै की में नहीं
 जाणता और दशमीकालिकमें लिखा है की साधू त्रिविध २ कर झूठ
 नहीं बोलै ३४ समवायागमें लिखा है तेवीस तीर्थकरोकू सूर्य उदय
 होतेही केवल ज्ञान उपजा और दशाश्रुत स्कधमें लिखा है नेम प्रभूकू
 पिछले पहर केवल ज्ञान भया ३५ तेसैंइ समवायागमें तथा ज्ञातामें
 लिखा है मलिप्रभूकू जिसदिन दीक्षा लिया उसीदिन पिछलै पहर

केवल ज्ञान उपजा ३६ उत्तराध्ययनके धारमें अध्ययनमें लिखा है जक्ष
 ब्राह्मणोंको खून वमता मरणगतीके सन्मुख किया हरकेशी मुनि की बेया
 वच करता भया और उवाड़ सूत्रमें दस प्रकारकी बेयावच लिखी
 उसमें मनुष्योंको मारनेकी बेयावच कोनसी है ३७ ज्ञानामें लिखा
 है श्रीमद्विनायस्वामी तीनसे स्त्रीयें तीनसे पुरुष आठ ज्ञातकुमार
 एमें छस्मे आठके सग दीक्षाली और ठाणांगके सातमे ठाणे ब्राजनी
 सातमें आप एमे सातोंनेही दीक्षाली लिखा है ३८ ठाणागमें लिखा
 है छठ मित्रोंनें भगवानके सगही दीक्षाली और ज्ञातामें लिखा है
 भगवानकू केवल ज्ञान भये पीछे छठ मित्रोंनें दीक्षाली ३९ उत्तराध्य-
 यनमें लिखा है साधू पशुपडग जहा रहता होय उस जगे नहीं रहै
 और ठाणागमें पाचमें ठाणे में लिखा है साधू साधवीके सग पाच ठिकाणे
 सामलभी रहै ४० सुयगडागके दुसरे श्रुतस्कष पाचमें अध्ययनमें लिखा है
 की दानकी जो तारीफ करै सो वृद्धि भावकू प्राप्त होता है और देते
 भयेकू मना नहीं करे कारण मागनेवालेकी आजिविका भग होय और
 भगवतीके आठमें शतक छठे उद्देशमें लिखा है श्रावक है सो अस-
 जतीको दान दैता एकात पाप बाधे निर्जरा नहीं ४१ समवायागमें
 गजदता ऊपरसे हजार जो जन पिहुला लिखा है उसमें हरी तथा
 हरीस्सहकूट कैसैं समाया ४२ जनुद्वीप पन्नतीमें लिखा है नदनवन
 पाचमें जोजनका है उसमें हजार जोजन नीचेसैं चौडानलकूट कैमें
 समाया ४३ जनुद्वीप पन्नतीमें ऋषम कूट नीचे मूलमें आठ जोजन
 चौडा है इसही सूत्रके आगे पाठातरमें बारे जोजन मूलमें ऋषम कूटको
 चौडा लिखा है ४४ जनुद्वीप पन्नतीमें आधे भरतकी जीवा नव हजार

सातसै अडतालीस जोजन और एक जोजनका उगणीस भाग करै
 ऐसे चारैभागऊपर है और समवायागमें ये जीवापूरीनोहजार जो
 जन लिखी है ४५ समवायागमें विजयादिक चार अनुत्तर विमानकी
 जघन्यस्थिती चत्तीस सागरोपमकी और उत्कृष्टी तेतीस सागरोपमकी
 लिखी है और पन्नवणामें जघन्यस्थिती इकतीस सागरोपमकी
 उत्कृष्टी तेतीस सागरोपमकी लिखी है ४६ समवायागमें ऋषभदेवजीकै
 महावीरस्वामीकै एक कोडा कोड सागरोपमका अतर लिखा और
 दशाश्रुतस्कधमें ऋषभदेव निर्माण पाया पीछै ब्यासी पखवाटै धीतने
 घाद ब्यालीस हजार वर्षकम एक कोडा कोड सागरोपम उसमें
 ब्यासी पक्ष कम धीतनेपर महावीरस्वामी निर्वाण पाये ४७ सुयगडाग
 सूत्रमें लिखा है आधाकर्मी आहार करता साधू कर्म पाधे भी और
 नहीं भी पाधै ये एक गाथामें दोय बात केसैं ४८ फेर इसही सूत्रमे
 लिखा है आधाकर्मी आहार करता साधू कर्मोंसैं नहीं लेपीजै और
 भगवती शतक पहले नत्रमें उदेसेमें लिखा है आधाकर्मी आहार करता
 सात कर्म पाधै ४९ समवायागमें लिखा है तेतीस हजार जोजन
 कुछ कम दूर आसोंसैं सूर्यका स्पर्श होय और जबूद्वीप पन्नत्तीमें
 पत्तीस हजार जोजन कुछ कम दूरसैं सूर्यका स्पर्श आसोंसैं होता है
 ऐसा लिखा है ५० समवायागमें मेरू पहाडकी मूल तलहटी दस
 हजार जोजन चोडी है ऐसा लिखा है और जबूद्वीप पन्नत्तीमें दस
 हजार ऊपर नव्वे जोजन कुछ कम लिखी है ५१ भगवतीके आठमे शतक
 नवमें उदेसैं जीवफू पुद्गल कहियै तैसैं पुद्गलीक भी कहियै ये दोय लेख केसै
 मिलै ५२ समवायागमें मेरू पहाडकै सोले नाम कहे हैं उसमें आठमा प्रिय

दर्शन और चौदमा उत्तर एसा नाम लिखा है और जबूद्वीप पन्नत्तीमे सोले नाम लिखा है उसमें आठमा सिलोचय और चौदमा उत्तम नाम लिखा है ५३ पन्नवणा उगणीसमें पदमें छद्मस्थकृ अणाहारी उत्कृष्ट दो समय लिखा है और भगवतीमें उत्कृष्ट अणाहारीका तीन समय लिखा है ५४ ऐसैइजीवाभिगममें दो समय और भगवतीमें तीन समय लिखा है ५५ समययागमें महावीरस्वामीकू बयालीस वर्ष कुछ कम साधुपणा लिखा है और कल्पसूत्रमें पूरा बयालीस वर्ष साधुपणा लिखा है ५६ जीवाभिगममे रुचक द्वीपका असक्षाता प्रमाण लिखा है और जीवाभिगमके हिसाब ठाण दुगुणा गिणता एक निखर्व चार अडव पचासी किरोड छिहत्तर लाखकी गिणती आती है और कभी तिगुणाही गिण लेवे तो रुचक द्वीपका प्रमाण (११००८२२३४७७७ ६०००००) और भगवतीके छठा शतक सातमें उदेसेमें तेसेइ अनुयोगद्वारमें एकमो चोणमें अकतक तो सख्याताकी गिणती लिखी है और पालका मान सक्षाता तो दूरही रहा तब तो रुचक द्वीप सक्षाता जो जन ठहरा तो फेर जीवाभिगममें, असक्षाता केसें लिखा ५७ समवायाग अडतीसमें समवायमें मेरूका दुसरा काड अडतीस हजार जोजनका उचा कहा है और सोलमें समवायमें मेरूका पहिला काड इकसठ हजार जोजनका उचा लिखा है और जबूद्वीप पन्नत्तीमें नीचेका काड एक हजार जोजनका चौडा लिखा है और मध्य काड तेसठ हजार जोजनका चौडा लिखा है एमें सब मेरू पहाड पूर्व पश्चिम एक लाख जोजनका चौडा लिखा है अब विचार करो एक लाख जोजनका चौडा जबूद्वीपमें लाख जोजन मील मुरव्वा मेरूका

ऊपर भाग लिखा है तो फेर हजारो नदियां हजारो पहाड और भरत
 एरवतादि क्षेत्र कैसे समाया ५८ जो कहोगे की वाहुल्यपणा है सो
 ही उचापणा है तो चतलावो पूर्व पश्चिम लिखणेका क्या मतलब है
 और अगर वाहुल्यपणेकू उचापणा मानोगे तो भी समवायागमे
 निनाणू हजार जोजनकू दोय भागसे भाग किया है उसमें पहिला
 भाग इकसठ हजार जोजन और दुसरा भाग अडतीस हजार जो
 जनका लिखा है और जबूद्वीप पन्नत्तीमें जडममेतकू तीन भागसे भाग
 किया है उसमें पहिला भाग एक हजार जोजनका और दुसरा तेसठ
 हजार जोजनका और तीजा छत्तीस हजार जोजनका ये सब लेख
 आपसमें कैसे मिलै ५९ समवायागमें नदनवनका विष्कम नव हजार
 नवसे जोजन लिखा और जबूद्वीप पन्नत्तीमें नव हजार चोपन जोजन
 ज्ञाशेरा लिखा है ६० प्रश्नव्याकरण तथा समवायागमें भुवन पति-
 योंकै बीस इंद्र जोतपियोंकै दो इंद्र घोरै देवलोकोंकै दस एव ३२
 लिखा और जबूद्वीप पन्नत्तीमें ऋषभ प्रभूकै निर्व्वाण महोच्छवमें ३२
 तो ये १६ व्यतरोंकै एव ४८ लिखा ६१ और ठाणागके दूसरे ठाणै
 ६४ इंद्र लिखा है ६२ उवाडिमें लिखा है जघन्यसे सात हाथकी
 कायावाला मोक्ष गया और जावै और फेर लिखा है जघन्यसे पत्तीस
 अगुलकी सिद्धोकी अवगाहना होय इस हिसाब जघन्यसे दोय हाथकी
 कायावाला भी मोक्ष जाता है क्योंकि सिद्धोकी अवगाहना तीसरे
 भाग कायासे ऊणी कही है ६३ भगवतीकै चौदमें शतक आठमें
 उद्देसे सिद्ध शिलासे अलोक एक जोजन कुठ कम लिखा है और
 उवाडिमें पूरा जोजन लिखा है ६४ समवायागमें छठी नरककै विच ले

भागसें छठे धनो दधिका चरमात गुण्यासी हजार , जोजन लिखा है और जीनाभिगममें पृथ्वीके ऊपरका धनो दधिका चरमात एक लाख छत्तीस हजार जोजनका अंतर लिखा है एक लाख छत्तीस हजारका आधा करनेसे अठसठ हजार जोजन होता है ६५ समवायागके अठणवे समवायमें रेवती नक्षत्रसे ज्येष्ठा नक्षत्रतक उगणीस नक्षत्रोंका तारा अठणवे है और समवायागके अदरही न्यारे २ जो तारे गिनाये हैं सो सत्ताणवे होते हैं रेवतीके धत्तीस अश्वनीके तीन भरणीके तीन कृत्तिकाके छव रोहणीका पाच मृगशिरका तीन आर्द्राका एक पुनर्वसूका पाच पुष्यका तीन अश्लेषाके छ मघाके सात पूर्वाफाल्गुनीका दोय उत्तराफाल्गुनीके दोय इस्तका पाच चित्राका एक स्वातिका एक निसाखाका पाच अनुराधाका चार ज्येष्ठाका तीन एव ९७ ये दोय घात केसे ६६ पन्नवणा के पनरमें पदमे घ्राणइद्रीका नव जोजनका उत्कृष्ट विषय लिखा है और रायपसेणीमें चारसे पाचसे जोजनका लिखा है ६७ भगवतीमें छठे शतक सातमे उद्देसे पत्न्योपमका मान लिखा है तेमेंइ अनुयोगद्वारमें भी लिखा है परंतु भगवतीमें असक्षाता वालोंके (केसोंके) सडोंसे कूआ भरा जाय उससे आरोंका मान कहा है अनुयोगद्वारमें भगवतीके लिखे प्रमाणकू नि प्रयोजक कहा है सूक्ष्म अद्धा पत्न्योपमकू सप्रयोजक कहा है जिस करके नारकी चगेरोंकी आयूकी गिणती गिणे जाती है ६८ पन्नवणा के तेतीसमें पदमें असुरकु मार जघन्यसें पचीम जोजन अवधि ज्ञानसें देखै एसा लिखा तथा सौधर्मादि देवलोऊवाले जघन्य अवधि अगुलके असक्षातमा भागकू देखै ये घात केमे सभवे ६९ पन्नवणामें तेउकायवादर मनुष्यक्षेत्रमें

ही है तो फेर उत्तराध्ययनकै उगणीसमें अध्ययनमें नरकमें भी अग्निका
 यकही ७० उत्तराध्ययनकै २२ में अध्ययनमें सोरीपुरमें पहलै नेम
 प्रभूका जन्म लिखा है और दीक्षा लेनेकी वखतमें द्वारिकामेंसे निकलै
 एसा लिखा है और रामकृश्न वदना कणे द्वारिकामेंसे निकलै अव
 विचारो सोरीपुर पूर्वमें द्वारिका पश्चिममें ये बात केसे मिलै ग्रयोकी
 बात तो तुम मानते नही द्वारिका जाणा सूत्रपाठसें मिलादो अगर
 इस जगे आचार्योंके बनाये ग्रयकों सूत्रतुल्य मानोगे तब तो ग्रयोंकों
 झूठ कहते तुमें लज्या नही आती ७१ ठाणागकै सातमें ठाणे लिखा
 है गई उत्सर्पणीमें इस भरतक्षेत्रमें सात कुलगर भये और ठाणागकै
 दशमें ठाणे दश कुलगर भया एसा लिखा है ७२ इसी तैर ठाणागकै
 सातमें ठाणेमें सात कुलगर आवती उत्सर्पणीमें होगा एसा लिखा है
 और दशमें ठाणेमें लिखा है दस होगा ७३ जीवाभिगममें लिखा है सौ
 धर्म ईशान देवलोक धरावर है और भगवती इकतीसमें शतकमें लिखा
 है सौ धर्म देवलोकसें ईशान देवलोक कुठ इक उचा है ७४ भगवती
 पहिला शतक दूसरे उद्देसे सम्यग्दृष्टी नारकीकू माहावेदना कही और
 अठारमें शतक पाचमें उद्देसे मै समकिती नारकीकू अल्प वेदना कही
 एकही सूत्रमें दोय बात है ७५ भगवती तीजै शतक दूजै उद्देसे असुर-
 कुमारकी तिरछी गती असक्षाता द्वीपसमुद्रकी कही नदीश्वर द्वीपतक
 गया और जायगै तेसेइ दुसरे सतर सातमें उद्देसे चमरेंद्रकी सुधर्मा
 सभाका प्रश्न पूछा तन भगवानने कहा मेरू पहाडसें दक्षणदिसीमें
 तिरछे असक्षाता द्वीपसमुद्र उल्लाघणेमें आवै उहां अरुणवर द्वीपको
 बाहिरकी वेदिकासें अरुणवर समुद्रसें चयालीस हजार जोजनपर

तिगिच्छ कूड नामें उत्पात पर्वत आवै इत्यादिक इसमें असंक्षाता द्वीप समुद्र उल्लाघकै कैसे आवै ७६ अतगड दशामें नेमनाथ कृशकृ कहा है हे कृश तू आवती चौबीसीमें अममनामा बारमा तीर्थकर होगा और समवायागमें तीर्थकर होणेवालोका जीव गिनाया उसमें कृश वासुदेवकै जीवकों तेरमा तीर्थकर होणेवाला लिखा ७७ भगवतीकै आठमें शतक नवमें उद्देसे पंचेंद्री तिर्यचका तथा मनुष्यका विकुर्वणा काल अतर्मुहूर्तका लिखा और जीवामिगममें विकुर्वणा काल चार मुहूर्तका लिखा ७८ भगवतीके आठमें शतक दशमें उद्देसे जघन्य ज्ञानदर्शन चारित्रकी आराधनावाला तीजै भव मौक्ष जावै सात आठ भव उल्लाघै नहीं और धारमें शतक नवमें उद्देसे नरदेवका तर अ जघन्यसे झाक्षेरा सागरोपम उत्कृष्टा अर्द्ध पुद्गल परावर्त्त काल होय नरदेवपणा तो सम्यग्गृष्टि चारत्रिया निपजावै ए दोय घात कैसे मिलै ७९ भगवतीके पाचमें शतक चौथे उद्देसे नींद लेता भया जीव सात आठ कर्म पाधै और उत्तराध्ययनकै छवीसमें अध्ययनमें साधू रातका तीजै पहर निद्रा लेवै ८० जीवामिगममें नारकियोंकू असघयणी कक्षा और उत्तराध्ययन उगणीसमें अध्ययनमें सृगापुत्र मातासे कहता है हे माता नारकीमें परमाधामी मेरा मास काट २ मुशकों ही खिलायगा ८१ पन्नवणा कै दुसरे पदमें देवतोंकै वावत लिखा है (दिव्येण सघयणेण) इत्यादि लिखा है और जीवामिगममें देवतोंकू असघयणी लिखा है ८२ भगवतीमें पाचमें शतक आठमें उद्देसे समुल्लिम मनुष्यकू अडतीस मुहूर्त अवस्थित काल लिखा और पन्नवणामें चौबीस मुहूर्तका उत्कृष्ट विरह लिखा अर्थात् न तो कोई ऊपजै और

नहीं कोई चवै और भगवतीके लेखसैं चोवीस मुहुर्ततक उपजै और
 इतनाही चवै एसा अवस्थित काल लिखा है तो विचारो अंतर्मुहुर्तके
 आजखैवालेकू ये बात कैसे समजै ८३ भगवतीके शक्रस्तवमें और ही
 पाठ है तो समवायागके शक्रस्तवमें और ही पाठ है ८४ ठाणांगके
 तीजे ठाणे उद्देसे पहले पाच देवलोकमें तीनरग लिखा है काला १
 हरा २ और लाल ३ और जीराभिगममें लाल १ पीला २ और सुपेद
 ३ लिखा है ८५ पन्नवणा कै प्रथम पदमे पुद्गलका भेद पाचमै तीन
 होता है उत्तराध्ययनमें चारसैवयामी होता है ८६ पन्नवणा कै
 वीसमें पदमें किल्बिषिया जघन्यसे सौ धर्म देवलोक जावै उत्कृष्टा
 लातकतक जाय और भगवतीमें लिखा है किल्बिषया जघन्यसैं भुवन-
 पतीमें जावै उत्कृष्टा लातकतक जावै ८७ कल्पसूत्रमें लिखा है गर्मा
 पहारमे जिस वस्तुत भगवानकू हरणेगमेपी देवगर्भमेंसैं सह्रै वो
 सहरण कालकू भगवान नही जाणै और आचारांगमें लिखा है वीरप्रभु
 गर्भ सहरण कालकू जाणते हैं ८८ आचारांगमें लिखा है भगवान
 पहली देवतोंकू धर्म कहै और पीछै मनुष्योंकों और ठाणांगके दशमें
 ठाणे दश अक्षर जमें लिखा है (अभाविया अप्पुरसा) ए दोय बात
 कैसे मिलै ८९ उवाईमें शुभ मन वचन काया उदेरणा लिखा है
 और भगवतीमें एहिज कपता हिंसा करै ९० उपासक दशामें आनद
 श्रावकनें भगवानसैं अरज करी में चारै व्रत उचरूगा एसा कहकर
 सातही व्रत उचरै और अतीचार चारै व्रतोका उचरा ९१ अब हे
 मित्र तू विचार इतने आपसके फरक तेरे माने मये सूत्रोंमें हमने देखै
 सो लिखाहै अगर फेर भी होगा तो बुद्धिवान जाणैयै धन तेरे ३२

सूत्रोंमें फरक है या नहीं अब सूत्र २ तू पुकारता है तो बिना टीका
निर्युक्ती और बिना आचार्योंकै बनाये शास्त्र ग्रंथोंविगर तेरे भानें
सूत्रोंका फरकोंका समाधान तो कर दिखावै तेरे साथ, तो हम कहे सो
करणे तयार हैं, तू कहता या मिलती बातकै ३२ सूत्र है सो हमारे
मतकी जड रोपणेवाले लूपकनें माना सो कहणा तेरा तदन झूठ हमनें
कर दिखाया इन फरकोंका समाधान बिठडा नगरकी रहणेवाली
जयती श्रावकणीनेंयुग प्रधान श्रीजिन दत्तसूरि महाराजकू इन सूत्रोंकै
फरकोंका केइयक प्रश्न पूछा था तब महाराजनें टीका निर्युक्ती भाष्य-
चूर्णियोंमेंसे समाधान निकालकर प्राकृत वद्ध गाथाओंमें रचकर सदेह
दोलावली नाम ग्रंथ सुणाया और जिन २ फरकोंका समाधान पचा-
गीमें नहीं मिला उसकू केवलीगम्य कहकर समाधान अपणें मनसें
कुछ भी नहीं किया लेकिन तुमारे मताधोंकी तौर मनकल्पित कुछ भी
जघाप नहीं दिया, जयतीसें कहा हे श्राविका जो प्रमाण पूर्वाचार्योंने
नहीं दिया उसका उत्तरमें नहीं देसकताहू धन्य २ श्रीजिन वल्लभसूरि
श्रीजिन दत्तसूरि जिनोंका ऐसा दृढसम्यक्त सो बिना तीर्थंकरकी आज्ञा
विगर एक शब्द मनकल्पित नहीं फुरमाया जिन आचार्यकू भगवत
महावीरनें युगप्रधान भावी आचार्य फुरमाये इस बातकू भगवान
भद्रबाहू युगप्रधान प्रकीर्ण गडिका ग्रंथमें दो हजार चार युगप्रधान
पचम आरेमें तेवीस वेर जिनधर्मका उदय करणेवालोंमें श्रीजिन वल्ल
भसूरि श्रीजिन दत्तसूरि युगप्रधान आचार्य फुरमाया जिन महाराजाकै
घड़ेरे श्रीनेमिचद्रसूरिनेंपमारवसी रजपूतोंका वरदिया गोत्रस्थापन करा
वर्द्धमानसूरिनें सुचिंती गोत्र इसकेबाद श्रीजिन वल्लभसूरि ने ५२ गोत्र

श्रीजिन दत्तसूरिने तीनसे गोत्र साखाबो युक्त प्रतिबोधे, कुछ २ नाम लिखताहू, सालेचा घोहरा दइयारजपूत, ठाजेढकाजलोतराठोड, सींघी निनवाणा घोहरा ब्राह्मन, डोसी सोनीगरा रजपूत, कूकड चोपडा पडिहार इंदारजपूत शाखा १२, षाडेवाल खीची रजपूत साखा तीन ३, चोरडिया सावसुखा गोलछा बुचा पारख सोनी फठोधिया गोठछा खरदत्थराठोड साखा ३७ रामपुरिया चगेरै, गणसाली चडालिया मूगलिया राखेचा भूरा बद्धाणी भाटी राजपूत साखा १०, आयरिया लूणावत भाटी राजपूत साखा ५, बहु फणा नाहटा पटना पवार राजपूत शाखा ३७, मीन्नीरजानची भुगडी तवर राजपूत साखा १५ फटी, राका सेठिया काला सेठ चोकनाका गोरादक एव साखा ७ गौड राजपूत, लूणिया मुषडामहेश्वरी, दूगड सेखाणी कोठारी सूरुड शाखा १५ खीची राजपूत, दूधेडिया गाग पालावत मोहीवाल आलावत पमार राजपूत, साख १५ घोहरा बछावत दसाणी साह मुक्तीम गोत्र साखा ९ देवडा चउहाण राजपूत, गेलडा गोत्र खीची राजपूत, लोढा चउहाण राजपूत, दुसरा लोढा लडामहेश्वरी, नाहर गोत्र मुषडामहेश्वरी, काकरिया पडिहार राजपूत, आनेडा खटोल चउहाण राजपूत, रतनपुरा कटारिया बलाई साखा १० सोनीगरा चउहाण राजपूत, वाठीया ब्रह्मेचा लालाणी हरखावत साह मल्लावत साखा ११ पमार राजपूत, भंडारी चउहाण राजपूत, डागा गोत्र राजाणी पूजाणी जेसलमेरिया चउहाण राजपूत तथा केइयक जेसलमेरिया डागामहेश्वरीयोंमेंसें प्रतिबोधे हैं एमासुणा है राठीमहेश्वरी, मालू छोरिया कान नहीं वींघावे सो पारख भवरा गदहिया रीहड ये सब राठीमहेश्वरी, रूणवाल बेगाणी सोलखी

राजपूत इत्यादिक गोत्रोंको जैनी महाजन गोत्रस्थापकने इण सूत्रोंके फरकोंका समाधान किया है अथ पढजाणेके समय जिनदत्तसूरि जीके प्रतिरोधे सब गोत्र नहीं लिखा है लाखोंपर विद्यमान है (प्र०) हमारे मप्रदाई कल्पसूत्रकू ३२ सोमें नहीं मानते हैं (उ०) दसाश्रुत-स्कंधका आठगा अध्ययन भगवान् भद्रबाहूने उद्धारकर अलग किया है दशाश्रुतस्कंधकू तुम मानते हो तो कल्पसूत्र स्वत मानना सिद्ध होगया दूसरा नदीसूत्र तुम मानते हो उसमें कल्पसूत्र माना है तुमारे हुकमचदजीके टोलेका जुहारी लालजीने ६२ की सालमें धीकानेमें पर्यूपणोंमें कल्पसूत्र वाचके गृहस्थोंको सुणाया था नहीं -मानते तो कभी नहीं वाचते (प्र०) हमारी पढताणी पार्वतीजी आर्या चैश्य (चैत्यशब्दका तीस पैतीम अर्थ अपने बनाये, सत्यार्थ चद्रोदयमें लिखती है और लिखती है चैत्यशब्दका एकसो वारै अर्थ होता है अपने किये तीस पैतीस अर्थ चैत्यशब्दका प्रमाणपर किसी वेदात मतके शास्त्रका प्रमाण लिखती है (उ०) हेमिन मनलड्ड तो फेर फीका क्यों मनहलवाके पावेमें ३८ सैर मैदा धाकी सब धी सफर धीसफर वो मिसला सच्चा किया है लेकिन हम पूछते हैं जिस अथका प्रमाण लिखती है वो अथ कहा है अनेकार्थकोस वगेरे बडे २ कोश जैन तथा शैवमतके बनाये ७५ पूनासहरकी सरकारी लायब्रेरीमें मौजूद है उसमें तो पार्वतीजीके दिये भये प्रमाण अथका नाम निसानतक नहीं है और किस जगे है सो दिखलाणा चाहियै फरत धर्म तत्वका अथ बिना, पदशास्त्र व्याकरण कोसादि सब धर्मवालोका एक है सबोंको मजूर है पदशास्त्रोंमें पार्वतीजी अपनी लिखी भई कल्पनाको सच कर

दिखलावै इस बातका स्वप्नातो आयजावै तो ताजब नहीं चेइय शब्द-
 ज्ञान वाचक साधूवाचक नाम किसीभी कोसमें नहीं है न पार्वतीजीका
 लिखा प्रमाणका कोई ग्रथ है स्यात् पार्वतीजी अब किसी आर्यासमाजी
 पंडितसे अपनी कल्पनाको सच करणे नया ग्रथ बनवालै तो ताजब
 नहीं सुधर्मास्वामीके परपरागत शतान आचार्योंने जो अर्थ चेइय
 चैत्य शब्दका लिखा है वो भगवानके मुखसे निकलाभया समझणा
 हेमाचार्य कलिकाल सर्वज्ञ विरुद्ध धराणेवाला अनेकार्थ कोषमें एसा
 लिखता है (चैत्यजिनो कस्तर्षिष चैत्योजिनसभातरू) चैत्यनाम अरि-
 हत चैत्यनाम अरिहतकी मूर्ति तथा चैत्यनाम जिनराजके सभाका
 वृक्ष एसा लिखा है इस अनेकार्थको पट्टदर्शन सब मानते हैं और
 पार्वतीजी झूठ लिखे तो आश्चर्य क्या है कारण स्त्रीका शरीर माया
 बद्ध होता है चाणक्य नीतीमें लिखा है (श्लोक) अनृत साहस माया
 मूर्खत्वमतिलोभता अशौचत्व निर्दयत्व स्त्रीणा दोषा स्वभावजा १
 (अर्थ) झूठ धोलणा साहस माया कपट मूर्खपणा अत्यंत लोभीपणा
 अशौच अपवित्रता हत्यारीपणा स्त्रियोंके स्वभावी दोष है, जिन साध-
 वियोंने निज दोष छोड़ा वो मुक्तगई, दुसरा एसा श्लोक लिखा है
 (श्लोक) विनय राजपुत्रेभ्य, पंडितेभ्य सुभाषित, अनृत द्यूतकारेभ्य
 स्त्रीभ्य शिक्षेत कैतव, १ (अर्थ) राजपुत्रोंसे विनय अदब सीखणा
 पंडितोंसे सुभाषित सीखणा झूठ धोलणा जूवारीसे सीखणा कपट स्त्रीसे
 सीखणा, अगले तुमारे सप्रदाइयोंने मत निकालणेमे कुछ झूठ की
 कमी रखी होय तो तुमलोक आर्या पार्वतीसे पूरा सीखलो क्योंकि
 बड़ी सरमिंदगीकी बात है सो जैनधर्ममें कोई भी शास्त्र स्त्रीका बनाया

भया न देखा न सुणा न पढा और नहीं है और चौबीस तीर्थकरोंके सासनमें करोड़ों साधनिया भई मगर किसी साधवीनें ग्रथ नहीं बनाया और न साधवियोंका बनाया ग्रथ कभी जैनधर्मा मानते पार्वतीजीका बनाया ग्रथ माननेवालोंको कौण धर्मवालोंमें समझा जावे ऐसे ग्रथ आपलोकोको मुवारिकरहो अन्यमतकी सन्यासणी चोखा वद धर्मका उपदेस करती, सौच मूल धर्म थापती थी, मगर ग्रथ नहीं बनाया सष शास्त्र ऋषी ब्राह्मणोंके बनाये दीख रहै है, लोपक मत निकलै याद तुमारे सप्रदायमें अनेक साधविया भई है मगर आगू किसीनें भी ग्रथ नहीं बनाया मल्लीनाथ स्त्री तीर्थकर होणा श्वेतानरी आश्चर्य-वाली बात मानते हैं मगर वो भी उपदेश दीया अर्थ साधण किया सूत्र नहीं रचा है किम प्रमाणसें तुमलोक मताधवण रहे हो (प्र०) द्रव्यपूजामें छ कार्योंके जीवोंकी हिंसा है इसवास्ते आचाराग सूत्रमें लिखा है छ कारणसें हिंसा करै सो निरबुद्धिया इत्यादि इसवास्ते हम पूजाका भारभ छोड सामायक करणेमें धर्म मानते हैं और हिंसाका काम धर्मके वास्ते हमलोक नहीं करते हैं (उ०) हे मित्र हिंसा करके धर्म माने सो तुमारे जैसा भूर्ख और निर बुद्धिया मिथ्यात्वी होता है अनत ससार रुलेगा सो सुण हम सनातन जैनधर्मा तीर्थकरकी आज्ञा मुजन करणीको अहिंसा समझते हैं और मानते हैं जैनधर्मका चारित्र यवार्थ क्रिया पालणेवाले, लेकिन किसी २ एक दोय बात जिनराजकी कही पर सका लाणेवाले सात निन्हव आगे भये त्रिनोकी कथा उत्तराध्ययन सूत्रमें टीकाकार लिखते हैं जन भस्मग्रह उत्तरा तन धूमकेतु आया उस धूमकेतु ग्रहके पुन और पोते दोय निन्हव

विक्रमसंवत् पनरेसे कै पीछै भये एव ९ इनोकी क्रिया लोचकरणा
द्रव्य नहीं रखणा छाछ पीकै लघन (यानेनीवीकू उपवास मानकै
करणा) गृहवास छोडणा ग्रामानुग्रामप्यादल विहार करणा चाईस
परीपहमेंका केइयक परीपहसहणा घर २ में फिरकै घाई तूं सुझती है
इत्यादि कहकर आहार लाणा इत्यादि क्रिया करते हैं हे मित्र तूं
बतला सात निन्हव आगे भये उनोमें भगवतीमें जमाली पहिला
निन्नव भया इसकी क्रिया गौतमस्वामी जैसी थीया नहीं क्योंकै भग-
वती सूत्रमें लिखा है, इनोकी क्रियामें दयाथी मगर जिनाज्ञा बाहिर
होणेंसे स्वरूप तो दया, और अनुबध हिंसा हम मानते हैं, जब
जमालीजी गौतम जैसा चारित्र क्रिया पालते थे तो गौतम मुक्ति गये
जमालीजीकू ससारमें क्यों रुलणा पडा इसवास्ते जिनाज्ञा बाहिर दया
भी हिंसा है इन निन्नवोंनें एकेंद्रीसें लेकर पंचेंद्रीतक किसी भी जीवकू,
हणा द्योय तो बतलावो ये निन्हव तुमारी तरे जिनाज्ञा लोपणेंसे भाव
हिंसक ये आचारागका पाठ अक्षर २ सत्य है तुमारे गुरु गुरुकुलवास
विगर मत चलाणेवाले इस पाठका आशय नहीं समझते हैं भगवान
कहते हैं हे गौतम केवलीकी आज्ञा विगर अज्ञानी ससारमें केइयक
धर्मकैवास्ते हिंसा करते हैं जेसे घोडा वकरा गऊ आदिकको धर्मके
वास्ते मारकर स्वर्ग पोहचे चाहते हैं केइयक देवी भेरवादिक देवतोके
सन्मुख भेंसावकरा धर्म समझकै मारते हैं सौत्रामणी यज्ञकर मदिरा
पीते हैं केइयक धर्म समझ पचाझी घूणी तापते हैं वृक्षोकै रस्सी बाध
उलटे लटकते गगानदी कूडोंमें धर्म समझ स्नान करते हैं कद मूल
खाकर उपवास करते हैं कोई कीडीनगरा सीचते हैं दिनकू भूखा रह

रातकू खाते हैं इत्यादि केइयक हिंसा, मानके वास्ते धर्मके वास्ते पूजाके वास्ते ससारी जीव करते हैं इसीतरे ही सब गृहस्थ चारों वर्ण तथा अंत्यज आजीविका वास्ते कोई कसाई धीवर भीलवागरी तथा पनरे कर्मादानकरणेवाले अनाज धी तेल वगेरे रस बेचनेवाले असक्षा जीवोंकी हिंसा आजीविका वास्तै करते हैं इसी तरे ही डाकदरी दवा मुसलमीन हकीमी दवामें हलते चलते जीवोंका मास चरबी वगेरे खाते हैं खिलाते हैं आर्य वैद्य भी सहत कद मूल अनत कायका छेदन भेदन ससारी जीव खाते हैं खिलाते हैं इसतरे रोग मिटाणे हिंसा करते हैं निन्हव लोक मुक्तिकै अभिलापी काया कष्ट सहते जिनाज्ञा विराधकर महा हिंसक भावकरकै होते हैं हे साधो इसतरे जिनाज्ञा बाहिर लोक सब हिंसा करते हैं अब केवलीकी आज्ञामें जो साधू या श्रावक धर्म करते हींसा होती दीखे सो स्वरूप हिंसा भावमें दया समझणी जेसैं साधू विहारकरै पडिकमणेंमे ऊठे बैठे नदी ऊतरे साधवी डूबती होय तो नदीमें गिरकै निकालै वृक्ष नीचै साधू होय दरखतकी डाल टूटती होय तो हाथसे पकडकर नीचै धरै नदीका पूर आजाय तो साधू वृक्षकी डाल पकड चढ जावै वरसते पाणीमें दिसा फरागत जावै पैसानडाल देवै साधवी उपाश्रेका दरबाजा खोलै बधकरै विद्या पढाते शिक्षा देते चेलेरू ताडना तर्जना आक्रोस कै इत्यादि क्रियामें प्रत्यक्ष हींसा दीख रही है मगर दशगीकालिकमें लिखा है जयणासैं साधु चले जयणासे बैठे जतनसे भोजन करै इत्यादि काम यत्नसैं करता पापकर्मकू नहीं बाधै जो हमने लिखै सो सब तुमनें मजूर किया लेकिन भगवानकी आज्ञा मुजब श्रावक जिनभूक्तिकी पूजा करै उहा

हिंसा आगर्ह कया अकल बरी है तो तू थतला साधूक जब गृहस्थ
 बदना करता है तो बैठता उठता है कहो हिंसा भई या नहीं साधु-
 ओकों बादणे जाते हो असवारी या प्यादल हिंसा भई या नहीं साधूक
 पोहचाणे जाते हो छकायकै हिंसक हो या नहीं अपने घरसें चलाकर
 साधुओंकै दर्शनकू थानकमें जाते हो बखाण सुणने जाते हो धर्मकै
 वास्ते मुक्तिके वास्ते हिंसा करणेसे पापी ठहरै या नहीं साधू आहारकूं
 आता है तब ऊठकै आहार पाणी देते सामने जाते पोहचातै जीव
 हिंसा होती है या नहीं तुमारे मतका कोई गृहस्थ या गृहस्थणी दुख
 गर्भित मोहगर्भित चैराग्यसे मिर मुडवाणे तइयार होता है उस बसत
 लड्डू खोपरा नारेल विदाम ओला वगेरे वाटते हों हजारों गृहस्थ गृह-
 स्थण्या नाइ धोनी सुधार कुभार असम्य जात मिथ्यात्वी लोकोंकू देते
 हों असक्षा जीवोंका घमसाण समर्दन धर्मके वास्ते हिंसा करते हो
 हिंसक ठहरते हो और ते दिनकू रातकू गीत गाणे आतीहै असक्षा
 जीव पगोंसें मारकर मरनाकर हिंसक ठहरते हो या नहीं बाजा बजाणे
 वाले मुसलमानोंकों रुपया देदे कर बाजा बजाते हो वो मुसलमान
 उस रुपयेसें मास, कादे लसण, लाकर खाते हैं विषय कसाय सेवते
 हैं धर्मके वास्ते मुक्तिके वास्ते हिंसा करणेसे हिंसक भये या नहीं
 फेर उस भेष लेणेवाले तुमारे मतके भाव चारत्रियेकू हाथी घोडा रथ
 पालखीमें बैठाकर सहरमें फिराते हो एकेंद्रीसे लेकर पचेद्रीतक जीवोंकी
 हिंसा करणेसें हिंसक ठहरे या नहीं तुमारे साधू जब तुमलोकोंकै
 पास मकान उरतणेकू मागता है तब अंदर गड भेंस घोडा ऊठ वधे
 होय उसकू और जगै बधवाते हो चीजवस्त पडी होय तो और जगै

घरनाते हो, नोकरोंके पास या आप झाड़ू वगैरे देकर दिराकर जीव हिंसा धर्मके वास्ते करनेसे हिंसक ठहरे या नहीं, साधू तुमारे मतका कोई मरजाता है तब हजारों रुपेकी उछाल डेढ भगीयोरिओंको देते हो क्या तेरे पयियोंका सुपात्रदान ईसीका नांम है धर्मके वास्ते महा हिंसकोंको द्रव्यकी मदत देकर तुमलोक हिंसा धर्मी ठहरे या नहीं फेर उस साधकों अग्निमें जलाते हो उसमें चदन कपूर धी वगैरे डालकर धर्मके वास्ते छकाया की हिंसाकर नरकके अधिकारी हिंसक ठहरते हो या नहीं (प्र०) तुमारे मनातन धर्मी भी तो साधूकू इसीतैर जलाते हैं उनोंको धर्म भया के पाप (उ०) हे मित्र सवेग धर्मियोंकू तो देवता करै सो धर्मकाम श्रावककू करनेकी श्रद्धा है और करते हैं जैसे इन्द्रादिक देवतासम्यक्ती अष्ट द्रव्यसें जिनमूर्ति पूजै गहणावख चढावै नाटिक जिन गुणगायन करै तन बोधबीज निर्मल करते कर्म खपावै तेसेइसम्यक्ती श्रावक करै रायप्रश्री जीवाभिगम अनेक सूनोंके लिखै मुजब, तेसेइ श्रीगवृद्धीप पन्नतीमें लिखा है (अप्ये गइ या जिनमत्तीए अप्ये गइया धम्मोत्ति अप्ये गइया जीय कप्पमेय) केइयक सम्यक्ती देवता जिनराजकी भक्ती करणे वास्ते केइयक सम्यक्ती देवता मसारतारक धर्मके वास्ते और केइयक मिथ्यात्वी देवता आपणे मालक इद्रकों ये कृत्य करते देस अपना जीतकल्पयाने करनेका आचार व्यवहार करणा ही चाहिये इसवास्ते भगवान श्रीऋषभदेव स्वामीकानिर्व्वीण महोछव करणे अष्टापदपर आये भगवानके शरीरकू सुगंध जलसें स्नान कराय गोशीर्ष चदन चावना चदनसें लेपकर निर्जिव शरीरके सामने सौधमेंद्र नमोत्युण स्तवना करै फेर तीर्थकरकी चिता

गणधरोंकी चिता दसहजार साधुओंकी चिता चदनमई रचकर अनेक सुगंध द्रव्य डालकर अभिकुमार अभिसिलगावै वायुकुमार हवा चलावै इसतरे देहमस्कारकर भगवानकी दाढ़ दात इद्र अपने २ कायदे मुजब लेकर स्वर्गमे माणवकसममे हीरे रत्नोंकेडब्बोंमें रखै हमेस गंध पुष्पादिकसें पूजै उहांपर इद्रादिक देवता हसी मस्करी ससार कथा देवागनाओंसे नहीं करै फेर इद्रादिक देवता नदीश्वर द्वीपजाके जिनप्रतिमाओंकी द्रव्यभाव पूजा अठाई महोच्छव करै इत्यादि विधि कर उन देवतोंकी तरै सनातन धर्मवाले श्रावक धर्म समझकै और गुरुमत्तीसें साधूकै शरीरकों सस्कार करै मगर तुमलोक तो देवताकीकी भई जिन-मूर्तिकी धर्मकै वास्तै द्रव्यभाव पूजा और अग्नीसें देही सस्कार धर्मकी करणी करणा मानते नहीं इसवास्ते छफायाकै हिंसक ठहरते हो श्रावक साधूकु जलावै ये घात किस सूत्रमें लिखी है २४ तीर्थकरोंकै घणे श्रावक भये किस २ श्रावकनें साधुओंको जलाया और किम विधीमे जलाया सो सूत्रका अध्ययनका नाम घताणा ऐसे २ हिंसाके काम करकै तुमलोक अपने जीमें धर्मी घणे रहते हो धर्मके वास्ते हिंसा करनेवाले आचाराग सूत्रमे लिखे मुजब तुमलोक हो, पाव जलते नहीं दिखता झुगर जलते दीखता है, झुगर तो वाजै बखत रातकू दिव्य औपधियोंकै प्रभावसें जलते दीखता है मगर फजरमें देखे तो पहाड बिलकुलजलामया नहीं दिखता तुमलोक अनेक काम धर्मकै वास्तै हिंसा करते हो सो तो मनमें दया थाप रखी है और तीर्थकरके कहै सूत्रोंकी आज्ञा मुजब श्रावक द्रव्यभाव पूजा करै उसमें एकात पाप ठहराया बाहरे पक्षपातियो तुमकों सत्यधर्मकी प्राप्ति कैसें होसकै जेसें

रातकों वडवानलसें दरियाव जलते दिखता है मगर दरियावकै किमी जीवकों तकलीफ नहीं पहुचती एसें दीखतमें द्रव्यपूजा अज्ञजनोंकों हिंसा एकेंद्री जीवोंकी दरसती है मगर जिनराज गणधरोंनें आज्ञादी और हिंसाकी करणी द्रव्यपूजा होती तो महानिसीय सूत्रमें पंचकल्प सूत्रमे तीर्थकर करणेकाहुकम कैसें देते (प्र०) सूत्रोंमें यहोत जगे दीक्षाका वर्णन है मेघकुमारादिकका इसवास्ते हमलोक करते हैं (उ०) सूत्रोंमें तो युद्धका भी वर्णन है वैस्याकाभीवर्णन हैं इस्सें क्या बात भई कहाई एसा लिखा होय तो बतलावो श्रावक दीक्षाका उच्छ्रव करे तो मुक्ति जावै एसा तो माता पिता कुटुंबवालोंनें दीक्षाका उच्छ्रव करा तो इसकी तीर्थकरोंनें आज्ञा तो नहीं दी गृहस्थ आरम समारम अपने कुटुंब वास्ते अनेकानेक करते हैं कृश्रमाहाराजने तो उपदेस देकर दिक्षा दिराई ये तो निरवद्य उपदेस समझणा दीक्षाका उच्छ्रव करा राजाने अपने मानके वास्ते, नेमप्रमूने एसा नहीं फुरमाया कै कृश्र तूं दीक्षाका उच्छ्रवकर, आचारागमें लिखा है मानके वास्ते हिंसाकरे उसकू अहितका कारण होगा एसा तुम मानतेहो (प्र०) तुमारे मतमें भी तो दीक्षाका उच्छ्रव करते हैं (उ०) हे मित्र हमारी देखा देखी कैसें करसकता है हमतो क्रोड अयका हुकम मानते हैं हमारेपास तीर्थकरका हुकम है तेरे पास होयतो बतला, जैसें राजाका सिपाही ५ रुपे महीना पाणेवाला राजाके हुकमसें कोट्याधिपतीकों पकडकर आगे करलेता है और विनाराजाके हुकम विगर क्रोडपतीकी मगदूर नहीं सो किसी दलके दरजेके गरीबको पकडसकै सो हिसाब सनातन धर्मियोंका हुकम तीर्थकरका समझणा तुमारा क्रियाकष्ट बिनाहुकम क्रोडपतीपना दिखा-

पेका है इहां तीर्थकरका सिपाही सम्यक्ती गृहस्थकू समझणा मोह
 अज्ञान कोट्याधिपती समझणा इसवास्ते विना तीर्थकरकै हुकम विना
 सध करणी हिंसा है अब सुणो तुमारी सामायक भी करते हो सो
 नाम मात्र है प्रथम तो सामायकके ३२ दोष है सो तुमारे मतमें प्राये
 कोई नहीं जाणता फेर जहातक श्रुतसामायकका स्वरूप नहीं जाणोगे
 उहातक द्रव्यसामायक होगी भावसामायक कभी न होगी सामायक
 शब्दका शुद्ध नामतक तुमलोकोंमें प्राये बोलणा नहीं आता समाई
 कहते हो दक्षणमें समाई चाराककू केतै हैं मारवाडमें किसी स्त्रीकै
 मरणेकू समाई कहते हैं सामायक शब्दकी निर्युक्ती व्याकरणी इसतै
 करते हैं (समस्तरागद्वेपरहितस्य आयो ज्ञानादीना लाम प्रथमसुखरूप
 समायसएवसामायक) समयानें रागद्वेप रहित पणे आययानें ज्ञान-
 दर्शन चारित्रका लाम जिसमें उत्कृष्ट सभतारूप सुख जिसमें सो
 सामायक कहलाती है जब सामायकमें ज्ञानादिका लाम लिखा तो
 शुद्ध अक्षरके शब्दही जिनोंकों बोलणा नहीं आता तो फेर ज्ञानका
 लाम कैसें होसकै जब अच्छा ज्ञान नहीं तो सम्यक्त कैसें होसकै
 दोनों विगर चारित्र नहीं नवकार मन जो की चवदै पूर्वकी विद्याका
 सार है वो भी शुद्ध नहीं आता नमो उशारियाण इत्यादि अनेक
 अपशब्द बोलणेवालोंनें यथार्थ सिद्धि केमें प्राप्त होय इसीतरे इरियावही
 लोगस्स करे भिभते जो सामायक सूत्रहैउसके मात्रशब्द अशुद्ध बोलते
 हो हमारा लिखणा तुमारेसें द्वेपकै लिये नहीं है किंतु सत्यपणे मित्र-
 तासें है कउएकी तैरे सामायक सूत्रका अर्थ विगर जाणै क्राकां
 करणेसें न मालम सामायक होती है फेर तुमारे मतके लोक

कायाकी शुद्धि वस्त्रकी शुद्धीविगर अप विनता पणै सामायक करते हैं तीर्थकरोंका नाम तथा नवकार मन जपते हैं ये काम अच्छा है या बुरा है असुचि मानकी असिझाई ठाणाग सूत्रमें देखो फकत मूकै कपडा बाध एक जगे बैठणा इतना जरूर लाभ मानलो तुमारी सामायक इतनेही मान है (प्र०) तुमारे धर्मके गृहस्थभी तों सामायक करते हैं (उ०) हमारे श्रावक जादा तरपड़े भये वचपणसें ही होते हैं सो शुद्ध शब्द धोलते हैं न मानो तो कोचर जातके सवेग धर्मियोंकी परिक्षा धीकानेरमें ही करलो काय शुद्धि तथा शुद्धवस्त्र पहरे विगर कोई भी सनेगधर्मी सामायक नहीं करता दुसरा तुमारी तरे एक सामायक ही एकांत गृहस्थका धर्म है एसा भी तो सनातनधर्मी नहीं मानते हैं आद्धविधी आद्धदिनकर आद्धकोमुदीमें जो जो श्रावकोंके दिनकृत्य रात्रिकृत्य पर्वकृत्य चोमासीकृत्य सवत्सरीकृत्य करणा लिखा है वो जगेकी जगे सध करणेवाले धर्मी श्रावक धजते हैं दानधर्म १ देव गुरु भक्ती २ सात क्षेत्रमें धन लगाणा तीर्थकरकी आज्ञा मुजध तीर्थयात्रा रथयात्रा अनुकपा दान देणा ज्ञानमहार विद्या पढवाणा इस मुजब अनेक सुकृत धर्म करते हैं सनातन धर्मियोंकी सामायक दिनमें दो घण्टा जादा करे तो देसावगामी चारपर्व महीनेमें पोसा ये करणी सध जिनाज्ञा मुजब सब सफल है जैनधर्ममें प्रमात और सध्यासामायक करणेका विवहार तो दीर्यता है पडिद्वयणेके सग या अलग आनद श्रावकादिकोंने १४ वर्ष गृहस्थ धर्मपाला लेकिन हरघण्टा सामायक किया होय तो उपासक दशासूनका पाठ तो पतलागो हरदम सामायक साधूका धर्म है श्रावक जन दुनियासें अलग

होना धारते हैं तब इग्यारे श्रावणकी प्रतिमा धारते हैं उसमें भी सामायककी पडिमामें तादाद मुजब सामामायक करते हैं छठी पडिमामें स्नान छोड़ता है तबसे श्रावण जिन मूर्तिकी द्रव्यपूजा छोड़ता है पूणीये श्रावणकी वीर प्रभूने सामायक बखानी लेकिन दिनमें २ वखत ही निश्चलतासे करता था अब तुम कहो किस सूत्रकी आज्ञासे हरदम गृहस्थीको सामायक करना बतलाते हो जेसे भोजन करणमें अनेक पदार्थ होता है वखत पहरणमें पाच वखत गृहस्थ्य पहरता है कभी पगड़ी अगलखी पहने मगर धोती विगर सोभा नहीं पावे इसतरे अनेक छद्मात मुजब गृहस्थी धर्म करणीके अनेक भेद है सो तुम भी करते हो एक मंदिरमूर्तिके द्वेपीहोवाकीतो सब मानते हो साधुओंको बादने जाते हो बखान सुणने जाते हो साधूकू वखत पात्र दवा मकान पाणी बगेरे चाहीये सो देते हो रात भोजन छोड़ते हो शील पालते हो बेलातेला पाषाणतप करते हो तुमारे साधकों परदेसी गृहस्थ बादणे जाते हैं तब उनोंको अन्नपाणी, अग्नी बलीता सब देते हो ब्राह्मण मये नोंको पैसा देदेकर पुस्तकें मोल लेलेकर साधोंको बहिराते हो पातरे मोल लेकर बहराते हो ऊन मोल ले, लेकर ओघा बटवाय देते हो हा इतनी चलाकी धूर्तता तुमारे साध जरूर करते हैं कोई भेष लेता है उसकी आड लगाकर पातरे पुस्तक - ग्रंथ पंचगुणा, दशगुणा लेते हैं इतनेमें बुद्धिहीन मनमें तुमलोक, फूलते हो इसमें आड देनेकी जरूरी क्या है जब श्वेतावरोंको चौदे उपगरण रखणेका सूत्रोंमें हुकम है तो उसमें पात्र ओघा सब आगया फेर अपने पास नहीं होय तो जेसे अहार वखत औषधी लेते हो पुस्तक पातरे लेते तून्हीकाठरका

क्यों हमारे सनातन सवेगी साधू एसी २ धूर्तता नहीं करते हैं साधु-
ओंकै योजवस्तु गृहस्थसे मागते हैं तुमारी श्रद्धासे ही तुम श्रेष्ठ हो
तुम साधूकू तीन पात्र रखणा मानते हो तो दीक्षालेता पाचदस पात्र
केसे लेसकता है खैर इत्यादि, फेर दया पलाते हो लड्डू भुजिये
हलवाईसें मगाकर खिलाते हो घरके चुलेकी दया पलाई, और हल-
वाईकी भट्ट झोकाई, क्योंकै अगला माल विका तो, दुकानदार तो
दुसरा माल घणावेगा ही, इस भट्टकी क्रिया तीनोंकू लगे जो कहोकै
करेगा सो भरेगा, तो घतलावो साधू, एक अदमीनें अपने वास्ते
चार रोटी न्णाई उसमेंसे आधी चोथाई क्यों लेता है मतलब साधू
जादा ले लेवे तो गृहस्थ फेर अपने वास्ते चूला सिलगावै तो साधूकू
आधाकर्म लगे इसवास्ते इतनी लेते हैं सो गृहस्थ फेरचूला नहीं
सिलगावै जब नवकोटीकै पञ्चखाणीकों चूलेकी क्रिया लगे तो तुम
खिलाणेवाले और खाणेवालेकों हलवाईके भट्ट जलाणेकी क्रिया जरूर
क्यों न लगेगी एसी तुम दया पलाते हो और पालते हो इत्यादि
अनेक काम तुम धर्म समझकै करते जाते हो तो फेर क्या समझकै
नाक फुलाते हो कै हमतो सामायक करणा ही धर्म मानते हैं किस
सूत्रकी राहसें तुमने दया पलाणा नाम धरकर हलवाईका भट्ट चेताना
सुरूकरा सो घतलाणा भगवतीमें तुमियानगरीकै श्रावकोंनें तो साधु-
ओंकों चांदकर पीछे आते रस्तेमें मुकाम किया तब सघोने आपणा २
द्रव्य लगाय चार प्रकारका भोजन तइयार करवाकै जीमकर रातका
चोपहरी पोसामें धर्मध्यान करते रहै एसा लिखा है इन श्रावकोंनें न
तो किमी हलवाईकी दुकानसें मिठाई मगाई और न किसी एक

घणियेका नोताजीमें अपणी २ रसोई तो उनोंकों करवाणीहीयी
 रातकों प्रमाद नहीं किया धर्मध्यान किया इस लेखसें तुमारी करतूत
 दया पलाणे वाली एक असमे भी नहीं मिलती तुमारे सब काम मन-
 कल्पित है जिन आज्ञामें नहीं, साधूकी भक्ती गृहस्थ धर्मोपदेशक
 समझके करते हैं इस धर्मोपदेश निना साधू और तो काम कुछ कर-
 ताई नहीं है तो विचारो जिसने धर्मतीर्थ चलाया जिसके कहै अर्थसें
 सूत्र रचागया ऐसे उपगारीकी भक्ती करणा चाहियै वो भक्ती उनोंकी
 मूर्तिसें ही होमक्ती है क्योके प्रभू तो मुक्त होचूके ससारमें मग्न
 असत् आरभी गृहस्थकों द्रव्यभाव पूजा जिनमूर्त्तीकी ससारसें तारणे
 वाली है (सुभ जोग पदुवअणारभा) शुभयोग मन वचन कायाका
 होय वो आरभकू भी अणारभ तीर्थकर फुरमाते हैं ये पाठ भगवती
 सूत्रका है तो फेर तुमलोक अणारभ द्रव्यपूजाकों आरभ केसा मानते
 हो जिस कामकाईरादा अच्छा होय उसकू बुद्धिवान अच्छा मानते
 हैं और सूत्रमें तीर्थकर गणधरोंकी भी एसी आज्ञा है (प्र०) द्रव्यपू-
 जाकी करणी देवतोंकीहै सो तो हम मानते हैं क्योकी देवतोंको
 सूत्रोंमें नोधम्मिया लिखा है बाकी वारा कालीपडै पीछै चैत्यके द्रव्य
 खाणेवाले जती भेषधारियोंनें द्रव्यपूजा चलाई है (उ०) हे मित्र देवताकी
 करणी सम्यक्तीकी सम्यक्ती मनुष्यमाने, मिथ्यात्वी नहीं माने, देवतोंकू
 सूत्रमे सम्यक्तीकू (गईकल्लाणा ठिईकल्लाणा) फुरमाया है वो देवता
 ही जिनराजकी तेसेई जिनमूर्त्तिकी द्रव्यभावपूजा करते हैं धर्मसे डिगते
 भये साधू श्रावगको उपदेश दे कर धर्ममें मजबूत करते हैं, आपाठ भूती
 तेतली पुत्रादिक अनेक जीवोंकों किया, हर केसी मुनीकी यक्षने वेया-

वचकरते ब्राह्मणों को मरणमुख किया, अनेक मुनि श्रावकोका कष्ट दूर किया, तीर्थकरकेवली साधुओंको वदना करणे आते है, धर्म सुणते हैं मिथ्यात्व त्याग सम्यक्त लेते हैं, प्रथ पृच्छते हैं, नदीश्वर तीर्थ रुचक तीर्थ इत्यादि तीर्थोंकी यात्रा करणे जाते हैं ये सब धर्मका काम करते हैं देवतोंको धर्म भयाकै पाप, सूरोंका आशय नयवाद तो तेरे साध जाणते नहीं मगर सूत्र २ कहकर मन मत चलाणेमें हुसियार है चारिन साधुपणा देवतोंकू उदय नहीं आता निकाचित पुन्य तपसजमसें बाधा है सो भोगते हैं इसवास्ते चोथा गुणठाणेमे समझणा चोथे गुणठाणे वालेकू तू अधर्मी कैता है ऐसा अवर्णवाद देवतोंका थोले उसकू अनत ससार रुलणा पड़े देख ठाणांग सूत्रका ५ मा ठाणा, तीर्थकर २४ जयतक गृहस्थावासमें रहते हैं उदात्तक गुणठाणा चोथा कहा है, तो क्या तू उनोंको उस बखत अधर्मी मानता है जैसे भगवान महावीर माता पिताकै स्वर्ग भये पीछे दोवर्ष ग्रहस्थमें रहे मगर सर्व ममतासें विरक्त होचूके थे राग द्वेषशात होगया था मगर गुणठाणा ४ था भरतचक्रवर्त्त चोथे गुणठाणेसें गृहस्थपणेमें एकाएक केवली होगया इसवास्ते भावनासें मुक्ति होती है वो भावना ज्ञानदर्शनसें होती है सो तो सम्यक्ती देवतोंकै हरबखत है मगर देवताकै भवसें मुक्ति नहीं एसी स्थिती होणेके कारण सम्यक्ती देवतोंको एक जन्म मनुष्यका करणा होता है मुक्तिकी मुदती हुडी उन २ सम्यक्ती देवतोंकी तीर्थ-करोंनें मजूर करली ऐसे देवता द्रव्यपूजा नाटक गायन स्तवना जिन-मूर्त्तीकी करते बोधबीज ज्ञानदर्शन निर्मल करते हैं, तुम नहीं मानी तों बतलावो देवता तीर्थच और मनुष्य समय २ सात कर्म बाधते

हैं और तोड़ते हैं तो तुम घतलावो तीर्थकरकी चार निक्षेपेकी भक्ती जब सम्यक्ती देवता करते हैं समवसरण प्राप्तिहार्य रचना नाटकादि भक्ती सम्यक्ती देवता करते हैं तब उस घखत सात कर्मोंमेंका कोनसा कर्म बाधते हैं किसी सूत्रसें कर्म बाधणा सिद्ध तो करदो, नहीं तो जन्ममरणसें छुडाणेवाली जिनप्रतिमाकी भक्ती छोडकर क्यों मिथ्यात्वी बण बैठे हो, तुम सब देवतोंकाये जीतकल्पयानें ये काम करनेका विवहार घतलाते हो तो घतलाओ किसी मिथ्यात्वी देवताया देव्योंनें तीर्थकरकी मूर्तिकी द्रव्यभाव पूजा तथा समवसरणमें नाटिक किया होय तो सूत्रका लेख घतलाओ नहीं तो हम तुमे भगवती ज्ञाता वगेरे सूत्रोंका प्रगट लेख दिखा देवै नाटक तथा द्रव्यभाव पूजा तीर्थकरोंके चार निक्षेपेके करनेवाले सब देवी देवता सम्यक्ती थे, तुम जानते हो मगर मिश्रमोहनीका उदय है सो सूठा पक्ष पकड़ा सो छोडते नहीं हो जीवाभिगम सूत्रमें देखलो बहुतसें चारों निकायके देवता अठाई पर्वपर नदीसरद्वीपधर्म महिमा करने जावै अगर विवहार देवतोंका होता तो सव्वे देवा ऐसा पाठ होता सो नहीं है बहवे देवा ऐसा पाठ है सो सब सम्यक्ती देव जाते हैं जबद्वीप पन्नत्तीमे तीर्थकरोंके जन्म महोछवका निधान लिखा है जन्म तीर्थकरोंका होणेसे इद्र अपनी २ घटा बजवाते हैं उस घखत सम्यक्ती देवतो उमगसें और मिथ्यात्वी दैव इद्रका काम जानके आवै सो (गाथा) एमपभणतबणभवण जोईसरा देव वेमाणिया भत्तिधम्मायराकेविकप्पठियाकेविमित्ताणुगाके विवर रमण वयणेण अइ उच्छगा १ (अर्थ) ऐसे कहते व्यतर भवन-पती जोतपी केइयक भक्तीसें केइक धर्मका आदर

करनेकों, ये तो देवसम्यक्ती जाणना, केइयक अपना विवहार जाणकै
 केइयक मित्रोंकै कहणेसें केइयक सुदरस्त्रियोंकै कहणेसें केइयक उछव
 देखणे ये सब देवता मिथ्यात्वी है, इसतरे नदीश्वर द्वीपपर ठहरकै
 मेरूपर जाते है, इसीतरे सूर्याम देवता जन वीरप्रभूकू धादणे गया
 उहा भी सम्यक्ती मिथ्यात्वी दोनू जाते हैं एसाही पाठ है, प्रश्न पूछणे
 समवसरणमें देवता केइक जावै एसा लेख जादा है, रायपसेणी सूत्रमें
 ऐकिन् अकलसें सुदा पिछान सकते हो, जो देवता गोसालेका भक्त
 या उसनें कुडकोलक श्रावकके सामनें गोसालेकी तारीफ करी और
 जो देवता वीरप्रभूका भक्त या उसनें सद्दाल पुत्र गृहस्थकै सामनें
 वीरप्रभूकी तारीफ करी, ये बात उपासक दशासूत्रमें लिखी है, तो तुम
 विचारो तीर्थकरकै चारों निक्षेपेकी भक्ती पूजा मिथ्यात्वी कैसें करेगा
 जेसें सम्यक्ती आनंद श्रावण अषड सन्यासी श्रावकअन्यमती हरि हरा-
 दिकके चारों निक्षेपे वदना पूजनाका त्याग करा है उपासक दशा
 उववाई सूत्रमें लिखा है, जैनधर्म माने उसकू सम्यक्ती समझो अन्यकू
 मिथ्यात्वी, जो साक्षात् पिताकी भक्ती सपूत पुत्र करेगा तो वो पुत्र
 पिताकी फोटोग्राफकू पिताकी प्रतिमा मूर्ति नहीं समझेगा एसा भी
 कमी होसकता है, अथवा उसपर लात मार सकता है जरूर अदबकै
 साथ उसकों उच्च दरजे स्थापन करकै, जो जो अपने मित्रकुटुंबी तथा
 अपने शतानोंकों वो प्रतिमा दिखाकर कहेगा, हमारे पिताकी सूरत
 सिकल एसी थी, ऐसे गुणधारक थे, मेरेपर इनका इतना उपकार है
 सो जो पदार्थ मेरेपास है वो सब इनकै निमित्त अर्पण करदू
 तो भी में उसराण नहीं होसकता फेर उचित भक्तीमें चरतै इसीतरे

ही जैसे देव वैसे पूजा होती है (प्र०) साधू छाया के बचाणेमें धर्म समझते हैं वैसेही श्रावक समझता है तेरा पथियोंनें सिझाय बनाई जिसमें लिखा है, साधूनें श्रावक रत्नारीमाला डक छोटी दूजी मोटीजी, इसवास्ते दशमीकालिक सूत्रमें फगमाया है धर्म उत्कृष्ट मगलीक अहिंसा सजम तपरूप सो निरवद्य काममें धर्म है और द्रव्य-पूजा सावध है साधू श्रावकको एकही डगर चलना चाहिये (उ०) हे मित्र तेरा पथियोंने इस सिझायमे तो श्रावकको रत्नोंकी माला बना डाली है, लेकिन श्रावकको कोई श्रावक भोजन करवावै वस्त्र पहरावै अथवा साधर्मि जाण साहाय देवै तो जहरका दरखत जहरका वाटका इत्यादिकभी ओपमा श्रावकको दीहै, श्रावकके शरीरक पाछणेकी धार घतलाई है, कहो मित्रो ऐसे निरविवेकियोंके वचन पूर्णपर विरोधी जैनधर्मियोंके कभी नहीं होते, हा हम एसी मानते हैं सूत्रोंके लेखसें साधू श्रावककी श्रद्धा एक है मगर दयाकी करणी एक नहीं क्रियामें जमीन असमानका फर्क है सो सुण (गाथा) जीवासुहुमाधूला सकप्पा आरभा भवे दुबिहा, सवराहा निरवराहा, साविस्खा चैव निरवस्खा १ (अर्थ) जीव जगतमें दोप्रकारका है एक तो सूक्ष्म १ दुसरा घादर २ सूक्ष्म जीव ५ थावर एकेंद्री पृथ्वी १ अगनि २ जल ३ हवा ४ और वननस्पती ५ इन पाचोकी दया श्रावकसें हरगिज पलै नहीं रसोई मकान कुटुब इत्यादिकके करणा करणामें इनोकी हिंसा त्याग नहीं होसकती तब वीस विश्वादयामेंसें दस विश्वादया रही, दस विश्वा जातेरही, फकत हलते चलते वे इद्रीसें लेकर पचेंद्री जीवोंकी दया रही, अब इसकें दो भेद है, एकतो इन जीवोंको निचारकै

मारणा दुमरा घरकै आरममें मरता है इसमे घरकै आरंभका श्रावकको त्याग नहीं है फकत यत्न करता है, इसवास्ते दस विश्वामेंसे पाच निश्च रह गई यानें ये बात रहीकै विचारकर हलते चलते जीवोंको नहीं मारू, लेकिन् श्रावगसें ये भी दया पलै नहीं, इसवास्ते इस दयाकै दो भेद है एक तो अपराधी, दुमरा निरापराधी, इसमेंसे श्रावककै एसी धारणा होती है कै निरापराधीको नहीं मारणा अपराधीकै मारणेमे यत्न करता है, कसूर धारकी दया गृहस्थी श्रावकसें पलै नहीं जेसें चोर घरमेंसें धन लेजाता है अपनी स्त्रीसें कोई दुराचार सेवता है इज्जत लेता है अथवा कोई श्रावक राजा है या राजाका मुसद्दी है आप या राजाकै हुकुमसें लड़ाई करणे जाणा पडै तो श्रावक पहले तो शस्त्र चलानै नहीं लेकिन् जब शत्रु अपनेको मारणे आवै तथा सिंघ वगेरे जानवर अपनेको मारणे आवै तथा मारणा पडै तथा ये दया भी नहीं रही कै विचारकै न मारू तब पाच विश्वामेंसे अढाई विश्वादया रही सो इसतरे वे कसूरवारहलते चलते जीन निजरमें आवै उसकृ नहीं मारू अथ इसके भी दो भेद है एक तो अपेक्षासें दुसरा निरअपेक्षासे इसमें श्रावकसें अपेक्षासें जीवोंकी दया पलै नहीं क्योंके घोडा बैली रथगाडी उठादिकपर जन सधार होता है तथा उनोंकों हाकता है चाबुक वगेरे मारता है गाली दैता है इन जीवोंनें श्रावकका कुछ भी कसूर नहीं करा है आपही तो ऊपर चढा है उसके चलणेकी ताकत है या नहीं लेकिन् बेकसूर मारता हैं तेसें अपने न्याती गोतियोंकै बदनमें कीडै पडजाते हैं कठवेळ नारू कान दात वगेरोंमें उसपर दवा लगाता है उन कीडोंनें श्रावकका कुछ

कसूर तो किया है नहीं अपण कर्मोंके घस उस जगै पैदा भये हैं कुछ
 श्रावगका घुरा करनेके विचारमें पैदा नहीं भये है तब उन निरापराधी
 जीवोंकी भी दया श्रावगसें पली नहीं तब सवा विश्वा दया रहगई
 यानें विचारकर घेकसूर बारहू हलते चलते जीवकू वे कारण मारू
 नहीं, इति ॥ अब विचारकर जिनमार्गकी वीस विश्वा दया तीर्थ-
 करकी आज्ञामें चलनेवाला वीतराग सजमी यथा क्षात चारित्रवाला
 पूरी पाल सकता है बाकी श्रद्धा शुद्ध जिनमार्गका उपदेश करै आरम्भ
 रहित ब्रह्मचर्यधारी मिक्षामोजी अचित्त जलपानी सूत्रमें कहै मुजब
 उपगरण रखनेवाला पचम कालमें सुधर्मास्वामी तथा केसी गणधरके
 अविच्छिन्न परपरावाले ऐसा होय वो साधू कहाता है, साधूकी दया
 श्रावकसें पलै नहीं अब विचार एसी दयावाला श्रावक जिनाज्ञा मुजब
 द्रव्यपूजा करै इसमें सका काहेकी, तू कहता है वाराकाली पडै पीछै
 जतियोंनें जिनमदिर घणाकर पूजा चलाई है, जचावमें मालम होय
 ऋषभदेव ब्रभूनें इस अवसर्पणीमें जुगकी आदिमें जैनधर्म चलाया
 उनके घेले पोते शतानी जती कहलायै और ऋषभदेवके सग चार
 हजार राजवियोंनें योग लिया उनोंसे ऋषभदेव जेसा तपध्यान घण
 नहीं आया तब वो जगलमें गगानदीकी तटपर रहकै कदमूल फल
 खाणा गगामें स्नान करणा उपवास भी करणा दरखतोकी छाल
 ओढणा पहरणा विछाना और आदि विष्णु आदियोगी आदि ब्रह्मा
 शंकर शिव बुद्ध इत्यादि एक हजार नाम ऋषभदेवके घणाकर कोई
 कुटीचर हस परमहस चहूदग इस मुजब तीनसें तेसठ मत चलाया
 ऋषभदेवके पोते मरीची दडी सन्यासीका भेष खडा किया उसके

चेले कपिलने देवता मये घाद शास्त्रका उपदेश आसुरी शिक्षक-
 क्रिया साठ तन रचागया इहासें साख्यमत प्रचलित भया, अब ऋषभ-
 देव जेसें २४ तीर्थकर मये उनोमें महावीर प्रभूके शतान तथा पार्श्व
 प्रभूके शतान दोनोकी परपराके जती विद्यमान है इन दोनोके ही
 प्रतिबोधे मये श्रीमाल ओसवाल पोरवाल वगैरे महाजन विद्यमान है
 जतीलोकोनें ताडपत्रपर पुस्तक लिख ज्ञानभंडार स्थापनकरा सध जैन-
 धर्म आज भी चलता है वो सध जतियोका ही प्रताप समझो अन
 घाराकालीके पहले जिनमदिर थे इसमेंका प्रमाण ज्ञातासूनका उवाई
 सूत्रका विवहार सूत्रका प्रमाण हम पहले लिखदिया है जादा प्रमाण
 प्रत्यक्ष हजार है तत्त्व निर्णयप्रासाद ग्रथमें देखलो जो पडे २ विद्वान
 अगरेजोंकी कलम है (प्र०) मूर्तिपूजामें स्याद्वाद केसें पावे (उ०)
 स्यात् अस्ति जिन मूर्तिपूजा स्यात् नास्ति जिन मूर्तिपूजा इति
 स्याद्वाद (अर्थ) सम्यक्तधारी तथा सम्यक्त व्रतधारी श्रावण द्रव्य-
 भावसें पूजा करनेकी बखत करै ये तो अस्तिपक्ष दिखाया अब
 नास्तिपक्ष दिखाते है साधू सर्व द्रव्यके त्यागी होगये सो द्रव्यपूजा
 नहीं करै स्यात् शब्द अस्तिमें हैं स्यात् कथंचित् यानें रोगी श्रावक
 तथा सामायकवत पोसावत श्रावक स्नान नहीं करनेके सपध द्रव्यपूजा
 नहीं करै तेसें व्यवहार पक्षमें जैनधर्मके श्रावक बजते हैं मगर निश्च-
 यसें अभ्यंतर मिथ्यात्वका उदय है एसा श्रावक भी बजनेवाला द्रव्य
 पूजा नहीं करै इसतरे ही नास्तिपक्षमें स्यात् शब्द है सो स्यात्
 कथंचित् साधू आप द्रव्यपूजा नहीं करै मगर उपदेश देकर करवावे
 और द्रव्यपूजा करते श्रावककी अनुमोदना करै इसतरे सात भग

होजाता है ऐसा समझें सो सम्पत्ती एकात पक्षमांनि सो मिथ्यात्वी पूजा नाम अहिंसाका है श्रीप्रश्न व्याकरण सूत्रमें साठ नाम अहिंसाके हैं अतः तुम निचारो वो कोनसे देवकी पूजा है जिसकू दया सूत्रमें लिखी है (प्र०) भावपूजाको (उ०) हे मित्र जहा द्रव्य पदार्थसे पूजा होती होय उस पदार्थकी पूजाका परिणाम सो भावपूजा, बिना द्रव्यभाव नहीं, निक्षेपका ख्यालकर, देख दृष्टात जीरणसेठ आहारकी सब सामग्री तइयारकर उस द्रव्यआहारकी दान देनेकी भावना भाणे लगा इसवास्ते द्रव्यबिना खाली भावना किस पदार्थकी होती है धारे भावना जो है सो सब द्रव्य पदार्थपर है और गुणकी प्रशंसा है वो स्तुति कीर्ति भावना गुणग्राम इत्यादि कहाता है लेकिन भाव-पूजा नहीं कहलावै द्रव्यपूजा करते की तारीफ करै उसका नाम भावपूजा है तब क्या साराश निकला जो द्रव्यपूजा तीर्थकरकी मूर्तिकी सो पूजा अहिंसा ठहरी प्रश्न व्याकरणसूत्रमें लिखा है तब जिनपूजा अहिंसा दसमीकालिकै लिखै मुजब उत्कृष्ट धर्म ठहरा श्रावककै सो भगलीक है, इसवास्ते ही उत्तम काममें जाते भये श्रावकोंकै अधिकारमें (न्हायाकय बलिकम्मा) खानकर बलिकर्म भगल, यानें द्रव्यपूजा करै और पीछै शुभकाम करै बिना द्रव्यपदार्थ बिना कोई दानकी भावना भावै सो सफल होय या निरफल जेसैं (चोपई) रमरु शमक वाईरै पगमें कडी, साधूजीनें देखकर चारणो जडी, डागले चढकर भावना भावै, साधूजीनें बहिराया मुगती जावै ? कहा ऐसी श्रावक-णीको दानका फल मिलै या नहीं, इसवास्ते वित्त चित्त और पात्र तीनों मिलणेसे दान तथा पूजाका लाभ मिलताहै इसतरे जिनमूर्तिकी

पूजाकों तीर्थकरतो अहिंसा कहते हैं और तुम हिंसा कहकर क्यों कर्म बाधते हो (प्र०) चैत्य करावै जिनतणा, सो जिनमतसैं दूर लिख्यो सदेह दोलावली, भाखै जिनदत्तसूर १ इमवास्ते चैत्य कराणा अच्छा होता तो ओसवस वृद्धिकारक आचार्य श्रीजिनदत्त सूरि ऐसा क्यों लिखते (उ०) अरे हठनादीयेलेख वणाणे वाला करणी दान पजावी दूदिया महा मृपावादी या हम सदेह दोलावलीमें विप्रिसैं चैत्य कराणेकी आज्ञा वदन पूजनका स्वरूप दिखा देवै तो तू मिथ्या मत छोड देवै या नहीं बिना उस ग्रंथकू अव्वलसैं आखरी तक सुणे विगर उसकै परमार्थकू तुम लोक नहीं जानतै पाच प्रकारका अविधि चैत्य तीर्थकर परमात्मा फुरमाते हैं, चोरासी गच्छकै आचार्य अपने २ लिखे ग्रंथोंसैं सन मानते हैं पाच अविधि चैत्य १ जेसैं कोई द्रव्य लिंगिया याने यती भेपधारी धन एकठाकरकै चैत्य करवावै सो अविधि चैत्य ये बात महानिसीयसूत्रमें लिखी है कमल प्रभाचार्यकू जैन भेपधारियोंने कहा है हे आचार्य तुम इहा रहोगै तो यहोत चैत्य हो जायगै तब कमल प्रभाचार्यने कहा है (सानज्जमिगचेइय) याने भेपधारी साधू मंदिरकरवावै तो उसकू सावध समझणा २ दूसरा जो कोई गृहस्थ किसी कामकी धोलवा करी ये झगडा जीत जाउ या धन मिलजावै राजाका दिवान कामदार वण जाउ या मेरे पुन हो जानै पुन्य जोग एसी २ कामना पूर्ण होणेसैं मंदिर वणवावै वो अविधि चैत्य ३ तथा अपनी नामबरी कायम रखणे मंदिर वणवावै वो भी अविधि चैत्य ४ तथा विगर विधिका वणा भया विगर विधि प्रतिष्ठा क्रिया भया अहकार इर्ष्यासैं वणा भया याने इसने

वणवाया तो क्या में नहीं वणा सकता हूँ वणवावै तेसैं दिगवर चैत्य
 यानें इनोंकै मटारक मंदिरमें पट्टाबिछाकै बैठता है मंदिरमें ही रहता
 है रात्रीकों पूजनकरवाते हैं इसकारण ये सब अविधि चैत्य है जेसैं
 उपासक दशा उभाई सूत्रमें आनंद अबड श्रावग भगवानसैं बोला है
 हे प्रभू अन्य तीर्थी गृहीत अरिहतका चैत्य (मूर्ति) जेसैं बदरीनाथ
 जगन्नाथ घालाजी पडरीनाथ कल्याणरायजी वगैरे की जैसैं इस
 वखत अन्यतीर्थी गृहीत जिनप्रतिमा है एसी जिनप्रतिमाकू वदन
 पूजनका इन श्रावकोनें व्यवहार नयसैं निषेध करा है मगर आव-
 श्यक सूत्रमें चैत्य वदन अधिकारमें निश्चय नय आश्रीवचन धरा है
 (जाइ जिणबिंवाइ ताइ सब्बाइवदामि) याने जो जो जिनराजकी
 मूर्तिया स्तर्गमें पातालमें मनुष्य लोक (तिरछेलोक) में विराजमान
 है उन सबोंकों वदन करता हूँ ॥ इस पाठमें सर्व जिनविंवकों नम-
 स्कार किया है इसमें विधिस्थापित जिनविंवकों नमस्कार हैं यास-
 थकों सो तत्त्वकेवली जाणै मगर विवहार नयसैं पांच अविधि जिन चैत्य
 जिनाज्ञा बाहिर है अन छठा विधि चैत्य एकांत भक्तीमें लीन होकर
 मुक्तिका अभिलाषी श्रावक जिनमंदिर करवावै वो वदने पूजनें लायक
 है एसा श्रीजिनदत्तसूरजी सदेह दोलावलीमें लिखा है और अपने
 हाथसैं हजारों निनबिंन जिनोंनें प्रतिष्ठा करी हे, वीकानेर पास भी
 नासर गाममें साहमलजीकोचरका कराया जिनमंदिरमें पार्श्व प्रभूकी
 मूर्ति श्रीजिनदत्तसूरजीकै हाथकी प्रतिष्ठित है दक्षण उजीणमें
 ब्राह्मनकै घर जमीनमेंसैं एक सो इग्यारे जिणबिंन । स १९५१
 सालमें निकलै सो सब श्रीजिनदत्त सूरि की प्रतिष्ठित है तुमकों

सका होय तो देखलो प्रत्यक्षमें प्रमाणकी जरूरी नहीं जो जिनदत्त सूरि मंदिर प्रतिमानिषेध करते तो अपने हाथोंसे जिनमूर्त्तिकी अजन सलाका कैमें करते बड़े धोखावाज तुमारे साधू है सो ऐसे २ झूठे कविता बणाकर भोले जीवोंको सत्मार्गसे भ्रष्ट करते हैं और अनतससारी पणिका बीज बोते हैं (प्र०) श्रीजिनवल्लभसूरि ने सष पट्टेमें तीर्थयात्रा मना करी है (उ०) हे मित्र वो अवधिसें जो तीर्थ-यात्रा करै उसकी मनाई है पूरा सष पट्टा सुणलै मालमपडै तेरे पक्षका समाधान आत्मारामजीने समकित श्रव्योद्धारमें सष पट्टेके काव्यका अर्थ करै किया है इसवास्ते में नहीं लिखता में विशेष प्रमाण देताहू जो जिनवल्लभ सूरि तीर्थ नहीं मानतें तो नवकार मंत्रकी महिमाका स्तोत्र उनोंने बणाया उसमें ऐसा क्यों लिखतै (जिमसत्तुजयतिस्थिरायमहिमा उदयवतो सयलमतधुरिणहमतराजा जयवतउ) जेसैं सन तीर्थोंका राजा महिमा करै श्रीसत्तुजय तीर्थ उदयवत है तेसैं सष मंत्रोंमें धुरि श्रीनवकार मंत्र सष मंत्रोंका राजा जयवता है देखो तुमारी सिद्धि कहाई भी नहीं होते दीखती है (प्र०) व्यवहार सूत्रकी चूलकामें भद्रवाहू स्वामी लिखते हैं चैत्य द्रव्य खाणेवाले जैन लिंगी हो जायगें (उ०) हे मित्र तेरे मूसें कनूल हो चूका चैत्य तो ये मगर चैत्यका द्रव्य खाणेवाले भ्रष्टाचारी भेषधारी भद्रनाहू स्वामी फुरमाते हैं कै हो जायगैं सच तो लिखा है इस हुडा अवसर्पणीमें दस अचरज भया इसकै अनत उत्सर्पणी अव-सर्पणी पहले भी एसें ही १० अचरज होगया था महानिशीत्र सूत्रमें नवनीत सार अध्ययनमें लिखा है जिसको वाच २ तुम लोक नाचते

हो वो दश अचरज ठाणा सूनकै १० मे ठाणे जिसका सारास (गाथा) कल्पसूनकी टीकामें लिखी है सब जैन सघ पजूसणोमे सुणकर वाकन है उसमे असजयाण पूया लिखा है सो सुण पार्श्वनाथकै शतानी गुजरात देसमें सिथलाचारी बहोत हो गयैथै सोमदिरोमें रहणा भदिरोका चढापाखाणा एसा अकृत्य करणे लगे रत्नप्रभ आचार्यकैप्रति बोधे भये महाजन सवालाख घर १८ गोत्रवाले उनोंको साधू करकै मानते पूजते थै भडारका घनसैं जगे २ अविधि चैत्य वो द्रव्य लिंगी बनाने लगे इसकों फैलते देखा तब महावीरकै शतानी उद्योतनसूरि कै निज शिष्य वर्द्धमानसूरि पाचसे पडित ब्राह्मणोंको प्रति बोध सरसा पत्तनमे दिया, उनोमें मुख्य जिनेश्वरसूरि को तथा बुद्धि सागरसूरि को आचार्य पद देकर उनोंको समझाणे गुजरातकी तरफ निहार कराया उन माहाराजानें अणहिल पाटणमें दुर्लभ (भीम) राजाकी सभामें प्रतिवाद कर ये अकृत्य छुडाया तब राजा तथा पडतोंनें सभामें जिनेश्वरसूरिकों कहा तुमें खराछो चैत्य द्रव्य भक्षकोंको कहा तुमें कु अलाछो उसदिनसैं जिनेश्वरसूरि चद्रकुल बृहद्गछीको लोक परतरगठ कहणे लगे विक्रम सवत् १०८० की सालमें ये विरुद पाया इनोका सत्य ज्ञान और यथार्थ किया देख उनोंकै श्रावक जिनेश्वरसूरि के गच्छकों बहुतोंनें कबूल किया इनोके पाटधारी चद्रसूरि ने सबगरग शाला गृथवणाकर चैत्य द्रव्य भक्षकोंको उपदेश करते रहै इनोके पाटधारी अभयदेवसूरि उस बखतमे अन्य दर्शनीयोंनें जवरन् जगे २ जैनसाखोंको पाणीमें गालदिये उसमें सूत्रोंकी टीका गघ हस्ती लिखत सब नष्ट भृष्ट होगई फकत आचा-

राग सगडागकी टीका शीलागाचार्यकृत किमी जगे रहगई इस बखतमें
 जैनकै बहोत सूत्र ग्रंथ निर्युक्तियें नाम होगई, मेरी समझमें ये जमाना
 शंकराचार्यकै जुलूमका होणा चाहियै, क्योंकि इतिहास तिमर नाशकमें
 राजा शिवप्रसाद शंकराचार्यकै होणेका बखत हजारवर्ष करीब लिखता
 है तब शासन देवताकै बचनसँ स्थभणा पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रगटकर
 स्नान जलसँ गलत कोढ मिटाय वो गधहस्ती टीकाकी करी मई गुरु-
 मुख धारणा दिव्य साहायमें नर अगकी टीका पीठी लिखी उनोकै
 पट्टधारी चैत्यवासी चिनागल गछरू त्याग गुरुकी आज्ञा लेकर
 बल्लभसूरी भये इनोंने चामुडा देवीको मंदिरामासका बलिदान छुडाय
 प्रतिघोध दे सम्यक्त धारण कराया इनोंने राजपूतोंमेंसे ५२ गोत्र
 महाजन बनाया इनोंने पिंडनिर्युक्ति सघ पदा बगेरे सो ग्रंथ रचकर
 चैत्यवासियोंको सत्य उपदेश देकर अकृत्य छुडाया इनोकै पट्टधारी
 श्रीजिनदत्तसूरि भये इनोंने सनातोद हीकारका जापकिया तन क्षेत्र २
 के देवता उनोकै पायनामी भये ५२ वीर ६४ योगनी ५ पीर
 जिनोकै हुकूम नरदार भये जिनोंने चितोडकै वज्र खमकी उज्जीणमें
 महाकालकै मंदिरकै वज्रखममें रही स्वर्ण अक्षरमई साढातीन करोड
 चमत्कारी विद्याकी पुस्तक पाई इनोंने एक लाख तीसहजार घर
 राजपूतादि उत्तम वर्णको जैनी महाजन बनाय दोनों भवसन्धी
 उपगार किया इनोंने चर्चरी संदेह दोलावली प्रमुख अनेक ग्रंथ
 रचकर रहे खये चैत्य द्रव्य भक्षकोंकी दुर्गति मिटादी जो मार्ग
 महावीरकै शतान पान्ते ये वो मार्ग चैत्य द्रव्य भक्षकोंने कनूलकरा
 मो धर्म अभी चलरहा है अभी भी कोइ मारी कर्मा द्रव्य लिंगिया

मगटया छुपकर चैत्य द्रव्य खाता होय मदिरोंके नामसे गृहस्थोंपास रुपया लेकर आप मदिर करवाने या जीर्णोद्धार करावे ये सब अस-
 जतीयोंमें दरज है, उपदेश देणा मदिर कराणेका साधूक तीर्थकरोकी
 आज्ञा है लेकिन कराणा और पूजाका काम श्रावकोंका है एसी भगवतकी
 आज्ञा पालनेवाले साधू दुप्पह सूरितकरहेगे इसनास्ते धृतकेवली
 भद्रवाहस्वामीने वीरप्रभूके वचनानुमार चैत्य द्रव्य खाणेवाले भेषधारी
 होयगें एसा लिखा सो होगया दसमा अचरज, और प्रायमिट भी गया
 इस लेखसें तुमारी मतकी जड कटती है, चैत्यतो ये मगर असजती
 उसका द्रव्य खाणे लगेगें हम ८४ गच्छ चैत्य द्रव्य खाणेवालेको
 भृष्ट समझते हैं जैसे तुमारे मतका मूवधा छुपकर धन रखै एक जगे
 विनाकारण रहे फेर प्यादल निहार करे भेष बदल असवारी चढे गृह-
 स्थोंके सामने लोचकरै उत्कृष्टाई दिखावै कडाके भी निकालै ठढ
 गरमी सहै त्यागीके ढगसें कपडा एक गामसें लेकर दुसरी जगे किसी
 जाट बूटके हाथ बेचकर लोट कराकर पुस्तकोंमें रखै फेर किसी जगे
 जाकर दुराचार सेवै घेठा घेटी जणावै गृहस्थोंके घरकी भिक्षा रोटी
 बेचै फेर परदेसोंमें जाकर पच महानतीका ढग दिखाकर फेर पूर्वोक्त
 काम करै एमे दूढिया दूढणियोंको तू आसोंसें देखता है एमोंको तू
 क्या समझता है (प्र०) भ्रष्टाचारी द्रव्यलिंगी कुसीलिया एसोंको
 साधू नहीं समझता (उ०) बस हे भिन्न इसतरे ही बेप तो साधूका
 और लोच करै प्यादल विहार करै सूझता आहारका ढग लगावै परी-
 महसहै लेकिन चैत्यकी ८४ आसातना टालै नहीं, चैत्य द्रव्य विद्वस
 करै चैत्यका विगाड करता होय और उसकू कुछ नहीं कहै जिन

चैत्यमें ऊतरे इत्यादि काम करनेवालेको तीर्थकरकी आज्ञा मुजब सनातन जैनधर्मी साधू नहीं समझै बहुत मसारी भ्रष्ट समझा जावे (प्र०) हमतो २२ टोले तथा १३ पधियो साधोंसे सुणा है ऊतरणेकी दूसरी जगा नहीं होय तो जिनमदिरोमें ऊतर जाते हैं (उ०) यक्ष चैत्योंमें साधू ऊतरते हैं मगर उस देवकुं भी पृष्ठ देणा वगैरे अवज्ञा नहीं करते सूत्रोंमें ग्रंथोंमें किसी जगे भी ऐसा पाठ नहीं दिखता सो साधू जिनमदिरमें उतरे, मगर जरूर हमने पक्का सुणा है पहले पजापमें मारवाडादिकमें दूढ़िये तेरा पथी केडदेफे जिनमदिरमें मासकन्य घोमासातक किया है मगर वेदिन अन नहीं रहै सो जिन मदिरोंमें उतरसकै पहले केइदिनोतक ऐसा अनर्थ भ्रष्टाचार किया क्योकै मोले गृहस्थ हियाशून्य तुमारे भ्रमजालमें फसणेसे उनोंका निनेक नष्ट होगया और अभी भी ऐसे सब निरबुद्धियोकी बस्ती होगई होय उहा उतरते होंगे तो कोण जाणै मगर महाराज बुटेरायका भला होय सो पजाप देसमें जिनमदिरोमें तो अन ऊतरेणेके स्वप्ने आयगा और जिस जगे पडित जती है तथा सबेगी साधू निचरते हैं उहा भी नहीं ऊतरणे पाते दुसरा जैन कोनफ्रसका सपादक दृष्टा गुलाबचदकों शतस धन्यवाद है सो भारतवर्षके सन जैनमदिरोकी सार समालका प्रवध सरू है और जहा प्रचार नहीं मया है उहा उतरकर मू चपे बुद्धिहीण आप भी डूबते हैं और उहाके गृहस्थोंको भी डूबाते हैं साधू जिन चैत्यमें ऊतरते नहीं वीकानेरमें भाडासर नामका मदिर भाडासाहने स।१४०० सेमें कराया उस जमानेके हिसाब २५ लाख रुपे लगा होगा भाडासाह देवलोक होगया नहीं तो थावन जिनालयकी पुख्ती

लगाई थी सो रह गया, इस मंदिरमें तेरा पथकों माननेवाले गृहस्थ
 पोसाकरणा सुरू करा था, समा मढपमें सोणा, पेसाबउहाइ करके पाल-
 सियेमें जमीन पर डाल देकर मंदिरमें पालसिया रखणा ५० अदमी
 प्राये हो जाते थे । इन दोनों मतकारिजाजहै पोसेमें बैठणे वाले
 गृहस्थ आठ पहरतक गरम पाणी नहीं रखते हैं, पेसानके पालसियेका
 हाथ कहासें धोवै, क्योंकें गदी कायका क्या गरू रहै दस्त लग जाय
 तो न मालम क्या करते होंगे उपवासमे उलटी भी बहुतोंको होती
 है इत्यादिक आसातना उस मंदिरमें पोमेमे करते रहै पूनमचदजी
 उत्तमचदजी सूरणा पहलेतो सनातन धर्मी ये कर्मगति विचित्रताकै
 कारण भीषमपथी होगये राजकी हुकमतकैसबब कोई भी इस
 अवज्ञाकी मनाई नहीं करी और इस मंदिरकी सारसभालभी कोई
 नहीं करता था बादभायचदजी साधू बीकानेर पधारे उनोंनें महा
 आसातना देख जीर्णोद्धारका उपदेस दिया तब जाली चोतरफलगाई
 बगला निवासी सेठ साधण सुखा हीरचदजीकै धराणेसें पहली जीर्णो-
 द्धार सुरू भया फेर तो बीकानेरके सधनें तथा सूरजमल नाहटानें
 मघईसें मदत दिराई धनसुखदासजी लूणिया भीषणचदजीकोठारीकै
 धराणे वालोंनें पूजा वगेरेका प्रगध कराया मंदिरमे पत्थरकी फरस
 सिखरपर कली वगेरेमें रुपया हजारों लगाया गया तबसें भीषमपथी
 आसातना नहीं करणे पाते एक दिनकी बात है सोगयवरचदजी
 पारख जो की दूदूकमतकै कुछ जाण कारोमें अग्रेश्वरी पणा धराते हैं
 उनोंनें महा निसीय सूत्रका ५ मा अध्ययन नवनीत सार जो की २२
 टोलेका एकमताभिमानी गुजरातकै गृहस्थनें अपने मतको सच

दिखाणे छापा है सोलाया और मनमें फ़लता भया हमको दिखाया
 और बोला देखो इसमें लिखा है साधू और श्रावक दोनों नया मंदिर
 या जीर्णोद्धार करानेयाउपदेसदेतो अनंत ससार रुँडे तब हमने
 विचार कीयाकै ये लोक टट्कारमें तों मनचाहाअर्थ आपयालिखा-
 रोसें लिखाते आये क्या सूत्रमें भी कोई चालाकी करी है क्यों कै
 हमारा ये अध्ययन पहली पढा भया था, तब हाथमें लेकर देखा तो
 सूत्रमें तो बोही पाठ था की श्रावक नहीं होय तो साधू मंदिर करवा
 बैया मरमतकरवावैयानहीं एसा कमल प्रभाचार्यकू चैत्य द्रव्य खाणेवाले
 असजतियोंनें पूछा तब वो कमल प्रभाचार्य मनमें इन अमजतियोंमें
 डरता भया, कारण इसके चरणोंकै बीचसे साधवीनें वदना करते पाव
 पकड़ लिया था, उसको इस द्रव्य लिंगियोंने देख लिया था, तब इसनें
 जाणा पहले तो इसमहरमें मनें इन द्रव्य लिंगियोंकै कराये भये चैत्य
 (मंदिर) को साधव कहाया जिससें तो इन लोकोंने जगे २ मेरानाम
 सावधाचार्य (याने पापी आचार्य जगे २ जाहिरकर दिया है और
 अब में जो कह दूगा श्रावक नहीं होय तो साधूजीर्णोद्धार कराना
 तीर्थकरोका हुकम नहीं, तो श्रावकोंकै सामनें साधवीनें चरण दू लिया
 इम धातकू सोगन खाकरयेलोक जाहर कर देगें की जो हमारे सामने
 साधवियोंसें स्पर्श करता है तो जरूर २ छाने २ कुशील भी सेवता
 होगा, तो मेरी आवरू आयगी इस डरमें हडबडाकर समामें चोल उठा
 उत्सर्ग मार्गमें तो साधू नहीं करवावै अपवादमें करवावै, इम उत्सूत्रमें
 कमल प्रभाचार्य अनंत ससार बढाया, सूत्रमें तो इतना है, अब उस
 आपणे वाले मृषानादीनें इस सूत्रकै लेखसें अपना भूकाला होता देख

सूत्रकै विरुद्ध नीचै अर्थमें लिखा है, साधू और श्रावक दोनों चैत्य नया तथा जीर्णोद्धारकरावै तो अनत ससारी होय, तब हमने पारख जीकों कहा सूत्रमें तो श्रावकको कराणा साबूत होता है, साधूके वास्ते मना है तो तुमारे मतकै झूठका नमूना तो देखो, सूत्र विना जेसैं मन कल्पित अर्थ इहा लिखा है एसाही सर्वजगै तुमारे मतका झूठ जाहिर है उम वखतरेखचदजी नाहटा भी हमारे पास पैठा था तब पारखजीनाजवाबभयै समझदारोका बर्म है सो सब दीसै बाद दलील नहींकरै मुक्ति पहुचणेकी इच्छावाला जैनी असत्य पक्षको छोड मिच्छामिदुक्कडदेवै न्याय पर कायम रहै, और बहुल ससारी मतवादी झूठ जाण भी लेवै तो पकडी दुम नहीं छोडता (प्र०) घाईसटोले वालोंका त्याग क्रिया कठिनता देखकर हमने ये मत । गृहण किया है धाकी तो हमारे वडेरै सब हमारे पितातक इसी सनातन मंदिरकी भक्ती करते थे (उ०) हे मित्र अब हम इस बातका जवाब लिखते हैं सो सुणकर तेरे मतावलबीयोको बुरा लगेगा तेनें सबेगी साधु ओकों साधू नहीं समझा तो हम न्यायसें तेरे माने भये साधोंकै ब्रतमें यथार्थ खलल सिद्धकर दिखाते हैं जेसा ग्रन्थ तुमारा है उसका जवाब लिखा गया है, और भगवानकी आज्ञा मुजब जो तप जपसजम पालते हैं वो जगतकै पूज्य है हम उनको त्रिकाल वदन करते हैं अन्य मतकै साथ भी द्वेष रखणा जैनियोंका धर्म नहीं क्योंकि ब्रह्मचर्य द्रव्यका त्याग क्षमा वगैरे गुण धरै उसकी बलिहारी है अच्छा क्रिया नुष्ठान करणे वाले माहात्मा विवहारसें देव मनुष्यकै सुख पाते हैं और इहा लिखणा तो तीर्थ करकै आज्ञा पालै उनोंकै सबध में ~

दिखाणे छापा है सोलाया और मनमें फूलता भया हमको दिखाया और बोला देखो इसमें लिखा है साधू और श्रावक दोनों नया मंदिर या जीर्णोद्धार करावेया उपदेमदैतो अनत ससार रुलै तन हमने विचार कीयाके ये लोक टव्यार्थमें तों मनचाहाअर्थ आपयालिखारोसें लिखाते आये क्या सूत्रमें भी कोई चालाकी करी है क्यों के हमारा ये अध्ययन पहली पढा भया था, तन हाथमें लेकर देखा तो सूत्रमें तो वोही पाठ था की श्रावक नहीं होय तो साधू मंदिर करवा वैया मरमतकरवावैयानहीं ऐसा कमल प्रभाचार्यकू चैत्य द्रव्य खाणेवाले असजतियोने पूछा तन वो कमल प्रभाचार्य मनमें इन असजतियोसें डरता भया, कारण इसकै चरणोंके बीचसे साधवीनें बटना करते पाव पकड लिया था, उसको इस द्रव्य लिंगियोने देख लिया था, तब इसनें जाणा पहले तो इससहरमें मेंनें इन द्रव्य लिंगियोके कराये भये चैत्य (मंदिर) को सावध कहाथा जिसें तो इन लोकोंने जगे २ मेरानाम सावधाचार्य (याने पापी आचार्य जगे २ जाहिरकर दिया है और अब में जो कह दूगा श्रावक नहीं होय तो साधूकू जीर्णोद्धार कराणा तीर्थकरोका हुकम नहीं, तो श्रावकोंके सामनें साधवीनें चरण छू लिया इस बातकू सोगन खाकरयेलोक जाहर कर देगे की जो हमारे सामने साधवियोसें स्पर्श करता है तो जरूर २ छाने २ कुशील भी सेवता होगा, तो मेरी आबरू जायगी इस डरसें हडबडाकर समामें बोल उठा उत्सर्ग मार्गमें तो साधू नहीं करवावै अपवादमें करवावै, इस उत्सूत्रसें कमल प्रभाचार्य अनत ससार बढाया, सूत्रमें तो इतना है, अब उस छापणे वाले मृपावादीनें इस सूत्रकै लेखसें अपना मूकाला होता देख

सूत्रकै विरुद्ध नीचै अर्थमें लिखा है, साधू और श्रावक दोनों चैत्य नया तथा जीर्णोद्धारकरावै तो अनत ससारी होय, तब हमने पारख जीकों कहा सूत्रमें तो श्रावकको कराणा सावृत होता है, साधूके वास्ते मना है तो तुमारे मतकै झूठका नमूना तो देखो, सूत्र बिना जेसें मन कल्पित अर्थ इहा लिखा है एसाही सर्वजगै तुमारे मतका झूठ जाहिर है उस वखतरेखचदजी नाहटा भी हमारे पाम बैठे था तब पारखजीनाजबाबभयै समझदारोका धर्म है सो सब दीखै बाद दलील नहींकरै मुक्ति पहुचणेकी इच्छावाला जैनी असत्य पक्षकों छोड मिच्छामितुफडदेवै न्याय पर कायम रहै, और थहुल ससारी मतवादी झूठ जाण भी लेवै तो पकडी दुम नहीं छोडता (प्र०) चाईसटोले वालोंका त्याग क्रिया कठिनता देखकर हमने ये मत । गृहण किया है धाकी तो हमारे घड़ेरे सब हमारे पितातक इसी सनातन मंदिरकी भक्ती करते थे (उ०) हे मित्र अब हम इस बातका जनाब लिखते हैं सो सुणकर तेरे मतावलबीयोको बुरा लगेगा तेनें सबेगी साधु ओको साधू नहीं समझा तो हम न्यायसें तेरे माने भये साधोको ब्रतमें यथार्थ खलल सिद्धकर दिखाते हैं जेसा प्रश्न तुमारा है उसका जबाब लिखा गया है, और भगवानकी आज्ञा मुजब जो तप जपसज्जम पालते हैं वो जगतकै पूज्य है हम उनको त्रिकाल वदन करते हैं अन्य मतकै साथ भी द्वेष रखणा जैनियोका धर्म नहीं क्योंकि ब्रह्मचर्य द्रव्यका त्याग क्षमा वगेरे गुण धारे उसकी बलिहारी है अच्छा नुष्ठान करने वाले माहात्मा विवहारसें देव मनुष्यकै और इहा करके आज्ञा पालै उनको

इसवास्ते हे मित्र अगर तू त्याग वैराग्य एकांत क्रिया कष्ट करनेसे ही २२ टोलोंको गुरुमानने लगा तो देख वनवासी नम्र हाथमें ही भोजन करने वाले प्राणाति पातादि पांचो व्रतकै व्यवहारी रात्री भोजन त्यागी २२ परीपह सहनेवालै तपस्या मास क्षमणादिकरणे वालै २८ मुनि गुणधारककायोमग्गध्यानी ऐसे दिगावर मुनिकै करोड़में हिस्से तेरे साधोंकी क्रिया नहीं, तो हे क्रिया पक्षी उनोंको गुरु क्यों नहीं मानता तेरे साधतो स्वेताचरोके क्रोड पुस्तकमेंसे ३२ मानते हैं जिससे तू इनोंको गुरु मानने लगा लेकिन दिगावर तो क्रोडमेंसे एक भी मजूर नहीं करतै तो गुरु क्यों नहीं मानता फेर भीषमपथी कहते हैं धार्ढ्यमटोले कुगुरु है हमारे जैसी क्रिया धार्ढ्य-सोंकी नहीं ध्यानकमें उतरने बगैरेकेडयक प्रत्यक्ष दोष दिखाते हैं हुकमचदजीके टोलेवालै आज कल ध्यानक छोडा है सोतो हमारे देखा देखी करणसे हम उनकै गुरु ठहरते हैं, हे मित्र तेरे पथियोंको गुरु क्यों नहीं मानता (प्र०) अप कहते हैं सो तो सन क्रिया विना श्रद्धा धूडधानी है दिगावर तो ८४ षोड सूत्रोकै विरुद्ध कहते हैं तेरा पथी दया दानकों भृष्टकर डाली अनुकपाजिनोकै चित्तसे उठगई एसे मिथ्यात्वीयोको गुरु कोण मान सकता है इत्यादि (उ०) हे मित्र तो फेर तेरा सवाल तेरे भूमें ही झूठ ठहर गयाकै त्याग क्रिया कष्ट जादा करणे वालाजिनाज्ञा रहित होय सो गुरु नहीं (प्र०) षतलावो तुम गुरु किसक मानते हो (उ०) गूमायने अधेरा रूमायने प्रकास करै अर्थात् अज्ञान रूप मिथ्यात्व अधकार उसकों मिटाणे जिनवचन तत्वका प्रकाश करणेवाला गुरु कहाता है सोहमकों तो

सत् ज्ञान सम्पत्त देणेवाले तथा चारित्रिक दाता जतीही गुरूहै
 (प्र०) जतीलोकोमें किया सिधलता इस जमानेमें दीखेहै सो कैसा(उ)
 हा मित्र छत्रस्थतापणेकर केइयक जती लोकोका चारित्र्यरुचुरा
 दिखता है, मगर श्रद्धा शुद्ध सम्पत्त और शुद्ध ज्ञान जिन जतीमें है,
 वोकरुचुर चारित्रनाला विराधित सजमी सात आठ भयसैं मुक्ति जाता
 है, सुकमालिका तथा ज्ञाता सूत्रमें पार्श्वनाथकी अनेक चेलिया सजम
 विराधकरमी ईशान आदि देवलोक गई, कोई एका भवतारणी कोई
 दोय कोई तीन भयसैं तिरेगी, शुद्ध उपदेस दे, वो साधू, ऐसा साधू
 शब्दका अर्थ देवचद्रजी न्यायचक्रवर्त्तानें आगम सारमें लिखा है,
 क्योंकै किसीएक मिथ्यात्वी जीवको जैनधर्म ग्रहण करानेनाला तीर्थ-
 कर गोन बाधता है, ये तो जती आचार्योंनं लाखो मिथ्यात्वियोंको
 महाजन बणाया है, और अधीमी मिथ्यात्वी कुलकै, सइकडो लड-
 कोकौ, जैनधर्मका तत्त्वज्ञान सिखाकर, सम्पत्त सामायकवत बणा
 रहै हैं, जिसका पूरावा, पुस्तक सूत्र सिद्धांत जेसलमेर पाटण पट्टण
 द्वाभायतादिकमें भडारोंकी रक्षा करी, अन्य दर्शनियोंसैं प्रतिवाद
 जीतकर, जैनधर्म कायम रखा, पुस्तकोंकी शुद्धि, हिफाजत, जतीयोंनं
 करकै, शासन चलाया, (छद) मसगपठाणगरव्वकियो भइया बाद
 वदू कोई पडित जागै, साहसलेम बोलाय श्रीपूजकू मोहभरोसाचदन
 भागै, भट्टहारगयो एक चोट शब्दकी जीत भई यू जैनकै तागै,
 बाद जीतो जिनचद भट्टारकयूपतसाह दिल्लीपत आगै १ इसतरे
 मुसलमान बादसाहोंकै सामनें सभा जीती स्वामी शकराचार्यकों जीता
 यसप्पा जगम मतवादीकों जीता अमी दक्षण नाशक गाममे बाल

चद्रोपाध्यायसूरिनें महाराष्ट्र ३३ पढितोंकों जीता हेदरावादमे आर्या-
समाजी याज्ञेश्वरानद सरस्वतीकों ग्रथकर्त्तानें जीता इसतरे जिनधर्ममे
सम्यक्तकै प्रभावक सङ्कडों जती विद्यमान है बिना जिनराजकै धर्म-
विगर और धर्मकू जतीलोक कभी मानते नहीं खरतर श्रीजिनचद्रसूरि
त्यागीप्रमुखोंने जैनतीर्थोंकी तथा जैनी महाजनोंकी याद माहोंमें
रक्षा कराई आगे तो जतीलोक त्यागी वैरागी असक्षा भयै मगर
विद्यमान विचरते हैं शुद्ध जिनमार्गी जिनोंकै नाम मोहणजी महाराज
खरतर भट्टारक जती साधूकै आज ४० ठाणे विचरते हैं उपाध्याय
क्षमा कल्पाणगणि जती साधूकै सतान साधू साधवी डेढसे ठाणे
विचरते हैं शिवजी रामजी भयाचदजी किरपाचदजी जती साधूके १५
ठाणे विचरते हैं तथा तपागच्छी मत्यविजयजी जतीसाधूकै सतानी
बूटे रायजीकै सय मिलकै ५०० सें ठाणे विचरते हैं राजेंद्रसूरि तपा-
गच्छी जती साधूकै ४० ठाणे विचरते हैं पार्श्वचद्रसूरिकै भायचदजी
जती साधूकै ४० ठाणे साधू साधवी विचरते हैं मेनें प्रसिद्ध २ नाम
लिखे हैं और भी बहुतसे विचरते हैं परिग्रह रहित पचमहाव्रतधारी
ज्ञानयुक्त जिनाज्ञा पालक विद्यमान है सवेग तो सम्यक्तकी भावनाका
विरुद्ध है ये अजल दरजेकै साधू विद्यमान है इनसें तेरे २२ टोलेके
साधोमें कोनसी क्रिया त्याग वैराग्य जादा है सो बतला तेरे २२
लोच करते हैं सवेगी भी करते हैं प्यादळ विहार दोनू करते हैं, द्रव्य
रुपया पैसा दोनु पास नहीं रखते हैं ग्रहस्थोंसें बेयावच्च दोनू नहीं
कराते हैं गरमीमें सुली छत दोनू नहीं सोते हैं ग्रहस्थोंकै घरसें दोनु
भिक्षा लाकै खाते हैं स्त्रीकै दोनोंही त्यागी है नवकल्पी दोनों विहार

करते हैं इत्यादि किया तो दोनोंकी एकसी है तो तेनें एसे बुद्धिमान
महाज्ञानीयोका गुरुभाव जतीत्यागी साधुओंका क्या समझकै छोडा (प्र०)
में इनोंको पंडित तो पका समझता हू मगर साधू नहीं मानता (उ०) हे
मित्र तेरा मतलब इतना है जिन प्रतिमाकी निंदाकरै द्रव्यभाव पूजा
करणेवाले गृहस्थकों मूर्तिपूजा छुडावै देवर्दिगणि तथा खदिलाचार्य वगेरे
कैलिखै क्रोड पुस्तककों न मानै सूत्रोंकै पाठ मुजब जिनका भेष नहीं होय
वासी विदल अभक्ष खावै एसोंको गुरु मानता है बाहरे हिया शून्यग-
डर प्रवाही, में ये पूछता हू तू जादा कियापालै उसकों साधू मानता है
या जादा जैनशास्त्र पढा ज्ञानीको साधू मानता है या ज्ञानी भी पूरा और
पचमकालमें सूत्रोक्त विधीकी किया भी पूरी पालै एसोंको गुरु
मानता है (प्र०) तीसरा भग पिछला पूराज्ञानी पूरी कियावालेको
गुरु मानता हू (उ०) तब तो जती सवेगी साधूही गुरु ठहरते हैं
क्योंकै पद्मशास्त्र जैनशास्त्र अन्यदर्शनियोका शास्त्र जैसा जती सवेगी
साधू पढे हैं वेसा न तो दूढक पढे है न तेरा पथी ३२ सूत्र काटव्वार्थ
भाषा पढली तो जाणै बुझबुझाकड जी होजाते है मगर पंडित अन्य-
दर्शनियोंकै सामने पंडित देखें मुकावलेमें कौण निकलता है दुसरा
तेरे गुरु शास्त्रार्थमें सूर्यकैसामने आगिये जेसें मालम पडते हैं
व्याकरण काव्यकोश छदअलकार सस्कृत मागधी टीका निर्युक्ती भाष्य
वगेरे तेरे गुरु कुछ नहीं पढे हैं इसवास्ते ज्ञान भी सवेगी साधुओंका
अवल दरजे और किया भी तीर्थंकरकी आज्ञा मुजन जादा है सो
सुण पहिला प्राणाति पातनत सर्वव्रतोंका मडण है दुसरा श्रुतका त्याग
सर्व व्रतोंकी जड ॥ ३॥ साखा है इन तीनोंमें पूरी रालल तेरे

मानें सावोमें है जहातक २२ अमक्ष नहीं लागै उहातक देशव्रतधारी
 श्रावक भी नहीं होता तो साधू कैसे होसकै जिहाके लालची जीव-
 घाती, जिस चीजका रग बदल जाय गंध बदल जाय स्वाद पलट
 जाय स्पर्श बदल जाय या दीप्तमें नहीं भी बदले मये मालम दै
 लेकिन तीर्थकरनें बताई उस मुदतसें जादा दिनकी पकाईकी गुदत
 वीतजाय एसी भक्षवस्तु भी अमक्ष होती है जेसें तीन उकाला दिया
 मया पाणी घरसातकी मोसममें ३ पहर बाद जीव युक्त होजाता है
 शीतकालमें ४ प्रहर बाद उष्णकालमें ५ प्रहर बाद इसी तरे पकी
 घामणीकी मिठाईमारवाडादि क्षेत्रमें उनालेमें २० दिन ठढकालेमें
 १ महीना नरसातमें १५ दिन पूरव वगेरेमें जल पडा रहै ऐसे देसमें
 जलदी उराव होती है इसतरे मरणेका जन्मका सूतक श्रावका चार
 ग्रंथोंमे लिखा है सो बात डाकतरनें यत्रद्वारा देखकै प्रत्यक्षमें निश्चय
 करलिया है कै जिस जगे वधा जननेका घर है उहा जो दुरगधी
 उठती है वो सज छोटे २ जीवोंको पैदा करती है हवाकै सग नाकमें
 जब वो जीव घुसते हैं तब मनुष्योंको गंध मालम देती है तीर्थकर
 परमात्मा दुरगवित मासकै परमाणु उडणेमे चोदे स्थानक स मुच्छिम
 पचेंडी जीवोंका पैदा होणा पन्नवणा सूत्रमें फरमाते है वो परमाणूकै
 जीव दशइग्यारे दिनसें हवासें कुछ तो निकल जाते हैं वाकी शुचि-
 पणानीपणेपोतणेसे साफ होतै हैं इसी तरे ही जहा मनुष्य मरता
 है उहा भी दुर्गव सूतकपरमाणुओंकै विस्तरणेस चोदी जीनरासी
 १२ दिनतक साफ बीरे २ होते है फेर सुचिताईसे, ऐसे जन्ममरणकै
 सूतकके घरका आहार पाणी जो साधू लैता है उसको मासकै दुर्गंध

पुद्गलखाणेका तथा समुल्लिख पंचेद्री जीवोकी हिमां लगे सो वाईसटोला
 और तेरा पथी वैधडक बहिरकै खाते पीते हैं ये प्राणातिपात' पहला
 व्रत भग, चालीसदिनतक जापेनाली स्त्रीकै हाथका आहार पाणी
 इसीतरे दुरगधित माम पुद्गलका पाप लगे सो तुमारे दोनों २२।
 और १३ दोनों लेते हैं जापेवालीकै वांस्ते लडू जो गृहस्थ घणवाते हैं
 सो तेरे साध लेकै खाते हैं, ठाणाम सूत्रमें रुधिरकी असिझाई कही
 २२। तथा १३ दोनोंकै मतमें स्त्रीके फलतु धर्मकी दूत छत नही
 मानते हैं, वाईस अभक्ष जिसमें द्विदल यानें जिसकै दो फाड होय
 एसी सय दालकी जात बैसण वगेरेकै सग, कच्चा दही छाछ धिन
 अमिपर गरम किये निगर मिठाणसें ये इद्री जीव पैदा होता है, सो
 द्विदिये तेरा पथी साध छाछ सीचडा बहोत मिलकै खाते हैं, डाक्टर
 लोक भी, मूग मोठके पदार्थ सग दूध गोरस मिलणसें, सुक्ष्म जहरी
 कीडै पैदा होता है, एसा साइन्ससें निश्चय किया है खाणसें रोग
 होणा कहते हैं, बासी रोटी मालपूवा बडे सीचडादि सब बासी जिसमें
 तातू पडते हैं, वो सब ये इद्री जीव है एसा पाणीके गीलास वाला
 अभक्ष है, आर्य वैधरु शास्त्र तथा डाक्टर एसीवस्तुमें कोड रोग पैदा होणा
 कहते हैं, सिद्धांत वोही निकला, वो जीव खुनमें जाके कोड पैदा करता
 है, आचार अभक्ष सो प्रायें बहोतसे दूधक तेरा पथी प्रगट खाते हैं,
 तुमलोक तो तारीफ कर २ थाकते हो धन्य २ साध सो ठढा घामी
 दलिया सिरावडी जो कुछ मिला सो लेकर साध खा लेते हैं जिच्चा
 इद्री किन् जिहा इद्री तो कुछ जीती न जिताई, भूख तो
 इसवास्ते ठढा बासी तो गाव गोठमें सुधार

हरजातकै घर मिल जाता है इय एक तो भूख परीसहसहणेकी ढीलाई, दुसरे गिमार शोभा करे मगर बे इद्री जीवोंको खाकर महाहित्यारा पणा करणा, दुसरे तीर्थकरकी आज्ञा तोडणी, इसतरे पहिला व्रतभग, फेर साधुओंको तीर्थकरका हुकम है सो दोघडी सूर्य उदय होते बखत और दोघडी दिन पिछला रहणेसें लोईसें सिरढाकै विगर साधू अछायामें नहीं निकलणा क्योकै तमस्कायकी बरसात हरबखत भया करती है मगर सूर्यकै धूपकी गरमीसें आकाशमें ही सूक जाती लेकिन प्रभात सध्या सूर्यकी तेजी कम होणेके सबब, उन जीवोंकी हिंसा साधूकै अगपर गिरणेसें होती है इसवास्ते प्रगट जैनधर्ममें लिखा है दोघडी दिन चढ़े और दोघडी दिन बाकी रहै तब साधू श्रावक भोजन करे तो रात्री भोजनका दोष लगे ये बात २२।१३ दोनों मानते हैं तो भी उघाडे सिर दोनों साध २२।१३। फिरते हैं इत्यादि महा हिंसकता तीर्थकर आज्ञा विरुद्धपणे कर पहिला व्रत तेरे गुरुओंमें नहीं, डाक्टर लोक भी हरदम पाणी बरसता है हवाकै सग ऐसा मानते हैं किसीकू सका होय तो एक सीसी एसी बनाई है सो उसमें हवाकू हाथकै शपट्टेसें भरते हैं अदर पाणीकी घूँद आजाती है ये प्रत्यक्ष प्रमाणसें २२। और १३ हिंसक ठहरते हैं १ दूसरा आचाराग सूत्रमें २१ जातका पाणी साधुओंको लेणा लिखा उसमेंका पाणी तेरे साधोंको बहोत कम मिलता है गोबर थापणेसें पीछा रहा सो पाणी हलवायोंकै कढाईका घोबण मटकेका घोबण आटे ओसणा भया कठोतीका घोबण इत्यादि घोबण कच्चा मिश्रजल २२।१३ दोनों प्यास नहीं सहणेके सबब लेकर पीते हैं एक माटे पाणीमें एक मूठी

राख डालकर तइयार कियाभया पाणी मिश्रजल तेरे पथी साधोंकों
 लेते मेने देखा है सदा सुख नाहटेकी दादी तेरे पथ मानणेवालीनें
 बहिराया स १९२७ में ये पहिला प्राणातिपात व्रतका विद्वसपणा तेरे
 साधू करते हैं १ अब दूसरा झूठका त्याग, सो द्रव्य झूठ तो अन्य
 मतियोंमें त्यागणेवाले बहोत है मगरभाव झूठ तो तीर्थकरकी आज्ञा
 पालनेवाला साधू ही त्याग सकता है सो तेरे साधू बेधडक बोलते हैं
 प्रश्न व्याकरण सूत्रमे लिखा है जहातक साधू व्याकरण नहीं पढै और
 सूत्र वाचकर सुणावै तो मृषावादी होता है सो तुमारे २२।१३ दोनों
 बिना व्याकरण पढै सूत्र वाचते हैं विवहार सूत्रमें दीक्षा कै पर्याय
 मुजब सूत्र वाचना लिखा है सो मर्याद २२। १३ दोनोंमें नहीं योग
 उपधान बहेविगर सूत्र नहीं पढणा सोबिना उपधान बहेविगर दोनों
 सूत्र पढते हैं, गृहस्थकों भी आवश्यक सूत्र उपधान बहायकर पढाणा,
 बाकी सूत्रोंमें जगे २ अर्थका जाणकार श्रावक पडित कहा मगर
 बाकी सूत्र पढाणेकी आज्ञा नहीं कोइ सका दिलमें गृहस्थकै द्वीय तो
 पाचगाथा श्रावक देख सकता है लेकिन् तुमारे मतकै गृहस्थ सूत्र
 वांचते हैं ये आज्ञा विराधकता करते हो सो भाव मृषावादी हो, तेरा
 पथी गृहस्थको सूत्रवाचणेकी मनार्ई करते हैं, ओड ग्रंथ चोदे पूर्व धर
 दश पूर्वधरोंकै बनाये सो सब नहीं मानते उसमेमें कुछ मानते कुछ
 नहीं मानते हो ये सब भाव मृषावादीकै लक्षण है दुसरा व्रतमग २
 तीसरा व्रत चोरी सो द्रव्य चोरी तो अन्य दर्शनी भी त्यागते हैं,
 लेकिन् भाव चोरी तो जैन साधू ही टाल सकने हैं, सो तुमारे साधू
 तीर्थकरकै चोर, और ठोंका गुरु तेरा उसके भी चोर, प्रथम तो

लौंका आप गृहस्थी, उसने भूषणों भेष दिया, ये तो तीर्थकरकी चोरी, बिना गुरु सूत्र तेरे भूषणें ट्यार्यमें पड़ा, लोके गृहस्थसे और निसीत सूत्रमें लिखा है, गृहस्थमें पड़े तो टड आवै ये तीर्थकरकी चोरी, अब दूढकोंकी चोरी सुण, जो लोके यजरगका भेष था, सो लवजी २२ सांनें रखा नहीं, लौंका जती हरदम भूके पड़ा नहीं धाधता, २२ सोनें धाधा, लोकेके पडिकमणसे २२ सोंकापडिकमणा छुदा पातरोकी शोली लोकेसे २२ गोचरीकी धरत और तेरे ही रखते हैं, पातरोंका रग और, लोके जती चदर पागरणी रखते हैं, २२ और ही तरे कपडोंके टुकड़े गाठ लगाकर धाधते हैं, २२ टोले पडिकमणमें अपने गुरु लोके लिखा रीकों बदना करते हैं या नहीं, ये सष किया २२ सों की गुरु अदत्त है, और ओपनिर्युक्ती सूत्रमें भद्र बाहु स्वामी १४ उप गरण साधूके किस प्रमाणसे होणा, २५ साधवीके उप गरण किस प्रमाण होणा, इत्यादि विधिदरसाई है, इसवास्ते तेरे साध उस मुजब उ१ गरण तथा क्रिया नहीं करणसें तीर्थ कर अदत्तसेयते हैं, और गृहस्थोंको जन सम्यक् उचराते हैं तब देव अरिहत १ गुरु निग्रय २ केवलीकथित धर्म ३ अन तू विचार तेरे २२ । और १३ निग्रयकेमे हें सो लिखते हैं प्रथम तो द्रव्य निग्रय १ दुसरा भाव निग्रय २ तेरे मावोंमें दोनों निग्रयता नहीं है जीसके बाहर गाठहोय और अदरमें गाठ होय वो निग्रय केसें शोलीमे गठि ओषेमें गठी और चदरगठि लगा करवाधै और पुस्तक रूप ग्रथ पासमे रखते हैं इत्यादिक द्रव्य ग्रथ तेरे साधोके हें और क्रोध मान माया लोभकी देहीकी ममता रूप भाव ग्रथकायम है इसवास्ते निग्रय नहीं अब

निग्रथ गुरु तेरे साध नहीं है (प्र०) तुम निग्रंथ गुरु नहीं मानते ' हो
 (उ०) हे मित्र हम तो गुरु सुसाधू मानते हैं निग्रथ नामही तेरमें गुण ठाणे
 केवलीका है जिनोंके मोहकर्म तदननास होता है साधुओका नाम निग्र-
 थकेवलीकी अपेक्षा है छद्मस्थ तो साधु बजते हैं जती अणगार
 ऋषीमुनि भिक्षुक इत्यादि सामान्य नाम साधूकै हैं निग्रथ कैकहै मुजब प्रव-
 चनकी क्रिया करै उसकू निग्रंथ कहा है जेसे इद्रका नाम मघवा है ले
 किन् मघवानाम देवइद्रका नोकर है इमवास्ते लोक इद्रकू मघवा
 कहते हैं इसतरे क्रिया सघधसे साधूकू निग्रथकेवलीकी अपेक्षा लिखा
 है अशुद्ध नैगमनयकी अपेक्षा है, साधू केवली होनेकी क्रियामें प्रवर्त्या
 है मगर इसतरे निश्चयनयकी अपेक्षा, जिसका एक व्रतभग उसकै पाचों
 ही व्रतभग और व्यवहारसे स्त्रीका त्याग घनका त्याग तो अन्य भी
 लाखों दर्शनियोंने भी कर रखा है तो उन दर्शनियोंकू तुम लोक
 साधू गुरु करकै मानते पूजते क्यों नहीं मतलब जिसका एक व्रत
 तीर्थकरकी आज्ञा मुजब नहीं उसका बाको भी व्रत निरफल समझणा
 इसवास्ते तीर्थकरकै आज्ञा मुजब ५ महाव्रत जती सवेगी साधोमें हैं
 तनेकाचकोरल समझ गृहण करलिया चिन्तामणी रत्नको छोड़ दिया
 (प्र०) पचइद्रीजीते सोजती सो तो फकत नाम मात्र है गुणजतीकै कहाँ
 (उ०) हे मित्र निश्चय तो केवली जाणै मगरविविहार नयसें पृछते
 हैं तेरे साधु आखोंसें पाचरग देखते हैं या नहीं कानोंमें तीनों शब्द
 सुणते हैं या नहीं नाकमें दोनो गंध आती है या नहीं जीभसें आहारा-
 दिकरते पाच रसका स्वाद जाणते हैं या नहीं स्पर्शन इद्रीसें ^{बुद्ध}
 विषयकू जाणते हैं या नहीं तो फेर जितेंद्री क्या ममज्ञकै मानता है (प्र०)

पाचों इन्द्रियोंकै २३ विषय जाणते हैं मगर राग द्वेष इन पदार्थोंपर नहीं करते हैं (उ०) तेनै किम ज्ञानसें जाणा की सब जती तो २३ विषयोंपर राग द्वेष करते हैं दृढ़क नहीं करते हैं जो जती वस्तुके स्वरूप नू अच्छीतरै जाण गया है उसका पाचो इन्द्रियोंका भोग भी निर्जराका हेतु है (जैसें समयसार नाटकमें लिखा है (ज्ञानीको भोग सो निर्जराको हेतु है अज्ञानीको भोग सो बधफल हेतु है ये अचरजकी घात हिये नहीं आवे, पूछेकोई शिष्य गुरुसमझावै १) पूर्वजन्ममें जो पुन्य प्रकृती बाधी है, उस कृ भोगते अगला कर्म निर्जराते हैं दुसरानये कर्म बाधते नहीं, और त्याग वैराग्यका क्रिया आडबरतो खूब दिखावै, लेकिन वस्तुका स्वरूप कुछ जाणे नहीं, वो अल्पभोग भोगते ही कर्म नये बाधलेते हैं (प्र०) वस्तुका स्वरूप क्या चीज है (उ०) उसकू जाणनेक पहली तो नवतत्व, बाद समाधि धारण मुद्रा और बध ध्यान आसन, तीसरे दरजे अध्यात्म, चौथा दरजा पंचमकालमें बणे नहीं तेरे गुरु नवतत्वके आगे कुछ नहीं जाणते, अध्यात्म जोगका स्वरूप दृढ़िये तेरा पथी कोई भी नहीं जाणता और जती पंडित तथा सवेगी साधू सर्विकडों जाणने वाले विद्यमान है इसका नाम वस्तुका स्वरूप जाणना है जतियोंमें सम्यक्त मुक्त पंचखाणी सामायक पंडिकमणा स्वाध्याय जपतप करणे वाले सज्जनलनाकी चोकडी वाले यहोतसे विद्यमान है पूरा रागद्वेष तो पंचमकालमें भूटणा नहीं है क्योंकै मुक्ति नहीं जिससें (प्र०) हमने जतियोंको पाचों इन्द्रियोंका सुख भोगते देखा है (उ०) अरे मूर्ख क्या दृढ़कोंको नहीं देखा है अज्ञान कर्म जब बंधा मारता है तब

इदिये तेरा पयी जती और श्रावक सब एक माजने उत्तरते हैं, तेरे त्यागी साधू उपवास विगर खुले दिन भोजनानोकी वस्तीमें जादातर हमेस-तरा वटमाल खाते हैं, जतियोकों छठे छमास, पाचों इद्रियोंमें जिह्वा इट्टी बस करणी मुसकल है (प्र०) २२ टोलेके साध बाजे बेला तेला वगेरे धाह्य तप भी तो बहोत करते हैं, (३) हा मित्र तरावटमा लखाणे वाला, जो लघन नहीं करते तो, आम घातकी बेमारी, मेद वृद्धि, अजीर्ण वगेरे जादा रोग भी तो होजाता है, और लुखी रोटी, तथा हमेस ऊनोदरी गोचरीमें करने वाले जतीलोक जादा तप लघन करै तो घादीका लकवा क्षयकी बेमारी होजाणा सभव है और जो जादा पढणेमें उद्यम करेगा तथा ध्यानमें एकाग्रता करेगा उसजती सवेगी साधूसँ बेला तेला वगेरे जादा लघन भी पचमकालमें घण नहीं सकेगा भापाकी रागणिया भापाकै बोल चाल सीखणे वाले तरावट खाणे वालेकू लघन करणा भी एक दवा है चरक वैद्यने लिखा है षडै दोषों कू मिटाणेमें, लघनपरमौषध, (प्र०) जतीलोक असूहता आहार पाणी बहिरते है और प्रत्यक्ष साबध वस्तू जानते हैं और लेते हैं साधू कोण कहसकता है (उ०) हे मित्र सूत्रोका आशय तेरे ख्यालमें नहीं पचमकालमे सत्र छद्मस्थ साधू है कोईकी क्रिया उची कोईकी मध्यम कोईकी जघन्य उन सर्वोंका छठागुण ठाणासूत्रमें लिखा है (प्र०) छीछी ऐसा कमी नहीं किस सूत्रमें लिखा है ३२ सूत्रमेका पाठ बतलाओ (उ०) हे मित्र थोडा सा बतलाते हैं मगर फेर मूलकै जतीलोकोकों सिथला चारी असाधू सूत्र मर्यादा उलाधकै मत कहणा श्रीठाणाग सूत्रकै सातमें ठाणेका पाठ (सूत्र)

सत्तहि ठाणेहिं ठउमस्थ जाणिज्जा, (सातधानके करी छद्मस्थजाणवा,) (पाणाअइवाइत्ताभवति,) (प्राणातिपातनो करवावालो होय) मु सव इत्ताभवति) (मृपावादनो बोलवावालो होय) अदिन्नमादित्ताभवति) (अदत्तादाननो लेवावालो होय) (सदफरिसरसरु वगधे आसादित्ताभवति) (शब्द स्पर्शरसरूप सुगधनो सेवनारो होय) (पूयासकारमणु धुहेत्ताभवति) (पूजा सत्कारनी वाछावालो होय) (इमसावज्जति पन्नवेत्ता पडिसेवित्ता भवति) (सावयनस्तु जाणतो छतो सेवनारो होय) (णोजहावादीतहाकारियाविभवति) जेहवो मुखधी उपदेसदै तेहवी क्रियापाले नहीं) अब हे मित्र तू बतला, तू जिनोंको साधू मानता है, वो छद्मस्थ है या केवली, जन छद्मस्थ है तो देख, छद्मस्थोंकी चलण तू यू मत कह देणाकै ये काम अजाण पणे होजावै, सूनमें प्रगट लिखा है पापकारी वस्तु जाणता है तो भी सेवता है जानी ध्यानी छद्मस्थ साधूतो क्रमसे केवल ज्ञान चौथे अंशमें पाते हैं पंचमकालमें भवातरसें, मगर तेरे छद्म साधतो, फूटीदेगची, और कलीकी भडक लगा रखी है, जती सामान्य वृत्तिवालोंनें, कपट करणा घुरा समझ छोड दीना है कपट क्रिया, पाकी उचा गिरनार तो कम आवूक भी मत जाण (प्र०) सात बोलों में श्रुत भी बोलणा लिखा है (उ०) कोई कृत्य साधूपणेके कलक लगणे रूप खान पान कर लिया है और कोई श्रद्धस्थ पूछे तो भेषकी लज्जा रखणे श्रुत बोलै मगर तीर्थंकर प्ररूपित तत्त्वसे उलटी प्ररूपणा नहीं करै हिरणकी चावत सिकारी पूछे तो देखा भी अण देखा कहै कारणयोग चारों भाषा मुनि बोलै एसी आज्ञा है आचा-

रागमें, लेकिन उत्सूत्र झूठ नहीं बोलै ऐसा समझ तेरेपरपराकै धर्मा
 चार्थ जतीलोक है उनोसे द्वेषबुद्धि छोड जिन मार्गमें व्यवहार बलवान
 है जो पालै सो अच्छा है लेकिन ज्ञानवतकी बलिहारी है नेसे भरत
 राजाको आरीसा भुवनमें विना क्रिया केवल ज्ञान भया आपाठ भूत
 भरतराजाका नाटक करते नकलसे केवली होगये इलापूत नटवेकी
 तरै नाचता केवली भया पनरे भेदसँ सिद्ध होते हैं इसमे ज्ञानवतकी
 ही निशेषता दरसती है, बाकी ज्ञानकैसाथ क्रियासामिल होनेसँ
 तिरै इसमें तो सकाही क्या, जती भी छदमस्थ जैन भेषवारी सामान्य
 वृत्तिवाले साधु है तत्व केवली जाणै (प्र०) तुमने सन त्यागी सवे-
 गियोके अव्वल गुरु जती दरसाये तो त्यागी होकरके पीला वस्त्र
 क्यू पहरा है, गौतमादि गणधरोसे लेके खरतर भट्टारक श्रीजिनचन्द्र-
 सूरीजोकी विक्रमसंवत् १५०० से के उतरते भये तपाहीरविजय-
 सूरि: इन दोनोंका त्याग वैराग्य जग जाहिर है तो उनोकै वस्त्र तो
 सपेद ही मेनें सुणा है आचारागमें लिखा है (सुकवरायसमणा)
 इत्यादि अनेक प्रमाणोसे श्वेतानर पक्ष सच्चा मालूम दैता है नरगणा
 न घोणा ऐसा लिखा है इन तुमारे सवेगियोमे शिवजी रामजी भाय
 चदजीके साधू राजेंद्र सूरजीके साधू नहीं रगते है बाकी रगते है
 (उ०) रगणेका कारण अपवाद मार्ग है सो हमनें तपा सवेगियोसँ
 ऐसा सुणा है कै मेडता नगरमें स १७६० की सालमें दूढक ऋषोनेंके
 इयक सनातन धर्मियोके रिदयमें जिनमूर्तिकी द्रव्य पूजा जो अहिंसा
 तीर्थकरोंनें कही उसकू हिंसा कहणे लगे तब सधने विजयसिंघ सूरि:
 को चीनती भेजी आचार्यने सत्यविजय अपने शिष्यको, हुकम दिया

सत्तहि ठाणेहि छउमत्थ जाणिज्जा, (सातधानके करी छदमस्थजाणवा,)
 (पाणाभडवाइत्ताभवति,) (प्राणातिपातनो करवावालो होय) मु
 सब इत्ताभवति) (मृषावादनो चोलवावालो होय) अदिन्नमादित्ताभ-
 वति) (अदत्तादाननो लेगवालो होय) (सदफरिसरसरु वगधे आ-
 सादित्ताभवति) (शब्द स्पर्शरसरूप सुगधनो सेवनारो होय) (पूया-
 सक्कारमणु बुहेत्ताभवति) (पूजा सत्कारनी वाछावालो होय) (इम-
 सावज्जति पनवेत्ता पडिसेयित्ता भवति) (सावयनस्तु जाणतो छतो
 सेवनारो होय) (णोजहावादीतहाकारियाविभवति) जेहवो
 मुखयी उपदेसदै तेहवी क्रियापाले नहीं) अब हे मित्र तु
 धतला, तू जिनोंको साधू मानता है, वो छदमस्थ है या केवली,
 जन छदमस्थ है तो देख, छदमस्थोंकी चलण तू यू मत कह देणाकै
 ये काम अजाण पणे होजावै, सूत्रमें प्रगट लिखा है पापकारी वस्तु
 जाणता है तो भी सेजता है ज्ञानी ध्यानी छदमस्थ साधूतो क्रमसें
 केवल ज्ञान चोये अरेमें पाते हैं पंचमकालमें भवातरसें, मगर तेरे
 दृढक साधतो, फूटीदेगची, और कलीकी भडक लगा रखी है, जती
 सामान्य वृत्तिवालोंनें, कपट करणा बुरा समझ छोड दीना है कपट
 क्रिया, घाकी उचा गिरनार तो कम आवृक् भी मत जाण (प्र०)
 सात चोलों में शूठ भी बोलणा लिखा है (उ०) कोई कृत्य साधूपणेके
 कलक लगणे रूप खान पान कर लिया है और कोई गृहस्थ पूछे तो
 भेषकी लज्जा रखणे शूठ बोलै मगर तीर्थकर प्ररूपित तत्वसें उलटी
 प्ररूपणा नहीं करै हिरण्णी चाबत सिकारी पूछे तो देखा भी अण
 देखा कहै कारणयोग चारों भाया मुनि बोलै एसी आज्ञा है आचा-

रागमें, लेकिन उत्सूत्र छूट नहीं बोलै ऐसा समझ तेरेपरपराकै धर्मा
 चार्य जतीलोक है उनोंसे द्वेषबुद्धि छोड़ जिन मार्गमें व्यवहार चलवान
 है जो पाले सो अच्छा है लेकिन ज्ञानवतकी बलिहारी है जेसैं भरत
 राजाको आरीसा भुवनमे विना क्रिया केवल ज्ञान मया आपाढ भूत
 भरतराजाका नाटक करते नकलमें केवली होगये इलापूत नटवेकी
 तैर नाचता केवली मया पनरे भेदसै सिद्ध होते है इसमें ज्ञानवतकी
 ही विशेषता दरसती है, बाकी ज्ञानकैसाय क्रियासामिल होणेसैं
 तिरै इसमें तो सकाही क्या, जती भी छदमस्थ जैन गेषवारी सामान्य
 वृत्तिवाले साधु है तत्व केवली जाणै (प्र०) तुमने सय त्यागी सवे-
 गियोंके अव्वल गुरु जती दरसाये तो त्यागी होकरके पीला बख्त
 क्यू पहरा है, गौतमादि गणधरोसैं लेके खरतर भट्टारक श्रीजिनचट-
 सूरि. जोकी विक्रमसंवत् १५०० से के उतरते भये तपाहीरविजय-
 सूरि इन दोनोंका त्याग वैराग्य जग जाहिर है तो उनोकै बख्त तो
 सपेद ही मेने सुणा है आचारागमें लिखा है (सुकवरायसमणा)
 इत्यादि अनेक प्रमाणोंसे श्वेतावर पक्ष सचा मालम देता है नरंगणा
 न धोणा ऐसा लिखा है इन तुमारे सनेगियोंमे शिवजी रामजी माय
 चंदजीके साधू राजेंद्र सूरजीके साधू नहीं रगते है बाकी रगते है
 (उ०) रगणेका कारण अपवाद मार्ग है सो हमनें तपा सवेगियोंसैं
 ऐसा सुणा है कै मेडता नगरमें स १७६० की सालमें दूढक ऋषोनेके
 इयक सनातन धर्मियोंके रिदयमें जिनमूर्तिकी द्रव्य पूजा जो अहिंसा
 तीर्थकरोंनें कही उसक हिंसा कहणे लगे तब सघने विजयसिंघ सूरि-
 कों धीनती भे आचार्यने सत्यविजय अपने शिष्यकों, हुकम दिया

तत्र सत्यविजयजी क्रिया उद्गारी अपणी उत्कृष्टता दिखाने कत्येचूनेका
 वस्त्रकू रग दिया अपणा उत्कृष्ट त्यागीपणा दिखाने कारण उस वखत
 सप्तकै आग्रहसें जतीलोक आदेसपर एकेक जगे तीन २ वरसरहणे
 लग गये थे इनोनें नवकल्पी विहार कनूठ कराया इत्यादि निष्परि
 ग्रहताके कारण अपणी वैराजताका चिन्ह दरसाकर मेडतापहोंचते ही
 हृदिये हार गये वो पीले वस्त्रकी परपरावाले सवेगी साधू वजणे लगे
 इसीतरे ही नीलणकूलणजू लीख वगरे पडणे नहीं पावै अमृतधर्मजी कै
 क्षमा कल्याण गणिनें सरतर गच्छकै त्यागियोंमें कत्येका वस्त्रकू रग
 दिया महानिशीय सूत्रमें लिखा है (कत्येणवा लुदेणवा पउमचुत्तेनवा)
 इस सूत्रकी साखसें एक चदर रगते हैं वाकी श्वेतावरताकू कयूलकरते
 हैं (प्र०) इस सूत्रमें स्यात् पात्रोंका रग कहा होगा (उ०) हे
 मित्र पात्रोंकै कत्येका लोदका पद्म घूर्णका रग चढता नहीं हिंगलू
 सुपेदा कजली रोगानसें लगता है जरा अकलसें खुदा पहचान (प्र०)
 क्यों जी ये सुपेद वस्त्र रखते तो क्या कोई साधू नहीं समझता (उ०)
 सूत्रकी आज्ञा अपवाद मार्गमे हैं जीवोंकी जयणाकै वास्ते जरा रगका
 पास देनेका, जादा चमकदार भी वस्त्र सामान्य साधूकू विना गीतार्थ
 विना रखणेका सूत्रोंमें हुकम नहीं इसवास्ते तीन प्रस्थ रग देणा
 लिखा है वाकी वस्त्र तो सुपेदही रखणा प्रमाण करते हैं कारणमें
 कार्य हो गया है लेकिन २२ । और १३ दोनों मूपरपट्टा चाधते हे
 ये किस सूत्रमे आज्ञा है उपासरा प्रमार्जना करणेकी वखत नाकमूकै
 साधू वस्त्र बाधै एसा हुकम तो ३२ सूत्रोंमें है इससें भी सिद्ध भयाकै
 हरदम मुखपर वस्त्र होता तो प्रमार्जनाकी वखत धांधणेका हुकम क्यों

लिखते कारण सचित्त रज नाकमे मुखमें जाणे न पावै फेर आचाराग सूत्र दुसरा श्रुतस्कध तीसरा उदेसा प्रगट कहता है (खासमाणे छीय माणे उड्डुमाणे जभाई माणे हत्येणवा बत्येणवा इत्यादि) खासते छींकलेते डकारलेते उवासीलेते हाथ मुख सामने देवे या बख देवै) कहो मित्र मु बधा साधू होय तो फेर हाथ और बख देनेकी जरूर क्याथी इसवास्ते तेरे गुरू मू बाधते हैं सो तीर्थकरकी आज्ञा विरुद्ध है थूकके भी जणेसें समुच्छिम पचेंद्री पैदा होता है अतर्मुहुत्तमे ये वात पन्नवणा सूत्र लिखता है (प्र०) मूकै बधीरहै तवतक अगकी गरमीसें जीव पैदा नहीं होता (उ०) ये खूब युक्ति निकाली मगर प्रत्यक्ष प्रमाणसें युक्तिमे किरकिर गिरती है पेटमें चूरणिये गिंडोले दातमें कानमें हरसमें सिरमें कठवेलमें जूचमजू तथा नाखूयेवतलावो जीते सरीरमें जीव पैदा होते हैं या नही तो फेर ये युक्ति निकालणेसें क्या सिद्धिभई तथा तेरे पथी लोक कहते हैं खेल नाम खखारका है इस-वास्ते थूकमें मूका बधाकपडा भीजणेसे समुच्छिम पचेंद्रीजीव नहीं पैदा होता, (उ०) अरे हिंसक इसजगे तो तेने खेलनामखखारका बतलाया लेकिन् पांच सुमतीमें खेलजलसिंघाण पारिठावणिया सुमती इसमें फकत खखारही डालणेकी सुमती मानता है या खेल कहणेसे मूसे पैदा होता थूक खखार जीमका मैल दातोका मैल वगेरसमी आगया सो बतला अगर खेल कहणेसें खखार है तो बतला साधू थूकडाले तो सुमतीकी जरूरी रखैयानहीं और थूक न्यारा सूत्रकारनें लिखा नहीं इसवास्ते खेल कहणेसें मूमेसें खखार थूक सब एक ही पदार्थ है इसवास्ते हरदम मूपरपट्टी बाधणेवाले दूढक तेरेपथीपचेंद्रीजीवोंकी

असक्षा कोटी मारणेवाले महा हिंसक है और वस्त्र रंगे भी नहीं धोवे भी नहीं ये आज्ञा वीतरागी सजमी बनोवासी उत्सर्ग मार्ग वालोंके वास्ते है और पचम कालमें साधू सराग मजमी प्रायें अपवाद भागी वस्तीमें रहनेवाले छेपठे सघयणी है इसवास्ते यिवर कल्पीया मन्त्र साधोको हुकम है की चोमासावर्पा कालके पहलै सबको वस्त्र धोलेना चाहिये मगनती सूत्र २५ मा शतक ६ उद्देशमें देह वक्रुस उपगर्ण वक्रुस इत्यादि लिखा है ये पचम आरेके साधुओंका स्वरूप लिखा है वक्रुस १ कुमील २ दोय ही पचम कालमें साधू मिलेंगे सपेद वस्त्र साधू रखते हैं अगर खार और निरवद्य जलसे धोडालै औरवोनिरवद्य जमीनपर जल परठ देवै अगर नहीं धोवे तो मलिनावर कहावै श्वेतावरीसाधुकेसबजगे धोणेसे श्वेतानर पणा रहता है साधुओंको मलीन भी नहीं रहणा सिद्ध होता कारण जलयानें शरीरका मैल परठणेकीसुमती घतलाई तो विगर मैल उतारेविगरपरठणाकेसे वणे इसवान्तेसाधुजीव नहीं पैदा होय नीलण फूलण वगेरे इसवास्ते वस्त्र धोवै और मैल भी उतारकरपरठै मगर शृंगारके वास्ते नहीं करै (प्र०) अगर प्रतिमा पूजणेसे सप्ताससे कोई तिरा होय तो घतलाओ और चारित्र लेकर तो अनेक जीव तिरै है (उ०) है मित्र खाली चारित्रका भार उठाकर कोई मुक्ति गया न जाय गा देख सूय गडाग सूत्र प्रथम श्रुतस्कथ आठमें अध्ययनकी २३।२४।२५ भी गाथा (सूत्र) जेया बुद्धा महा भागा वीरा अममत्तदसिणो अशुद्धते सिंपरिकत अपल होई सच्चसो २३ (अर्थ) जिके पुद्ध महाभाग वीरपुरुषजिके सम्यक्त दर्शन कर रहित देवगुरु धर्मको चार निक्षेपेसे

सत्यतापणे श्रद्धाकर धौरे नहीं ऐसेका तपस्यादिक उद्यम पराक्रम
 अनुष्ठान सर्व निरफल कर्म घघका कारण है लेकिन निर्जरा नहीं २३
 इसीतरे ही चोवीसमी गाथामें सम्यक्तवतकी मर्व करणी निर्जराका
 कारण कहा २४ (सूत्र) तेसिंपितवोअशुद्धो निरयता जे महाकुला
 जन्मेवन्ने नियाणति नसि लोगपवेयद्द २५ (अर्थ) उसका मास
 क्षमणादिक तप भी अशुद्ध जिके मोटा कुल छोडके वैराग्य धार
 तपेश्वरी होय तो भी लेखेमें नहीं साधू एसी तपस्या करे सो गृहस्थकों
 खतर नहीं पडणे देवे अपनी पूजा सत्कार वास्ते सम्यक्तवत अपना
 गुण आपके मुखसें नहीं धोले २५ अब हे मित्र विचार सम्यक् ज्ञान
 और सम्यक्त दर्शन बिना तेरा चारित्र किस गिणतीमें अब तेरा सवाल
 ऐसा हे की जिन प्रतिमा पूजनेसें कोण २ तिरा सो हे मित्र जो फल
 साक्षात् भाव निक्षेपे तीर्थकरके वदन पूजनका है तथा सम्यक्त ज्ञानयुक्त
 साधू चारित्र पालणेका जो फल सूत्रोंमें कहा, सो फल जिनप्रतिमा
 वदन पूजनका सूत्रोंमें एक सद्धम कहा, दसा श्रुतस्कधके दशमें अध्ययनमें
 राजगृही नगरमें वीरप्रभु समवसैरे तब श्रेणिक राजा सब तईयारी
 वदनाकी करके चेलणा राणी पास आकर ऐसे कहता भया (चिल्ला
 देवी एववयासीतमहाफल देवाणुप्पिए समण भगव महावीर वदामो
 नम सामो सकारेमो सम्माणेमो कल्लाण भगल देवय चेइय पज्जुवासेमो
 तेण इह भवेय परभवेय हियाए सुहाए खेमाए निस्सेयस्साए जाव
 अणुगामियत्ताए भविस्सई, इति, ॥ ऐसाही पाठ उवाई सूत्रमें चपा-
 नगरीमें कोणिक राजाके अधिकारमें हियाए सुहाए अणुगामियत्ताए
 ऐसा लिखा है जैसा फल साक्षात् जिनराजके वदन पूजनका लिखा है

वैसाही फल श्रीराय प्रसेणी सूत्रमें जिनप्रतिमा वदन पूजनका साक्षात्
लिखा है जराहियेसें मिथ्यात्प पडदा दूरकरकै देखो (सूत्र) तएण
तस्स सूरिया भस्स देवस्स पचविहाए पज्जती पज्जति भावगयस्स समा-
णस्स इमेयारूवे अभ्यत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सरुप्पे समुप्प
जित्था किमेपुब्बिकरणिज्ज किमेपच्छाकरणिज्ज किमेपुब्बिपच्छाविहियाए
सुहाए खेमाए निस्सेयसाए अणुगामियत्ताए भविस्सई तएणतस्स सूरिया-
भस्सदेवस्स सामाणियपरिसोववन्नगादेवा सूरियामस्सदेवस्स इमेयारूव
मभ्यत्थिय जावसमुप्पन्न समभिजाणित्ता जेणेवसूरियाभेदेवे तेणेवउवाग-
च्छई उवागच्छित्ता सूरियाभदेव करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए
अजलिकट्ठ जएण विजएण वद्धानेई २ ता एववयासी एवखलुदेवाणु
प्पियाण सूरियाभेविमाणे सिद्धाययणसि अठसयजिणपडिमाण जिणुस्से-
हप्पमाणमित्ताण अठसय सन्निरत्तचिठति सभाएण सुहम्माए माणवए-
चेइयखभे वयरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहुओ जिनसकहाओ सन्नि-
खित्ताओ चिठति ताओण देवाणुप्पिया अन्नेसिंचवहूण वेमाणियाण
देवाणय देवीणय अन्नणिजाओ जावपञ्जुआसणिजाओ तएण देवाणु-
प्पियाण पुब्बिकरणिज्जएयण पच्छाकरणिज्ज एयणपुब्बिसेय एयणपच्छा-
सेय एयणदेवाणुप्पियाण पुब्बिपच्छाविहियाए सुहाए खेमाए निस्सेय-
स्माए अणुगामियत्ताएभविस्सई इत्यादि) (अर्थ) तिस बखतमें उस
सूर्याभदेवकै पाच प्रकारकी पर्याप्ति पर्याप्त भाव प्राप्त भये बाद एसा अभ्यर्थता
चित्ता प्रार्थना मनोगत मकल्प पैदा भया क्या मेरे पहले करणे योज
क्या मेरे पीछै करणे योज क्या मेरे पहले पीछै हितकारी सुप्तकारी
क्षेम मुक्तिमणी निश्रेयसमणी आगे मवातरमें मुझको क्या होगा तिस

वचनमं उस सूर्याभदेवके सागानिक पर्यदाके उत्पन्न भये देवता सूर्या-
 भदेवताका एसा अर्घ्यघना मनोरम पैदा भया जाणके जहा सूर्याभदेव
 है उहा आयकरके सूर्याभदेवको हाथ जोड मस्तकरके लगाय जय
 विजय शब्दमें वधावै वधाकर एसा कहते भये इमतेरे खलु निश्चयेसी
 देवतोके प्यारोंके सूर्याभिमाणमें एक सो आठ जिनप्रतिमा
 जिनराजके अग चितनी उची एक सो आठ विराजमान है और
 सुधर्मासभामे माणवक नामा चैत्य सममें वज्ररत्नके गोलहन्नेमें
 बहुतसे जिनराजोंकी दृष्टिया विराजमाना है वो सब देवतोंके प्यारोंको
 तथा और भी बहुत (सम्पत्ती) वेमानिक देवी देवतोंके गंधपुष्पसें
 पूजाकरणे योज जानतु सेवा करणे योज तिसवास्ते देवतोके प्यारोंको
 पहले करणे योज भी यही है पीछे करणे योज यही है यही पहले
 मुक्ति दाता है यही ही पीछे मुक्ति कल्याणकारी है यही देवतोंके
 प्यारोंको पहली और पीछे हितभणी सुखभणी क्षेमभणी निश्चयस
 मोक्षभणी भवातरमें होयगी, इति ॥ एसा ही पाठ जीवाभिगम सूत्रमें
 विजय देवताके अधिकारमें लिखा है इतना फेर जादा लिखा है
 श्रीजिन प्रतिमाके वदनका तथा सत्तरभेदसें पूजाकरणेका भी हियाए
 सुहाए इत्यादि भवातरमें मुक्तिका कारण लिखा है अब एसाही फल
 वारिज पालणेवाले साधूकू ठाणाग सूत्रके तीसरे ठाणेमें लिखा है
 जैसा फल जिनप्रतिमा वदन पूजनका लिखा वैसा (सूत्र) ततोष्ठा-
 णववसियस्स हियाए सुहाए खेमाए निस्सेयस्साए अनुगामियत्ताए भवई
 सेणमुडे० निग्गयेपावयणे निस्सकिते णिकसिते जावनोकलुससमावणे
 निग्गयपावयण सदहति पत्तियति रोएति सेतपरिस्महे अभिजुजिय २
 अभिभवति सेणमुडे० पचहिमहव्वएहिं णिस्संकिते जावपरीस्सहे अभि

जुजिय २ अभिमवति णोतपरीस्सहा अभिजुजिय २ अभिमवति २
 सेणगुडे० छहिंजीवनिकाएहिं णिस्मकिते जावपरीस्सहे अभिजुजिय २
 अभिमवति नोतपरीस्सहा अभिमवति ३। (अर्थ) तीन धानक
 निश्चयकरके जाणै उसक्क हितमणी सुखमणी क्षेममणी मुक्तिमणी
 ससारका पारपावै भवातरमे जिके दीक्षालेकर जिनप्रवचमें निसकित
 अन्य धर्मकी वाछा नहीं यावत् मैला भाव नहीं जिनमार्ग सरद है
 प्रतीतकरै रुचै परीसह उपजणेसें सहै लेकिन् परीसह परामभव नहीं
 कर सकै योमुड० पचमहाव्रतके विषे परीसह आकै फरसणेसें सहै
 खमे लेकिन् परीसह साधूका परामभव नहीं कर सकै २ वोमुड० छजी
 वनिकायके विषे निसकित यावत् निकलित परीसह आणेसें परीसह
 सहै लेकिन् वो परीसह घर छोड अणगार भया जिनोका परामभव
 नहीं करसकै ३ इसतरे सम्यक्त युक्त पच महाव्रत भाव दया पालणेसें
 दियाए० इत्यादि फल कहा है हे मित्र इसतरे तेरे माने भये ३२
 सूत्रमें साक्षात् भगवानके वदनका तथा चारित्र पालणेका और जिन-
 प्रतिमा वदनका तीनोंका फल एक सा मुक्तिका फल बतलाया अथ
 फेर क्या मिथ्यात्व मोहनी तुमारे दिलमें है सो कहो (प्र०) जिनप्रति-
 मामें जिनराजका जीवतो है नहीं तो फिर अजीव पदार्थ वदन पूजनसें
 जीवक्क धर्म कैसे होय (उ०) हे मित्र तुमारे २२।१३। साध जिन-
 प्रतिमाक पूठ देखै नहीं बैठते हैं इसका कारण क्या है सो बतलाओ
 अजीव समझतैं हैं तो पूठ क्यों नहीं देतैं तीर्थकर तो अनुयोग द्वारमें
 जिमूर्तिकी थापनाको सच्च जिनराज फरमाया हैमट्टीकाया चित्रामका
 हाथी घोडा अदमी वगेरे खिलोनेपर साध तुमारे पाव देवै या नहीं

किसीकै हाथसँ दूट जावै तो उसका पाप उसकू लगा माने या नहीं
 अगर नहीं माने तो दशा श्रुतस्कधके तीसरे अध्ययनमें शिष्यको
 गुरुकी आशातना इसतरे लिखी है (सूत्र) सेहेरायणियस्स सिद्धा-
 मंधाराण पाएण सघट्टिताहत्थेण अणुभवेत्तागच्छति आसायणासेहस्स
 ३१ में घोलमें (अर्थ) जो शिष्यरात्री सनधी शिष्यासधाराको पावों
 करै ठोकर या स्पर्श करै या हाथोंसँ फेर देवे तो शिष्यकू आसातना
 होय इसीतरे ही दशमी कालिक सूत्रमें (गाथा, सघट्टिताकाएण तहा-
 उवहिणामवि रत्तमेअधराहमे चइअनपुणत्तिय १ अथ विचारो गुरूकै
 शय्या सयारेकै हाथ पावोंसँ अवज्ञाकर तो शिक्षकू पाप लगै तब सुवि-
 नीत चेला गुरूसँ अपराध खमावै हे पूज्य फेर ऐसा कसूर नहीं
 करूगा अथ विचारो लकड़ी ऊन सूतका अजीव पदार्थकै पाव लगनेसँ
 गुरूकी आशातना केसँ होगई जेसँ गुरूकी नेश्रामें रही वस्तू गुरु रूप
 तेसँ तीर्थकरकी प्रतिमा तीर्थकर रूप है न्याय शास्त्रमें लिखा है
 (श्लोक) विवेकिनमनुप्राप्य गुणायतिसमुन्नतिं सुतरारत्नमामाति
 चामीकरनियोजिता १ (अर्थ) विवेकी जनकै सगसँ, गुणका अधिक
 प्रकास, निजप्रकास हुय रत्नमें, सुवर्ण सग उलास, १ जेमें गुण
 वत नर कदरदान विचारवतकी सोहवतसँ जादा सोभा पाते हैं जेसँ
 रत्नको सोनेकै सग जडनेसँ (श्लोक) नार्धतिरत्नानिसमुद्रजानि परि-
 क्षकायन्नसतिदेसे आमीरदेशेकिलचद्रकात त्रिभिर्वराटै श्रवदतिगोपा २
 (रत्न मोल जहा नहीं लहै, नहीं पारख जिण देश, चद्रकात आभी ण
 रमें, कोडी तीन लहेस, २ आभीर देशमें दरियावकै चद्रकात रत्न ती
 गोवालिये लोक तीन कोडी मोल कहा करते हैं क्योंकि विना

परिक्षाकारक श्वरी विगर रत्नोंकी कदर, गथा सदा क्या जाणै ३
 (श्लोक) कुटिलगति कुटिलमति कुटिलात्मा कुटिल शीलसपन्न सर्व
 पश्यति कुटिल कुटिल कुटिलेन भावेन ३ (अर्थ) कुटिल चाल
 बुद्धि कुटिल, कुटिल जीव आचार, सनही देखै कुटिल सो, कुटिल अधम
 विवहार ३ जिस मनुष्यकी बुद्धि चलण स्वभाव आत्मा कुटिल याने
 टेढ़ी तिरछी होती है सो अदमी सभ वस्तुको कुटिलही देखता है ३
 (प्र०) पाच सवर द्वारमें प्रथम व्याकरणमें चैत्य नहीं लिखा और
 आश्रव द्वारमें चैत्य लिखा है इसवास्ते चैत्य कराना पाप है (उ०)
 मला गूगे बेटेनें माकही येभी एक खुस चखतीकी बात भई क्योंकि
 इस आश्रव द्वारका जो म्लेच्छोंके बनाये मडप गुड़ीमसीत, इहा तो
 चैत्यका अर्थ तुझ देव मंदिर सूझ गया और सघर द्वारमें साधूकी
 चैत्यकी बैयावष निर्जराके वास्ते कही उहा चैत्यका अर्थ जिन मंदिर
 तुझे सजा नहीं क्या एक तरफ वस्ती दुसरी तरफ उजाड एकांतरे
 दिखता होगा द्वेष बुद्धिसे विवेक नष्ट होगयाहैतेरा एसी २ गथा
 एक मार २ भोले जीवोंको बहकाते हो आश्रव द्वारमें म्लेच्छोंके चैत्य
 लिखा है (सूत्र) कयरे जेते सो परिया मच्छ बधा साउणिया जाव
 कूर कम्मकारी इमेय वह वे मिलेख जाती किंते सव्वे जवणा-अर्थ,
 किसके वो चैत्य जो कसाई वागरी मच्छी पकड़नेवाले धीवर सकुनी
 याने चिडी वगेरे पकड़नेवाले जावत कूरकर्मोंके करनेवाले इत्यादिक
 वदोतसे म्लेच्छ जाती क्या वो सर्व जवन लोक जो देवलप्रतिमावास्ते
 पृथ्वी कायादिकहणै वो सभ आश्रव द्वार है एसा लिखा है लेकिन
 श्रावक लोक जिन चैत्य करावै वो आश्रव है एसा लिखा होय तो
 किसी सूत्रका पाठ बतलावो सूत्रकार म्लेच्छ और सर्व यवन जाती

लिखा है, श्रावक तो दूर रहा मगर अन्य दर्शनी ब्राह्मणादिकोंका भी नाम नहीं लिखा है क्या तुम श्रावकोंकी करणी म्लेच्छोंकी सर्व करणी एक तुल्य मानते हो, क्या तीर्थंकर गणधरोको कुछ किसी श्रावकने समपत् दीथी और म्लेच्छोंने कुछ निगाह किया या सो श्रावकोंका चैत्य आश्रवमें नहीं लिखा और म्लेच्छोंका आश्रवमें लिख दिया मतलब जो आश्रव या सो आश्रव लिख दिया और श्रावकका चैत्य आश्रव नहीं या तो नाम नहीं लिखा और सवर द्वारमें चैत्यकी टहल बंदगी उपदेश देकर आशातना ८४ टलावै चैत्य द्रव्य कोई खाता होय तो उपदेशद्वाराहि फाजत करवावै इत्यादि चैत्यकी वैयावच निर्जराका अर्थी साधू करै ऐसा प्रगट सूत्रमें लिखा है प्रश्न व्याकरणमें (सूत्र) अहंकेरिसह पुणाहि आराहि ए वयमिणे जेसि उवहि सगहण दाण कुसले, अच्चत, वाल दुब्बल गिलाण बुद्धखवग पवत्ति आयरिय उवझाए सेहे साहम्मिए तवस्सी कुलगण सघ चेइय अट्टेय निज्जरट्ठी वेयावच्च अणिसिय दसविह बहुविहपि करेई इति, (अर्थ) अब वो कोणसा साधू फेर आराधै तीसरे व्रतकू जिनोकै उपधि भात पाणी ग्रहण करणेमें तथा देणेमें चतुर अत्यंत धालक दुर्बल रोगी वृद्ध मासक्षमणी प्रवर्त्तिक आचार्य उपाध्याय शिष्य साधर्मी तपस्वी कुल गण सघ और चैत्यानि इत्यादिक जो अर्थ तिणा विपै निर्जराका अर्थी कर्म क्षय चाहता जसमानादिक अपेक्षारहित दश प्रकारकी वैयावच या बहुत प्रकारकी वैयावच करै ये बहुत प्रकारकी वैयावच जो लिखी है वो जिन प्रतिमाकी अपेक्षा लिखी है कारण धालादिक सघपर्यंत जो साधुओंका समुदायकी तो दश प्रकारकी

यावच्चमें सब आगई वैयावच्च लेकिन् अनेक तरेकी वैयावच्च चैत्यकी
 पेक्षा होती है इहा पापडी निन्हव ज्ञानके अर्थ वैयावच्चकरै ऐसा
 सूत्र अर्थ करते हे सो ज्ञान शब्दमें बहु वचन नहीं आता है और
 हा चेइय अठेय बहु वचन है इसवास्ते टीकाकार जिनमदिर प्रतिमा
 अर्थ व्याकरणसे करते हैं दुसरा तुम कहते हो ज्ञानके अर्थ वैयावच्च
 करै तो यतलावो साधु, अत्यंत बालक साधूसें, तथा शिष्य, यानें
 अपने चेलसैं, कोणसा ज्ञान पढणा है, सो ज्ञानके अर्थ, इनोंकी वैया-
 वच्च करै, तथा आचार्य उपाध्याया दिककी, वैयावच्च ज्ञानके वास्ते करे
 गो, क्या सम्यक्त निर्मल वृद्धिके वास्ते, तथा क्या चारिन वृद्धीके
 वास्ते वैयावच्च नहीं करै, इसवास्ते हे मित्र, चैत्य नाम ज्ञानका किसी
 सूत्रमें नहीं करा है, तू मृषावादी है, सधर द्वारमें सर्व अधिकार
 माधुओंका है और मदिर कराणा काम श्रावकोंका है साधूके सर्व
 प्रभर है श्रावक सधरा सवरी है इसवास्ते माधूकों चैत्यकी वैयावच्च
 करणेका हुकम है चैत्य शब्दका बहोत जगे अर्थ प्रतिमा तुम कनूल
 करते हो और जहा ना जबाब होते हो उस जगै चैत्य बावत मृषा-
 बाद घोलते हो नदी अनुयोग द्वारादिक जगे २।८४ आगमोंमें महा
 ज्ञानका समध चला है उस जगे नाण २ करके लिखा है और जिस
 जगे जिनप्रतिमा मदिरका दाखला चला है उस जगै चेइय मिद्धा
 यतन जिन घर लिखा है जो ज्ञानके वास्ते गणधर देवजीकों लिखणा
 होता तो नाणठे निज्जरछी ऐसा शब्द लिखते जो सूत्रकी आज्ञा मानते
 हो तो गणधर देवजीका लिखा परमार्थ मानों और लूकेकों केवली
 मानते हो तो तुम जाणो टीकाकार अमय देवसूरि आत्मार्थी गीतार्थ

निनोके साक्षात् रूपरूपा शासन देवता आई और टीका नव अंगकी
 लिखनेका कहा वो जैनैन्द्रव्याकरणके वेत्ताने तो चेद्वय अष्टे शब्दका
 जिनप्रतिमाकी घेयावच अर्थ टीकामें लिखा है ये बातों हजार करीब
 वर्ष होणे आये ओर तुमारा मत ४ से वर्षका उनोंका किसीमें झगडा
 तो आई नहीं एका भवावतारी जो बोये देव लोक पधारे एसे
 सम्यक्ती त्यागी वैरागी जिनवचनसे विरुद्ध कभी लिखै नहीं जिनोकी
 सेवा सम्यक्ती देवतोनें करी हमतो अनेक सूत्रोका चैत्य शब्द मंदिर
 वावत देखा है तुमारा वचन माननेमें भी हमारे कोई इतराज नहीं है
 मगर किसी जगे ज्ञानके अधिकारमें सूत्रोमें ज्ञानका नाम चैत्य लिखा
 दिखा तो देवो, नहीं तो उत्सूत्र बोलणेका प्रायश्चित्त लेणा चाहिये
 हमारा मत सच्चा ये अहकार दुख दाता है हमतो सनातन प्रवाहमें
 चलते धर्मको सच मानते हैं हमारे किसी भी आचार्यनें मंदिर मान-
 नेका नया धर्म चलाया होय तो किसी भी प्रमाणसे सबूत तो कर
 दो नहीं तो लाखों हजारों वखोंकी जिनप्रतिमा तथा तुमारे माने ३२
 सूत्रोंमें मंदिर मूर्तिया जिनराजकी हमने सिद्धकर दिखाई है प्रत्यक्ष
 प्रमाण आगम प्रमाण और पृथ्वीके बादसाह महानुद्धिवान बड़े २
 हाक दरोका लाट साहिबकी गवारूप हस्ताक्षर ठापा तुमें दिग्रा
 सकने हैं वो लिखते है छ हजार वर्षके सिल मिलेवार मूर्तियानिच्यतमें
 जेनियोकी मिली है और लदनमें मौजूद है तो तुम जेसोंकि नहीं कह-
 नेसे क्या नहीं हो सकती है, कहाईतो चैत्यका ज्ञान अर्थ कहाई साधु
 अर्थ कहाई वृक्ष अर्थ कहाई छत्रस्थ अरिहत अर्थ इत्यादि मनमाने
 वक देते हो लेकिन पदशास्त्री निर्लोभी पशुपान रहित एसे

मतकै पडितकै मूसे सिद्धकर दो तो बलिहारी है बाकी तो वो हाल
 तुमारे साधोंने घणाया है आप डूबतो पाडियो लेडूबोजुजमान सगमें
 तुमारे जेसे जल्पजोकोभी ले बैठै, ये तुम अर्थ करते हो सो किस
 कोसमें लिखा है सो नाम बताणा, या स्वामी दयानदजी वाला जवाब
 देणा, कोस फोस हम नहीं मानते, घस इतनेपर ही आपके वचनकी
 सत्यताकी कसोटी विद्वान लगालेंगे महा निशीथमें मंदिर करणा लिख
 ग्रन्थ व्याकरणमें साधूकों चैत्यकी वैयावच करणी लिखी इसही सूत्रमें
 पूजा करणेंको दया वतलाई समवायागनदीमें उपासग दशाकी नूदमे
 दस श्रावणोंकै दस चैत्य वतलाया (सूत्र) सेकित उपासगदसाओ
 उवासगदसासुण उवासगाण नगराणि उशानत्तिचेइयाइवणसडाई राया
 अम्मापियरो समोसरणाइ धम्मायरिया धम्मकहाई परलोगाई इट्ठिविसे-
 सो इति, अर्थ, वो उपासग दशामें क्या है उपासग दशामें श्रावकोंकै
 नगर उद्यान जिनमंदिर वणपड राजा माता पिता समोसरणादिक
 धर्माचार्य धर्मकथा परलोकादिक ऋद्धि विशेष एसा लिखा है
 वतलायो इहा चेइयाइ इसका क्या अर्थ करोगे इसवास्ते दश
 श्रावकोंनै दश जिनमंदिर कराया नदी सूत्र समवायाग सूत्रकै
 लेखसे सिद्ध है उपासग दशामें न चैत्यका वर्णन लिखा न सघ
 राजोंका न माता पिताका, कारण पूरे बारे व्रत भी आनदके अधि-
 कारमें नहीं है सात व्रत लेणा लिखा १२ का अती चार लिखा है
 संक्षेप सूत्र पाठ लिखा गया इससे क्या नदी समवायागका सूत्र
 पाठ झूठा है तो फेर ३२ भी तेरे माननेमे खलल है जो समवायाग
 नदीका पाठ न मानो तो (प्र०) चैत्य शब्दकी व्युत्पत्ती व्याकरणमें

किसतरे होती है (उ०) चितेलेंप्यादिचयनम्य भाव. कर्म वेति
 चैत्य सज्ञा शब्दत्वात् देवर्षिष तदा श्रयत्वात् तत् गृहमपि चैत्य
 मित्यादि ये व्युत्पत्ती भगवतीकी टीकामें अभय देवाचार्य लिखते हैं
 (प्र०) तपस्या करते तथा साधुओंके दर्शनसेकेइएकोंको जन
 धितया जाती स्मरण ज्ञान उपजा है लेकिन जिनप्रतिमाके दर्शनसे
 किसीक ज्ञान उपजा होय तो बतलावो (उ०) अब्बल तो आठ
 कुमारजीकों जिनप्रतिमाके दर्शनसे जाती स्मरण ज्ञान उपजा सूगडांग
 सूनकी टीका १२०० वर्षकी लिपिमें लिखा है फेर भगवान महा-
 वीरके चोथे पाट धारी शय्यभयसूरि'कों जिनप्रतिमाके दर्शनसे बोध
 बीज चारित्र उदयआया चौदैं पूर्ववारी एका भवावतारी भये हैं ये अधि-
 कार कल्प सूनकीयविरावलीकी टीकामें भाष्यमे हैं और दरियावोंमें
 सप आकारकी मच्छिया होती है एक तो चूडीकी सिकल दुसरी खपरे-
 लकी सिकल ये दोतरेकी नहीं होती उसमें जिनप्रतिमाके आकारकी
 मच्छियाकू देख बहोतसे भव्यजीव मच्छियाकू जाती स्मरण ज्ञान होता
 है वारे व्रत धारकर सम्यक्त सहित आठमें देवलोक जाती है ये कथन
 द्वीप सागर पन्नती आदि सूत्रोंमें तथा हरि भद्राचार्य आनन्द्यककी
 पडी टीकामें लिखते हैं इसतरे जिनप्रतिमाके दर्शनमें जब तिर्यच
 जातीकों ज्ञान होकर ससारके पार जाते हैं तो ज्ञान प्राप्तकर मनुष्य
 तिरै यामें तो सकाही क्या वादल बैल वगेरे प्रलय पाकर अनेक
 भव्य जीव तिरै हैं तो जिनप्रतिमा तो साक्षात् सिद्ध स्वरूप है सूत्रोंके
 लेख मुजब साक्षात् तीर्थकरके सामने जब इद्रादिक देवता नमो ल्युण भाग
 स्तवना करते हैं तब कहते हैं ठाण सपाविउकामस्स याने हे प्रभु ^{गुति}

पहुचनेकी कामना याने वाछा है और रायपसेणी जीवा भिगम आदि सूत्रोंमें जन जिनप्रतिमाके सामने भाव स्तव सूर्याभदेव विजयदेवनें द्रोपदी नमो रघुण पढा है तब कहा है ठाण संपत्ताण यानें आप-मुक्ति पहुच गये होइसवास्ते जिन प्रतिमा सिद्ध स्वरूपके दर्शनसे अनन्त कालमें मनुष्य तीर्थच मच्छिया अनन्त जीवोंको ज्ञान भया और मुक्त भये (प्र०) तीर्थकरकी प्रतिमा पूजनें वालोंकी तारीफ तीर्थकरोंने कहाई करी है तो बतलावो (उ०) प्रथम तो जब दृढ सम्यक्तीकी तारीफ थावकोंकी करी है तो जिन प्रतिमाका कराणा और वदना पूजनाकी तारीफ कुदरतही हो चुकी जेसें चारिनकी तारीफ करणेसें लोच उग्र निहार पडिलेहण वगेरे कर्त्तव्यताकी तारीफ आपही हो चुकी नहीं तो बतलावो लोच करणेका हुकम दिया है मगर एसी भी तारीफ किसी सूत्रमें तीर्थकरोंने करी है धन्य है जिके महात्मा सो केसोंको खोसे उनोंको दियाए सुहाए इत्यादिक मुक्ति लोच पहुचाने एसा लिप्ता होय तो बतलावो इस तरे जब सर्वांग सुंदर सोमनीक बतला दिया तो फेर मस्तककी शोभा क्या अलग रह गई एसा समझो जिस उपरांत तीर्थकर माहावीरनें जिन प्रतिमा वदनेवालोंको मुक्ति जाणेका निश्चय बतलाया है, इससें जादा क्या तारीफ करेगे, जब गौतम स्वामीके हस्त दीक्षित अयमत्ता कुमारको केवलज्ञान भया तब गौतमनें दिलमें विचार कियाकै मुझे केवल ज्ञान होगाया नहीं मुक्ति जाऊंगाया नहीं तब भगवान गौतमकी सका मिटाणे धारे पर्वदाके सामनें उपदेश किया हे देवतोके प्यारे जो आत्म लब्धिसें अष्टापद तीर्थपर चढके भरत राजाके कराये जिन प्रतिमाकू वदे भाव करके

सो इस ही भवमें मुक्ति जावै एसा सुण गौतमस्वामी अपनी निश्चय
 करे भगवानकी आज्ञा लेकर अष्टापद पहाड पर सूर्य किरणके आतप
 पुद्गलके साहसे चढे और पनरेसे तीन तापसोको शिक्ष करके लाये
 ये लेख आवश्यक सूत्रकी निर्युक्तीमें है इससे निश्च होता है जिन
 प्रतिमा भावसे वदै सो निश्चै मुक्ति जावै ये बात भगवानने कही
 सिद्ध है, फेर तारीफ सुण, जो तीर्थकरने जिन प्रतिमाकी करी याने
 जो जिन प्रतिमाका शरणा भाव करके धारै उसको देव दानव तक
 लीप नहीं दे सकै सो भगवती सूत्रमें चमरेंद्रके अधिकारमें एसा लिखा
 है अरिहतका शरण १ अरिहतका चैत्य (मूर्तिका) शरण २ भावि-
 तात्मा छदमस्थ साधूका शरण ३ लेकर असुर कुमार सौधर्मादि देव-
 लोक जावै फेर आनद श्रावग उपासग दशमें अबड सन्यासी श्रावग
 उवाईमें कहते हैं हे प्रभु हरिहरादिक देवनपूजु न बढू जिन चैत्य
 (प्रतिमा) अन्य तीर्थी जो गृहण कर लेवै उसको भी नहीं पूजु इहा
 निन्द्य चैत्यका साधू अर्थ करते हैं साधूक अन्य तीर्थी ग्रहण कैसे करते
 हैं जब जैन साधूको अन्य तीर्थियोंने गृहण किया तो वो अन्य दर्शनी
 हीहो गया जैसे अबडसन्यासी सातसे श्रमणोपासक (श्रावक) हो गये
 जो कदास जैन मतका साधू अन्य तीर्थीका भेष पहार लेवे तो वो
 अन्य दर्शनी हो जाता है, अन्य तीर्थी गृहीत नहीं वजता है, वो उस
 दर्शनवाला वजेगा जैसे सुक देव सन्यासी श्रावका पुत्रपास जब दीक्षा
 लेली तो फेर जैनके साधू कहलाये मगर जैन परिगृहीत सन्यासी नहीं
 कहलाते थे, इसतरे आनद अबडजी कहते हैं जिन मूर्ति अन्य दर्शनी
 लेकर पूजेतो में एसे चैत्यकोभी पूजु तो मिथ्यात्व लगे, एसे अन्य

दर्शनियोंनें लाखों जिन मूर्तियों लेकर अभी पूज रहे हैं, दक्षणमें, जगन्नाथ चद्रीनाथ पार्श्व प्रभूकी मूर्तिया एसी मूर्तिया वावत आनंद अवडादिक श्रावकोनें नियम लिया है फेर तुमसें पूछते हैं आनंदजी अवडजी जो हरिहरादिक देवोंको वदन पूजनका निषेध किया है सो उनोंकी मूर्तियोंका किया है या साक्षात् विष्णु साक्षात् रुद्रकै वदन पूजनका त्याग किया है, जो कहोगे साक्षात् विद्यमानका तो उस वखत कोई विष्णु साक्षात् विद्यमान नहीं था तो निचारो सूत्रमे तो फकत हरिहरादिक कहा है, इस कहणेसे उनोंकी मूर्ति स्थापनाको साक्षात् विष्णु और रुद्र लिखा है, जो उनोंकी मूर्ति पूजनेसें आनंद अवड श्रावकको मिथ्यात्व लगे तो जिन मूर्ति पूजनेसें सम्यक्त क्यों नहीं होगा क्योंकै किसीने कहा में रात्री भोजन नहीं करता तो निश्चयसें सिद्ध हो गयाकै दिनको भोजन करता है, वो कहे तो क्या और नहीं कहे तो क्या इसतरे आनंदजी अवडजीकै हरिहरादिक मूर्तिकै त्यागणेपर अरिहतकी मूर्ति वदनीक पूजनीक आपहीसें सिद्ध होती है न्यायसें अबइससें जादा क्या तारीफ चाहिये सुयगडाग सूत्रमें (चेइयमहेतिना) मानें चैत्यका उच्छव लिखा है (प्र०) जिन प्रतिमाकै वदक पूजकोको कोई लब्धिभी उपजी है तपस्या करते तो अनेकोको उपजी है (उ०) अरे मित्र, तें बडा सठ है हम हजारो पूरावै लिख आये है तोभी तेरा अधिकार रियसें नहीं हटता - रावण दवदती श्रीपाल वगेरोने मुक्तिकी लब्धिही पैदा करली तो बाकी लब्धिया क्या बाकी रही अज्ञान कष्टसें अन्य दर्शनियोंको तेजो-लेस्या वगेरे केइ २ लब्धिया पैदा हो जाती है जेसें अग्नि वैश्यायन

ऋषीको तैसें मगवानका अयर्णवादी सदा हराम करनेवाला गोसालेको
 तोलेस्या पेदा हो गई थी तो जिन मूर्तिके भक्त सम्यक्तीको लब्धि या
 पेदा होय हममें शुका ही क्या देख रावण लकामें शातनाथ स्वामीके
 मंदिरमें बहुरूपणी विद्या साधी सिद्ध होगई रामचरित्रमें लिखा है रामचद्रने
 मूर्तिके सामने लका जाते दरियापार उतरने तीन उपवास किया धरणेंद्रने
 पार्श्वनाथकी मूर्तिदी उमकै प्रताप दरियासें पार पाये पद्मचरित्रमे
 लिखा है, श्रीकृष्णकी फोजमें जरासिंधने जरा डाली सय फोज अचेत
 भई नेम प्रभूकै कहणेसें कृष्णनें तीन उपवास किया धरणेंद्रने सखे
 सरा पार्श्वनाथकी मूर्ती दी उसकै रूपन जल छिड़कतेई जरा भागगई
 ये हरिवम चरित्रमें लिखा है, नागार्जुन जोगी कहाई भी सोना सिद्धी
 नहीं पाई तब श्रद्धा पूर्वक पादलिप्तसूरि कै वचनसें पार्श्वनाथकी
 मूर्तिके सामनें एकाग्रता करते ही स्पर्ण सिद्धि होगई ये कथन पाद
 लिप्त चरित्रमें हैं, उस योगीनें परम सम्यक्त धारकर गुरूका नाम का
 यम रत्ननेकों सन्नुजयकी तलहटीमें पालीताणा नगर बसाया सो अभी
 विद्यमान है अभय देवसूरिका यमणा पार्श्वनाथकी मूर्तिके स्नानजलसें
 गलतकोड गया पीछे उनोंनें नव अंग सूत्रोकी टीका बनाई राजा
 श्रीपाल तथा सातसे कोढियोंकै अठारे जातका कोड उनीण नगरमें
 केमरिया नाथजीकी मूर्तिके सामनें सिद्धचक्र बनकै स्नानजलसें गया
 वो मूर्ति अब उदयपुर धूलेवे विराजमान है, अतरीक पार्श्वकी मूर्तिके
 जलसें चद्रसेन राजाका गलत कोड गया अन्यमतकी मूर्तियोंके
 भक्तोंमे श्राप देणा धन पुत्र देणा धगेरे लब्धिया हाज है तो जिनमू-
 र्तियोंकै भक्तोंमें तो कहणा ही क्या चोरासी गच्छकै सब जती

जिनमूर्तिके भक्त है, तीनसे तेसठ पाखटी तथा छन्दर्शनमें जैसे लब्धिवत चमत्कारी जती लोक भये और है ऐसा किसी दर्शनमें नहीं जेसरत्नप्रभसूरि श्रीजिनवल्लभसूरि के चामुडा देवीसेवा करती थी जिनोंने लब्धिसैं राजन्य वसी अन्यधर्मी वालोंको जैन महाजन घणाया दादा श्रीजिनदत्तसूरि की चमत्कार लब्धि जगत् प्रसिद्ध है क्षेत्र २ के देवता जिनोंका हुकम घर दार ये किमीका कोढ़ किसीका जलदर किमीका भगदर किमीका सापका जहर किसीका भूत राक्षस पीडा कोई शस्त्रके जखमसैं मरता किसीका नगर अग्निसैं जलता कोई नगर पाणीसैं बहताया इत्यादि अनेक कष्ट राठोड चउहाण तमर गौड चट्टानन भाटी शोलखी राजपूतोंका महेश्वरी ब्राह्मणोंका मरणात कष्ट देखते २ मिटाकर जैनी महाजन घणाया सो ओस वाल वश प्रसिद्ध सरस्वर गच्छके आभारी है और मानते हैं त्रिलकुल मरे भये मुगल नम्बावके पुनको परकायप्रवेशनी विद्यासैं सजीवतकर छमहीना रखा धीज-लीकों पात्रके नीचै दबा रखी जिनदत्तसूरिका जो नाम लेगा उस परकभी गिरूगी नहीं ऐसा वचन लेके छोडदी जिनमदिरके सामने मरी गऊ घरणेवाले ब्राह्मण लोकोंको मरी गऊकू परकाय प्रवेशनी विद्यासैं उठाकर रुद्रके मंदिर पर जा गिराई बाहर ब्रह्मसेन धगेरे ब्राह्मण केइ यातोंके परचै देखके गुरुके सेवक भये देवेरागोत्र भोजग बनाये जो अभी सेवक वीकानेरके जैनमंदिर पूजते हैं, ये महा-जन रूप कल्पवृक्ष उनोंने साखा प्रसाखासैं फैलाया किसीकू लक्ष्मी किसीकू पुन इसतरे तरे २ के मनो कामना पूर्ण कर दिया वो श्राव-गोंने असक्ष्पा रुपया सात क्षेत्रोंमें लगाया दीन हीनोंका उद्धार

किया अश्वपति विरुद्ध पाया, वावन वीर चौंसठ योगणी पाच पीरोंकू
 वस किया एमे लद्धिवत युग प्रधान परम गुरु मये इसीतरे सवत सोलेके
 लगतेही श्रीजिनचद्रसुरि अकब्बर वादसाहकों अनेक चमत्कार दिखाया
 जलपर लोवडी तिराकर पुरुषोंको जमुनाके पार उतारा वादसा जमीनमें
 एक बकरी डालके ऊपर बिछायत कर महाराजकू बैठगैका निमंत्रण किया
 महाराजने कहा इस जगे तीन जीव पंचेंद्री है वादसाह झूठ जाण
 बिछायत अलग कर देखा तो गर्भवती बकरीने दो बच्चा जण दिया
 तब काजीने अपना इल्म दिखाणे अपनी टोपी आकासमें उड़ाई तब
 गुरुने ओघेसें ठोकते २ टोपीकू नीचे उतार मगाई अमावसकी पूनम
 लद्धिस कर दिखाई तब वादसाह अपना गुरु बणाकर माहीपुरात
 वा चमर छत्र पालपी नजर कर नवरोजे फुरमाणका खलीता लिखा
 गुरुने इन चीजोंको नहीं ग्रहण किया वादसाहनें बहोतही आग्रह
 किया हे गुरु, वादसाहोंके गुरुका निसाण मेरी भक्ती आपकी शता-
 नोंके लिये आवाद सदाके लिये कायम रहै राजाभियोगके कारण
 गुरु कुछ बोले नहीं माहाराज सब वादसाही नोकर इन चीजोंको
 लिये फिरणे लगे वाद आचार्योंकी धर्म महिमा करणे सघनें वो सिल
 सिलापाटानुपाट जारी रखता वो माहीपुरतवा और खलीते बीकानेरके
 भडारमें करमचद बछावतनें स्थापन किये सो मौजूद है अमारि उद-
 घोषणा हिंदमें फिरायी उस बखत जतीरासा बणाणेवाले चारणनें
 ये सवाल पढा है (पडताल करै झूठ पावसमें, मझचद उगाय अमा
 वसमें, चढ गयण करीगविसुचरचा, पतसाहा दिया इसडापरचा १
 जसुवावन वीर

जती लोकोंने एक रातमें मईरुडों कोस मकानकू उडाकै लै चाये सोनाडोल गाम गोढ वाडमें वावन जिनालय मंदिर मौजूद है, अज-मेरमें अढ़ाई दिनका झूपा मौजूद है इत्यादि अनेक करामात जति-योंकी विद्यमान है आज कालके जघन्य जतियोका वयान जतीरामें लिखा है जोकी देहीकी शोभा करनेवाले (चाय पान मुख चोल दात मिसिया रंग देवै कृत्य अधम नत क्रिया धम चाहै और केवे, करै खतकोरणी उभय चक्षुसुरमो आजै, करै चूडावणकैदभूत राक्षस बल भाजै, उडाय दै खाताज अन्न उडैज देवल अघरां, मजबूत बडा ठगकि सभमें सरब धूर्त श्वेतांघरा १ हे मित्र ये पडते कालका अस्त सगनकै जतियोंका स्वरूप अन्य दर्शनियोंने देखावेसा कहा सरीरकी शोभा करै मगर भूत प्रेत बस करै अनाजकी रास और देवलोंका उडाणा इत्यादि करामात और धर्मका उपदेश देवे क्रिया धर्म पालनेकी चाह रखै ये भी लब्धी समझ, फेर जोधपुर नरेस मानसिंघजीने जतियोंका देखा सो स्वरूप लिखा है, काहुकी न आस राखै काहुपै न दीन गाखै करत प्रणाम सभ रावराणा जे बडा, सीधीही आरोगे रोटी बैठा करै वात मोटी पातला दुसाला अग ओढण पिछे बडा, खमा २ करै लोक कदेय न राखै सोक वाजत मृदग चग करा माती जे बडा, कहै राजा मान पेखो चित्तमें निचार देखो दुखी तो जगत दुखी सुखी एक से बडा १ एसे लब्धिधारी जिन प्रतिमाके भक्त जती आचार्य जिनोंकै प्रतिबोधे भये श्रीमाल ओसवाल पोरवाल वगेरे श्रावकोंसे जैन शासन अभी साडी १८ हजार वर्ष चलेगा अगर लद्धिबत जिन प्रतिमा भक्त जती नहीं होते तो क्या मगदूर है दूढक तेरा पथियोंकी सो

राजन्य कुलियोंको प्रतिबोध देकर जैन धर्म चलाते राधेकू राधणा करते
 हैं उदर निमित्त बहु कृतवेपा सिरस्तु मुडित लुचित कैसा अवला
 उलटा समझाकर गुजरान करते हैं पक्षपात छोड़ अग चूलिया सूत्र
 सुणो भगवान फुरमाया है २१ हजार वर्ष जैन शासन जती मेरे
 निज शतानोंसे चलेगा, चट्टे पट्टे उखड़ जायेंगे, दूब रहेगी खूब, (प्र०)
 पांचमा प्रश्नमें दूढ़कोंने लिखा है भगवानकी वाणी द्वादसांगी सो सप्त
 मागधी प्राकृतमें हैं सस्कृत टीका निर्युक्ती नहीं है भाषाभी नहीं है
 सो जयाव प्राकृतमें दैणा (उ०) अरे अज्ञात मित्रो वाणी तो द्वाद-
 शांगी है लेकिन तुमसे पूछते हैं तेरे गुरुओंने ३२ सूत्र कैसे माना है
 इग्यारे अग तो अस भाग रहा और धारमा दृष्टिवाद सो विच्छेद गया
 तो वतलावो वाकी २१ सूत्र कहासे आये तुमको जैन सासनके गृथों-
 की कुछ खबर नहीं है निर्युक्तिप्राकृत भाष्यभी प्राकृत है हाटीका
 जरूर सस्कृत है, भाषा नहीं पूछते तो सस्कृत प्राकृत क्या चीज है
 पद भाषा है, प्राकृत १ सस्कृत २ पिसाची ३ मागधी ४ सौरशेनी ५
 और अपभ्रम ६ (जो मुलकोंमें बोले जाती है) लेकिन ये बात
 पडित जानते हैं तेरे गुरु विचारे क्या जाणै छउ भाषामें व्याकरण है
 छउका कोस है, इत्यादि फेर तू भाषा नहीं पूछता तो तेरे गुरु पार्श्व
 चद्रसुरिकृत ट्वार्थ वाचकर तुम लोकोकों वखाण सुणाते हैं वो
 क्या चीज है अपभ्रस भाषाकी रागें गाते हैं और कहते हो हम भाषा
 नहीं पूछते प्राकृत कीण तुमारे साधोंमें पढा है सो समझेगा सरव
 हम प्राकृतकी एक गाथा लिखते हैं तेरे गुरुओंसे अर्थ तो कर
 ट्वार्थ नहीं लिखा होगा उस जये तेरे गुरुओंसे तज्ज

धधका दूढक तेरा पयी कोईमी अर्थ नहीं कर सकेगा, अधा चूआ
 थोधा धान, जेसे गुरु जेसे जुजमान, ऐसे बेकूनों विगर ऐसा सपाल
 बुद्धिमान तो नहीं करता देख समझ चारमे दृष्टिवादका ५ हिस्सा
 जिसमेंसे १ हिस्सेमें चौदैं पूर्व हे जिसमें पहले पूर्वके आदमे प्रथम
 भगलाचरणमें गणधर देवजीने नमोर्हत् सिद्धाचार्योपाध्याय सर्व
 साधुभ्य ऐसा सस्कृतसे पूर्व सरू किया है केवली भगवान् तो सर्वज्ञ
 सर्व दरसी हैई मगर द्वादशांगी रचनेवाले गणधर देवजी चौदैं पूर्वसे
 बाहिर कोई भी विद्या मन्त्र जन्म तन्त्र व्याकरण कोश उद अलकार
 नाटक चपू ७२ पुरुषकला ६४ स्त्रीकला जो अक्षर विज्ञान हैं सो
 बाकी नहीं रहा तो फिर नतोतू सस्कृत टीका निर्युक्ती भाषा पूछता
 तो बोल क्या प्राकृतका व्याकरण दूढक भीपमपयी पढे है सो प्राकृत
 पूछता है अगर प्राकृत मानता है तो निर्युक्ती भाष्य प्राकृत है फेर
 ऐसा क्यों बोलकै निर्युक्ती नहीं पूछता फेर देख टीका पहिले (अर्थ)
 तीर्थकर फुरमाते हैं सूत्र पीछे गणधर रचते हैं अत्यभासई अरहा
 सुत्तरयति गणधरा सब्बे नदीकी टीकामें अर्थागमक नित्य कहा सूत्र
 आगमक अनित्य कहा कारण तीर्थकरोंके चेले सूत्र नये २ शब्दोंसे
 रचते हैं, और अर्थ तो अनन्त तीर्थकरोंका एक होता है, इसवास्ते
 सूत्रोंकी टीका अर्थ है सो विशेषण मानने योग्य है, टीकाकार लिख-
 नेवाले उदाहरण अन्य २ दे देते हैं, मगर शब्दार्थ व्याकरण तीर्थ-
 करने फुरमाया वो ही है, तू कहता है टीका नहीं पूछता हू, तो
 बतला, टीका विना भाषा टव्वार्थ कहासे वणा, (प्र०) तुम तो
 टीका तीर्थकर सापित कहते हो, तो

हरिभद्राचार्य, हेमाचार्य, मलयगिरी वगेरोंने, टीका बनाई प्रसिद्ध है (उ०) हे मिय, इहां वणाणा उदाहरण शब्दोंका सिद्ध करणा लिखणेका नाम है, वाकी अर्थ तो सूत्रपर लिखा है सो तीर्थकर भाषित है, जो आचार्योंकी टीका नहीं मानता, तो फेर, पन्नवणास्याभाचार्यकी दशमी कालिक शय्ययवसूरि का, व्यवहार मद्रवाहूका और सब सूत्रोंके ग्रंथोंकी टीका निर्युक्ति भाष्यादिकोंके लिखनेवाले, राधिलाचार्य, देव-हींगणिभी, आचार्यवे, इनोका लिखा उनमेंसे ३२ तो टालकर, सब किस प्रमाणसे और वाकी सूत्र टीका निर्युक्ती झूठ किस प्रमाणसे तुम लोक कहते हो, सो जबाब दो, जब आचार्योंके लिखे ३२ सूत्रोंको गणधररचित मानते हो तो टीका तीर्थकर भाषित माननेमें, आनाकानी क्यों, अनुयोग द्वारमें ढोढणिया, नदीसूत्रमें चलतेइ, २४० अक्षरोमें दुर्विनीतपर उदाहरण दिया है, १४ ये कथाओ टीकाविना, कहासे आई है, भगवतीमें, कुक्कुडमसे, मजारमसे, इसमेंसे एकमस वीर प्रभूने खाया है, रेवतीके घरसे, बतलावो, टीका विना इस पदका निरधार कोण कर सकता था, आचारागमें मच्छीमस तथा मस काटे विगरका साधुओंको भुजिजा ऐसा लिखा है, अष्टि २ परिठविजा मस २ भुजिजा कहो ऐसे पदोंसे जैन धर्मको कलक लगता सो टीका विना कोण मिटाता अमी अगरेजीमें आचाराग ठपा उभमें सूत्रपर अर्थ अगरेज विद्वानोंने कर दिया था कै जैनके साधू पहली मास खाते थे आचाराग सूत्रमें लिखा है तब टीका निर्युक्तीके अजाणे दूढ़कोंने मच्छी मांसको वनस्पती ठहराई, गुठलीको अष्टि ठहराई, भगर प्राकृत व्याकर्ण पढ़े और संस्कृत व्याकर्ण पढ़े अगरेज विद्वान, एसी कल्पनाको कब

माननेवाले थे थे झमेला पड़ोत दिन चला तब जतीपणेकी उत्कृष्टी
 क्रिया धारणेवाले क्रिया उद्गारी पन्यास गभीर विजयजीनें टीका निर्यु-
 क्ती प्रमाणसे सिद्धकर दियाकै लूती विष नामका महारोग होणेसें
 धर्म ध्यान स्वाध्यायमें अतराय जाण वैद्य वचनसें मच्छीका या और
 मास गृहस्थसें लेकर एकात जगे जाकर उसमेंका हाड चुनके डाल दै
 वाकी माससें व्रणोंकोसेकै भुक्त धातु भोग अर्थमें हैं इसनास्ते भुजिजा
 धाने बाहिर भोगमें गृहण करे भोग उपभोग फकत खाणा इतनाहीं
 अर्थवाचक नहीं किंतु सरीरकै जो जो पदार्थ काम आवै मकान वस्त्र
 गहणा स्त्री अतर पुष्प पगरखी ये सब पदार्थ भोगमें गिणे जाती है
 सब अगोरेज विद्वानोंनें यथार्थ अर्थ जाण दुसरी बेर छपणेसें सुधारणा
 कबूल करा क्योंकि ठाणाग वगैरे सूत्रमें प्रगट लिखा है मास खाय सो
 निश्चै नरकका आयु चाधै और जब साधू मास खाय तो अहिंसा परम
 धर्म कैसें ठहरै सवेगी जती साधू तो अद्यापि परिपक्व कादा लसण
 अचित्त है तथापि व्यवहार अशुद्ध है लोकविरुद्ध है सो नहीं लेते हैं
 नहीं खाते हैं और तुमारे दूढक तेरा पथी साधु प्रगट लेकर खाते हैं
 इमवास्ते टीका निर्युक्ती नहीं होतीतो सूत्रोंमेंजो सकेतक शब्द है उमका
 असली परमार्थ कैसें निकलता और विना जती पडित कोण ये रह-
 स्यको पहुंचता और अग्रेजी विद्वानोंका सशय दूर करता इसीतेरे
 सूर्यपन्नक्ती सूत्रमें रेवती नक्षत्रकी शान्ति करणेका बलिदानमें मियमसे
 (मृगमास) लिखा है दशमी कालिक सूत्रमें साधूक लिखा है (पिष्ट-
 मस नभुजिजा) यानें सूत्रका सीधा अर्थ तो पीठका मास नहीं खाणा
 ऐसा होता है तो हे मित्र टीका नहीं होय तो अर्थका अनर्थ हो जाता

ऐसा सूत्रोंमें सांकेतिक शब्द टीका बिना कैसें खुलता तू प्राकृतका स्वरूप कुछ नहीं जानता प्राकृत तीन तरेका है एक प्राकृत तो ऐसा है सो जिसका कच्चा रूप सस्कृत सूत्र लगकर पक्का रूप प्राकृत होता है एक प्राकृत ऐसा है सो कच्चा रूपही प्राकृत जिसका सूत्र लगकर पक्का रूपभी प्राकृत होता है एक सम सस्कृत प्राकृत है सो सस्कृत प्राकृत दोनोंका एकही स्वरूप है (जेसें ससार दावानल दाहनीर) पाणिनी व्याकरणका कर्त्ता अष्टाध्याईके अंतमें ऐसा लिखा है (श्लोक) त्रिपिष्टि चतुष्षिष्टिर्वा वर्णा शुभुमते मता प्राकृते सस्कृते चापि स्वय प्रोक्ता स्वयमुवा १ इसवास्ते सस्कृत प्राकृत वगैरे भाषा स्वयम्भू भगवान ऋषभ देवनेही चलाई अठारे लिपी चलाई नदीसूत्रमें दर्ज है इसवास्ते सस्कृत प्राकृत सब भगवद्वाणी है आठ वर्षकै महावीर भगवानकृ मातापिता मोहकै वस जब पढाणे भेजा तब इद्रका आसन डोला वृद्ध ब्राह्मणकै रूपसें इद्र आया जो प्रश्न इद्रनें पूछा सो अध्यापक जुबाव नहीं दे सका तब भगवाननें ज्ञान दिया भगवाननें सूत्र कहा इद्रने वृत्ती करी सो जैनैद्रव्याकरण प्रसिद्ध भया उसमें सस्कृत प्राकृत दोनों शब्द सिद्ध किया है जब वो व्याकरणकों जैनियोंकै द्वेपियोंनें नष्ट करदी तब पाटण नगरमें सिद्धराज जयमिहकी सभामें ब्राह्मणोंनें हस्ती करीकै जैनमतकै ८४ सूत्र व्याकरण रहित है तब श्री हेमाचार्यने सिद्ध हेमव्याकरण स्वोपज्ञ टीका समेत अष्टाध्याई ८४ हजार श्लोक प्रमाण रचकर पंडितोंको दिखाई सब ब्राह्मणोंनें इस व्याकरणकी एसी तारीफ लिखी है कै सात व्याकरण तारागण है सिद्ध हेम व्याकरणकू सूर्य या चंद्रकी उपमा दीजाय तो यथार्थ है एसा प्रपञ्च

चिंतामणीमें लिखा है इस व्याकरणमें भी सस्कृत प्राकृत दोनों सिद्ध कर दिया है जैन धर्मका साकटायन व्याकर्ण सब ब्राह्मणोंके व्याकरणोंसे पहले जमानेका व्याकर्ण अगरेजी विद्वानोंने प्रमाणोंसे सिद्ध किया है उसकै साहारेसे पाणनीने अष्टाध्याई व्याकरण वेदके शब्द सिद्ध करनेको चद्रगुप्त राजाके जमानेमें वनाया जिसको २२ सो वर्ष भया ऐसा अगरेजी विद्वानोंने प्रमाणोंसे सिद्ध किया है क्योंकि साकटायनके सूत्रोंका चहोत जगे अपने व्याकरणमें प्रमाण दिया है मेक्ष मूलर जेकोवी बूहलर बगेरे विद्वानोंने ऐसा निश्चय किया है सस्कृत हो चाहे प्राकृत होय प्रमाण युक्त सब विद्वाच मानते हैं तै प्राकृत २ सूत्र २ पुकारता था तो हमने सूत्र पाठसे जिनमदिर जिनमूर्ति द्रव्य भावसे पूजा इत्यादि सन तेरे माने ३२ सूत्रोंसे सिद्ध करदी सूर्य जगत्प्रकाशक है धूँधूको नहीं सधे तो सूर्य क्या करै सस्कृतमें तत्त्वार्थ १० सूत्र दश पूर्वधारी श्रुत केवली उमा स्वातीजीने बनाया ए सासुणा है सो सब जैन सध मानता है सस्कृत माननेमें विद्वान तो सका करे नहीं मूर्खसे वचे नहीं आपही नामजूर है सूत्र सस्कृत प्राकृत दोनोंमे बणे भये हैं मिथ्यात्वके कारण मिश्र मोहनीका तेरे उदय है सो सत्यधर्मपर सका हो रही है भूके कहणेसे दया नहीं परमेश्वरके कहै सन सूत्र माने सका कखा त्यागै तब दयाका मार्ग सूझै बाकी तो द्रव्य दया है अर्धम बुद्धि त्याग जिन प्रतिमाकू जिनराज समझ कल्याण होगा अभी विक्रम सवत १९१६२ में पञ्जाब देश नामा नगरमे आत्मारामजीके प्रशिष्य पंडित श्री बलभविजयमुनि अमरसिंह हूढक साधकै सो बनलाल पूजकै उदयचंद ऋषसे राजा हीरासिंहके सामने शास्त्रार्थ भया राजा साहिब तथा पंडितोंने निर्धार कर दिया साधू श्री बलभ

विजयका पक्ष अक्षर २ सब सच्चा है सोवनलाल पूज उदयचदका पक्ष तदन झूठा है हे मित्रो राजाओंकी समामें हार चूके तोभी झूठा पक्ष नहीं छोड़ते हो क्या करोगे तुम, मति जैसी गती आनुपूर्वीद्वारा खिचे जाती है पजाव देशमें बहोत मव्य जीव सत्यधर्म कबूल करतेही जाते हैं सत्य जयति ओं शाति ओ शाति ओ शाति

श्री विक्रमपुर नगरमें गुणधर मूपतगग श्री जिनकीर्ति सूरेश्वर प्रतपै सुजस अभग १ प्रश्न पाच हमसें किये, पारस गेवरचद, ताको उत्तर सब लिख्यो, सूत्र पाठ सुखकद २ ज्ञानयुक्त किरियासही, पालै सो गुरु होय, तीर्थकरकी थापना, गुरु जनकी गुरु जोय ३ नदी सूत्रमे नूद है, सूत्र ८४ साख, उन सबकों मजूर कर, जिन वच अमृत चाख ४ ज्ञान विना अधी किया, किया रहित नहीं ज्ञान, दोनूश्रद्धा धारकर जिन प्रतिमा पहचाण ५ ओ छ अधिक परमाद वस, जो लिखणेमें होय मनसु मिथ्या दुष्कृत पाप आलोचण जोय ६ सबत श्री महावीरका चोवीस सय पैतीस, असाढ सुदि द्वितीया दिने, लिरयो ग्रथ सुजगीस ७ जेसे तुमारे प्रश्न थे, यथार्थ उत्तर दीन, अहकार इर्ष्या नहीं, समझो तत्व प्रवीण ८ खरतर भट्टारकगणी, धर्म शील गुरुराज, समकित जिन वच कुशलमें, भयो निधान समाज ९ उपाध्याय युक्ति जलधि, राम-मणि ऋद्धिसार, प्रश्नोत्तर सिद्ध मूर्तिकर, दियो जगत सुखकार १० साड केसरीचदकै, आग्रह तै यह कीन, शुद्ध श्रद्धा धारण करो, जिन प्रतिमा गुणचीन ११ पडित जीवण प्रेमचद, अमरचद उपदेश, देते जग मगल करो ऋद्धि सिद्धि लहो हमेस १२ इति श्री जिनाज्ञाप्रदीप सिद्ध मूर्ति विवेक विलास भाग २ सपूर्ण ॥

अनुक्रमणिका ।



	पत्र
१ ग्रथ बणाणेका कारण	१
२ भूमिका लुपक हुढक उत्पत्ति	२
३ मगलाचरण	१
४ साधू तीनकरण ३ जोगसँ द्रव्य पूजा करे नहिं तो उपदेश केसँ देवे० उत्तर	१
५ श्रावकके १२ व्रतोंमेंसँ द्रव्यपूजा कोणसा व्रत है उत्तर	३
६ ऋषभ तीर्थंकरकी घखतमें २३ तीर्थंकरके जीव द्रव्यजिन है उनोंकी मूर्ति पूजनें लायक केसँ ठहरे० उत्तर	५
७ हम लोक सूत्र मानते निर्युक्ति नहिं मानते० उत्तर	७
८ २४ तीर्थंकरोंके बहुत श्रावक भये किसे मंदिर कर- वाया० उत्तर	९
९ १३ पथी साधूवोंका झूठ तथा हथ फेरी साबित किया है,	१२
१० ३२ सूत्रोंमें कहि मंदिरमूर्तिका दाखला हे या नहिं० उत्तर । है ।	१३
११ उघाडे मुह मतबोलो घीठकी कथा	१६
१२ भगवान महावीरके किसी श्रावकनें द्रव्यपूजा मूर्तिकी धदना करी होय तो बतलावो० उत्तर	१९
१३ सूत्र ग्रथ एकहि नाम है च्यार निक्षेपेका स्वरूप सूत्रपा- ठसँ दर्शाया है	२३

- १४ मूर्तिकु नमस्कार करते सिद्ध अलग है सिद्धकु नमस्कार
करते मूर्ति अलग है० उत्तर . २४
- १५ भावपूजासँ सिद्धि है द्रव्यपूजा क्यों करते हो० उत्तर २५
- १६ तीर्थ जाना किस सूत्रमें लिखा है० उत्तर २८
- १७ महानिशीय माननेमे शका है० उत्तर २९
- १८ व्याकरण बिना पढे सूत्र वाचणेकी मनाई है ३२
- १९ दान शील तप भावका ४ धर्म है मूर्तिपूजा कोनसा
धर्म है० उत्तर . ३२
- २० तीर्थकरकी मूर्ति तीर्थकर जेसी मानते हो तो कचा पाणी
पुष्प कैसेँ चढाते हो साधूके ऊपर कचा जल गेरणे-
वालेकोँ धर्म होय या पाप० इमका उत्तर . ३४
- २१ तीर्थकरकी मूर्तीकी भक्तिसँ तीर्थकर गोन घघता है, पूरावा, ३९
- २२ सिद्धार्थराजानेँ जिनमदिरमें पूजा कराई इसका पूरावा ४०
- २३ बहोतसे सम्पत्ती देवता द्रव्यभक्ती करते मुक्तीकी नीय
लगाते हैं ४२
- २४ समवसरणमें देवफूल बरसाते वो अचित्त है० उत्तर,
सचित्त होता है इसकी सबूती . ४३
- २५ ३२ सूत्रकी घात मिलती है बाकी सूत्रोंकेँ आपसमें
विरोध आता है इसवास्ते ३२ मानते हैं० इसकेँ
उत्तरमे ९१ बोल ३२ सूत्रोंमें आपसमें मिलते नहीं
एसा दरसाया है ४७

- २६ इम विरोधोंका केइ २ समाधान श्रीजिनदत्त -सुरिजीने
 किया और ओसवाल गोत्रप्रति बोधे उनोंका नाम ६०
- २७ पार्वतीजी चैत्य चेइय शब्दका ३५ अर्थ लिखती है० उत्तर ६२
- २८ आचाराग सूत्रमें ६ कारण हिंसा होती है उसमें पूजामें
 हिंसा लिखा है० इसका उत्तर दूढीये हिंसा करते हैं
 एसा सिद्धकर बतलाया है
- २९ सामायक करणा हम मानते हैं द्रव्यपूजामें लाभ नहीं,
 इमका उत्तर ७१
- ३० हंडिये जो दया पलाते हैं सो हिंसा हैं जिनाज्ञा विरुद्ध है ७४
- ३१ द्रव्यपूजा करणेवाले देवतानोधम्मिया है० इसका उत्तर ७५
- ३२ साधू छकायाके जीव बचाणेमें धर्म समजते हैं, वैसाही
 श्रावक समझकर छकायाकी हिंसा नहीं करता० उत्तरमें
 श्रावक सवा विश्वादया समझवार पालसकता है श्रद्धा
 एक क्रिया श्रावककी बलग है, ७९
- ३३ घाराकाली पडे पीछै जती भेषधारियोंनें मूर्तिपूजा चलाई
 इसका उत्तर मूर्तिपूजा ऋषभदेव प्रभुके बखतसे
 चलती है जतियोंनें नहीं चलाई ८१
- ३४ मूर्तिपूजामें स्याद्वाद केमें पावै इसका स्वरूप ८२
- ३५ द्रव्यपूजा जिनमूर्तीकी सूत्रोंमें दया बतलाई द्रव्यविगर
 भाव नहीं इसका स्वरूप ८३
- ३६ श्रीजित दत्तमग्नि मनेइ दोलावलीमें जिन जैन करणा

- मनालिखा० इसका उत्तर अविधि चैत्य मना, विधि चैत्य कराणेवालेकों चारमा देवलोक लिखा है इत्यादि निर्णय ८४
- ३७ श्रीजिनवल्लभसूरि ने सघपट्टेमें तीर्थयात्रा मनाकरी इस प्रश्नका उत्तर अविधि तीर्थयात्रा मनाकी विधिकी आज्ञादी ८६
- ३८ व्यवहारसूत्रकी चूलिकामें भद्रबाह्वस्वामीनें मंदिरका धन खाणेवाले जतीद्रव्य लिंगी होयगें ऐसा लिखा इसके उत्तरमें दस अचरजका स्वरूप ८६
- ३९ जिनमंदिरमें उत्तरकै मासकल्पादिक करै सो साधू नहीं इस बातका निर्णय ९०
- ४० महानिशीथकै नवनीत सार अध्ययनमें कमलप्रभाचार्यनें उत्सून प्ररूपणा की इसका स्वरूप ९२
- ४१ चाईसटोले घालोंका त्याग क्रिया कठिन जिनाज्ञा विरुद्ध, त्यागी वैरागी शुद्ध गुरु जती साधू सवेगी स्वरूप ९३
- ४२ जती लोकोंका पाच इद्रियोंका २३ विषयोके जीतनेकी व्यवस्था वर्णन तथा ठाणाग सूत्र मुजय जती छद्म-स्थोंका वर्णन १०३
- ४३ सवेगी साधू वीरप्रभूकै शतानी है तो इनोकै पीला वस्त्र क्यों, इसका उत्तर, १०७
- ४४ दूढिये लोक मूपर कपडा बाधते हैं, इसबातकी मनाई आचारांग सूत्रपाठ दिखलाया है तेरे पथियोंकै कुतर्कका जबाब भी लिखा है १०८
- ४५ श्वेतवस्त्र रखणेवाले क्रियावत ज्ञानवत वस्त्र मल परठै सूत्रोंकी आज्ञा मलीन वस्त्र रखणेवाले मलिनाचरी कहाते हैं ११०

- ४६ प्रतिमा पूजनेसें कौण तिरा इसका उत्तर जिनराज साक्षात
वदनका चारित्र पालनेका और जिनप्रतिमा वदन
पूजनका एक फल ३२ सूत्रमेंका पाठ लिख सिद्ध
क्रिया है ११०
- ४७ जिनप्रतिमा अजीव है इसकै वदन पूजनमें क्या लाभ है
इसकै उत्तरमें जिनप्रतिमा जिनसदृश सिद्ध करी है ११४
- ४८ पाच समरद्वार प्रश्न व्याख्यानमें चैत्य नहीं लिखा, और
आश्रव द्वारमें चैत्य लिखा, इसका उत्तर ११६
- ४९ चैत्यशब्दकी व्युत्पत्ती (अर्थ) १२१
- ५० तपस्या करते साधुओंकै दर्शनसें जातीस्मरण अवधि ज्ञान
उपजा है जिनप्रतिमाकै दर्शनसें भया नहीं इसका उत्तर १२१
- ५१ जिनप्रतिमा पूजनेवालेकी कहाई तीर्थकरनें तारीफ करी
होय तो घतलावो, इसका उत्तर बहोत तारीफ
सिद्ध करी है १२२
- ५२ जिनप्रतिमाकै भक्तोंको कोई लब्धि भई होय तो घत-
लावो, तपस्या करते तो अनेकोंको लब्धि उपजी है
इसकै उत्तरमें जिनप्रतिमा भक्तोंमें अनेक लब्धिया
प्रत्यक्ष सिद्ध करी है १२४
- ५३ सब जवान प्राकृतसें देणा निर्युक्ति, टीका, भाषा हम
नहीं मानते, इसका उत्तर १२९
- ५४ नाभानगर पञ्चाधमें द्विद्वये द्वारै सनातन धर्मकी जीत भई १३४
- ५५ ग्रयकर्त्ता प्रशस्ति अत मंगल ७४ प्रश्न सबका उत्तर १३५

ग्राहक महाशयोंके नाम.

सङ्काप्त.

११ श्रीमेघराजजी खजानची	धीकानेर
११ श्रीकेवलचदमानमल साड	धीकानेर
११ श्रीमाणकचदजी घोघरा	धीकानेर
११ श्रीमाहदसराजजी वरढिया	धीकानेर
११। श्रीसुगणचदजी सावणसूक	धीकानेर
११। श्रीपूनमचद धलदेवदास सेठी	धीकानेर
११। श्रीसुगणचद रूपचद रामपुरिया	धीकानेर
११। श्रीभासकरण अमीचद कोचर	धीकानेर
११। श्रीमु।मानमलजी कोचर	धीकानेर
११। श्रीजेठमलजी कोचर	धीकानेर
११। श्रीभासकरणजी वरढिया	धीकानेर
११। श्रीसा। भोजराजजी कोचर	धीकानेर
११। श्रीरामचद भेरू दान राखेचा	धीकानेर
४। श्रीमाणकचदजी नाहटा	धीकानेर
५। श्रीनेमीचद लूणकरण कोचर	धीकानेर
२। श्रीवछराज भूरसी नाहटा	धीकानेर
२। श्रीलभचदजी पारख	धीकानेर
२। श्रीसूरजमलजी खजानची	धीकानेर
२। श्रीतेजकरण मूलचद रामपुरिया	धीकानेर
२। श्रीविरधीचद लूणकरण कोचर	धीकानेर

२। श्रीमुनीलालजी भूरा	धीकानेर
२। श्रीचूनीलालजी गोलछा	धीकानेर
२। श्रीतेजकरण मंगलचंद कोचर	धीकानेर
२। श्रीचूनीलाल जेठमल कोचर	धीकानेर
१। श्रीमिघराजजी नाहटा	धीकानेर
२। श्रीमान कनरवाई	धीकानेर
१। श्रीमेठ नेमीचंदजी धाडेवाल	धीकानेर
१। श्रीमोजराजजी गोलछा	धीकानेर
१। श्रीमोतीलालजी वाठिया	धीकानेर
१। श्रीदीपचंद अमरचंद कोचर	धीकानेर
१। इंदराजमलजी कोचर	धीकानेर
१। श्रीकुदणमलजी मुसरप	धीकानेर
१। श्रीपीरचंदपेमचंद गोलछा ।	हेदरानाद
४। श्रीसूरजमलजी वडेर	धीकानेर
१। श्रीचूनीलालजी बापैल	हनूमानगढ
१। श्रीललमनदास सिवलालसेठ	परभणी
१। श्रीमूलचंदजी कोचर	धीकानेर
२। श्रीजैनमित्रमंडल समा	भोपाल

- २। श्रीमुनीलालजी भूरा
 २। श्रीचूनीलालजी गोलछा
 २। श्रीतेजकरण मंगलचंद कोचर
 २। श्रीचूनीलाल जेठमल कोचर
 १ श्रीमेषराजजी नाहटा
 २। श्रीमान कनरवाई
 १। श्रीसेठ नेमीचंदजी धाडेवाल
 १। श्रीभोजराजजी गोलछा
 १। श्रीमोतीलालजी वाठिया
 १ श्रीदीपचंद अमरचंद कोचर
 १ इंदराजमलजी कोचर
 १। श्रीकुदणमलजी मुमरप
 १। श्रीपीरचंदपेमचंद गोलछा ।
 ४। श्रीसूरजमलजी वडेर
 १। श्रीचूनीलालजी वावैल
 १। श्रीलछमनदास सिवलालसेठ
 १। श्रीमूलचंदजी कोचर
 २। श्रीजेनमित्रमहल समा
-

